Anno IX - N. 52 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24-31 Dicembre 1933 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

PER LA MADRE E PEL FANCIULLO

Da quest'anno in poi, la vigilia di Natale, lietissima per la preparazione della festa imminente, per il confluire e il diffondersi degli auguri, per l'irrequietezza dei bambini, che non solo aspettano il regalo del Bambino Gesù ma che si propongono di vederLo finalmente e di parlarGli, avrà una ragione nuova di gioia e di ravvivamento degli affetti famigliari, per la provvida disposizione del Governo, che vuole dedicata tal vigilia alla celebrazione della madre e del fanciullo, e cioè di quella parte dell'umanità che rende possibile all'altra la sopportazione di tutti i dolori e di tutti i sacrifizi. Provvida disposizione — abbiamo detto, — e infatti il valore educativo d'una sia pur breve riflessione sui doveri che i singoli uomini e la società tutta hanno verso le madri e i fanciulli non può esser posto in dubbio; anche prescindendo dalla bellezza e dalla poesia di tutto quanto riguarda la famiglia e i bambini, che ne sono la ragione e il centro poichè ad essi vanno le cure maggiori.

Sulla madre non si può riflettere senza sentire uno struggimento al cuore, cui non sfuggono neppure i delinquenti più induriti e crudeli. Tra gli innumerevoli apologhi sull'amor materno, così vivo e istintivo che ci dà esempi commoventi persino nel mondo animale, nessuno è forse più espressivo di quello che narra come un figlio, volendo compiacere l'amante, uccidesse la madre per toglierle il cuore e portarlo a lei. Nel correre, cadde, e sentì una vocina uscir dal cuore sanguinante, e chiedergli affettuosamente: « Ti sei fatto male, figlio? ». E il Pascoli ha un verso così energico che più non lo dimentica chi abbia letto il poemetto di Glauco: « chè cuor di madre è d'ogni Dio più forte », perchè se non vero materialmente (le madri non possono, ahimè!, vincere i dèmoni), esalta quel potere miracoloso ch'è nell'anima delle madri, e senza il quale, forse, ben poche vite sarebbero possibili. Dice il Giamberardino: « La madre è senza dubbio l'essere che ha maggior influenza su noi, perchè siamo una parte della sua carne, che da lei si distaccò fra gemiti e sangue, ma che rimane legata indissolubilmente al suo cuore, e perchè da lei proviene la nostra sensibilità, cioè la nostra vulnerabilità alla sofferenza, e il nostro potere di godimento ». Nè meno profondamente si potè dire che l'amor materno è la provvidenza visibile nella schiatta umana, e non in questa soltanto. Ma è inutile andar a cercar altro, perchè anche il figlio più ingrato e più abietto non può non commuoversi pensando alla madre, cui può ritornar sempre con sicurezza di essere compatito e confortato, pur quando il mondo gli avrà chiuso in faccia tutte le porte e lo avrà seppellito sotto il suo disprezzo.

L'amore discende — dice un saggio proverbio, — e appunto perciò la paternità e la maternità, sia nella carne sia nello spirito, sono un bisogno tanto profondo e una delle molle più potenti della vita. I bimbi

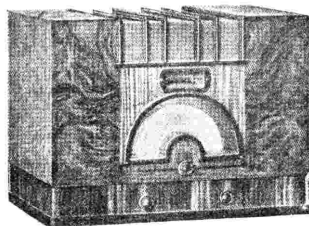
Beato Angelico: ***La Natività di Gesù Cristo.*** **(R. Museo di San Marco - Firenze). Ed. Alinari.**

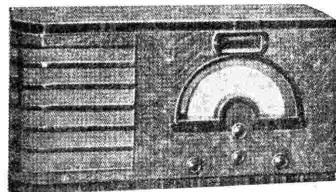
UNA STRENNA DI ECCEZIONE

...UN REGALO SUPERBO!

SCHIPANI

Il mondo intero attraverso le numerose stazioni radiotrasmittenti è nella Vostra Casa con

" IL GRILLO DEL FOCOLARE "

onde medie

" L'ARALDO "

onde medie - onde corte

SUPERETERODINE a 5 valvole del nuovissimo tipo americano

Controllo automatico del volume - Scala parlante - Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle stazioni - Attacco fonografico.

IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

Prezzo de **" IL GRILLO DEL FOCOLARE "** Lire **1290** -- Prezzo de **" L'ARALDO "** Lire **1640**

compresa ogni tassa governativa e compreso il recente aumento doganale (escluso l'abbonamento all'EIAR)

Fabbricati dalla

S. A. I. R. A.

Soc. Ind. Radio Apparecchi
(già Società Anonima Radiofar)
MILANO - Via Porpora, 93

con applicazione dei materiali di classe superiore della

AREL

Applicazioni Radio Elettriche (S. A., Sede in MILANO)
Via Carlo Poma, 48 Telegrammi: Arelettric

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

son opera nostra, chiamati da noi su questo mondo che, nonostante la presunzione delle filosofie e le rivelazioni delle religioni, ognuna delle quali si professa l'unica vera, non sappiamo dove vada, pur vedendolo ad ogni momento palcoscenico d'una commedia, con scene da tragedia e da farsa ogni tanto. Ma siamo, per un certo verso, anche figli dei nostri figli, ed Hegel disse con profonda parola che il figlio crea il padre. Se ciò non è vero materialmente, è verissimo che il figlio ricrea l'uomo, perchè l'adulto che non si sente diventar diverso davanti a chi s'avvia verso il mistero della vita senza l'arma dell'esperienza, e chi non sente dalla tenerezza verso i deboli sorger il dovere della protezione fino all'olocausto, non si può dire abbia raggiunto la piena umanità, quella per la quale si è uomini o donne nel vero significato della parola.

Victor Hugo disse che «une maison sans enfants est une ruche sans abeilles», e ben espresse il senso di vuoto d'una casa deserta di bimbi, nella quale sembra non doversi produrre nulla di giocondo, di dolce e di tenero. Il fascino dell'infanzia, che sembra portar ancora il riflesso d'un altro mondo, è irresistibile su chi abbia anche solo un briciolo di sensibilità. Persin le bestie ne sono prese, e la fiaba del bimbo che riesce a catturare il leone feroce dinanzi al quale tutti fuggivano, ha un fondo di vero. Nessun dolore è più atroce della morte d'un figlio, anche se piccolo, anche se bambino, e ciò basta a dimostrare quanta parte dell'uomo e della donna sia raccolta in quelle minuscole manine che sanno soltanto porgere carezze o stringere i balocchi. Gli è che ogni vita che sorge è un miracolo tra i più grandi e i più inesplicabili anche per chi viva nell'età in cui tante forze sono state rese schiave, e in cui siamo penetrati così addentro nell'atomo da scorgerlo simile a un sistema planetario infinitamente ristretto.

Onoriamo, dunque, la madre e il fanciullo: colei che genera la vita, e la nutre e l'educa nell'età più difficile e delicata, e colui che, tenero ancora, si protende verso l'avvenire e ha la speranza di sopravvivere a noi e di spingere più innanzi l'opera nostra. Nell'imminenza del Natale, in cui si venera, Bambino appena nato tra le braccia della Divina Madre, Colui che venne a dare al mondo la più profonda rivelazione di spiritualità, pensiamo per un momento a tutte le madri e a tutti i bambini della Terra, col proposito di render loro onore e di proteggerli ogni volta che se ne presenti l'occasione. Ci sentiremo migliori, come dopo tutte le buone promesse.

Molto si parlerà e si scriverà in tal giorno sull'argomento. L'*Eiar* ha opportunamente in programma una bella raccolta di Ninnenanne dell'Italia e di tutti i Paesi, fiorite sulle labbra del popolo, come quella raccolta da Geni Sadero, e dettate da illustri musicisti, come Donizetti e Gretchaninoff, Reger e Schubert. Quest'ultimo morì giovanissimo, senza figli, come non ne ebbe Brahms, che morì in tarda età e amò tanto i bambini, come non ne ebbe il Bizet, di cui pure verranno eseguite musiche. Debussy ebbe una bambina, che dovette lasciare troppo presto, e per la quale compose i sei finissimi quadretti intitolati «Children's Corner», posti pure in programma. Sentiremo «La cantilena della mamma» di V. E. Bravetta, e Giuseppe Fanciulli c'intratterrà sul «Bimbo nella poesia italiana». Conversazioni ispirate al dolce tema della maternità terranno dai microfoni di Milano e di Palermo Alberto Casella e Federico De Maria. Roma concorrerà con un concerto vocale d'alunni delle scuole del Governatorato. Con cuore più puro, potremo poi ascoltare, verso le 21, i concerti natalizi promessi dalle varie Stazioni, mentre il sonno dell'innocenza è già, nei fanciulli, più forte del desiderio d'incontrarsi col Bambino Gesù.

LA RADIO NELLA NOTTE DI NATALE

Dicembre ruzzola già verso la fine; e, di giorno in giorno, è un succedersi di meteorologiche sorprese. Primo ad annunziarlo è stato il freddo, asciutto e frizzante, quasi a distinguersi da quello umidiccio e, a volte, venato di ondate calde che caratterizza il languido ottobre, l'incostante novembre; poi il sempre più rapido declinare del giorno, fino al tredici, dice la gente dei campi, che ha ancora la dolce abitudine di rivestir di poesia i fenomeni più astrusi e d'infischiarsi di equinozi e simili rompicapi: «Santa Lucia la giornata più corta che ci sia»; infine la neve soffice, silenziosa, bianca, che ricopre tutto e dà alle case, ai campi, agli alberi, alle ragne dei fili, tesi e incrociantisi tra antenna e antenna, aspetti di non so che irrealità trasognata e quasi fiabesca.

Dicembre, oltre che ricco di coteste «sorprese», è anche il mese in cui ogni atto umano inopinatamente acquista significato e rilievo inconsueti, come se tutto quel che ogni uomo medita, desidera, compie avesse valore decisivo da imminente traguardo o da consuntivo da presentarsi all'esame di sindaci revisori feroci. Si spera, in altri termini, di finire bene l'anno, di cominciare meglio quello che già urge alle porte del tempo, e si bada perciò con maggiore interesse a tutto ciò che normalmente ha poca importanza; ci si sorveglia, attenti e trepidi.

Ma, a parte queste e simili ingenuità, l'avvenimento che di sè riempie l'ultimo mese dell'anno è la ricorrenza della più grande tra le feste cristiane, il Natale. Solennità religiosa grandissima che compendia ed esprime, col mistico linguaggio della fede, il mistero della nascita, l'ineluttabilità della vita, la certezza del soffrire; essa richiama nell'animo di tutti gli uomini disseminati per il mondo il pensiero della casa lontana nella quale uomini del nostro sangue lavorano e soffrono, e tra questi, più stanchi e pensosi, coloro dai quali il nostro essere ebbe vita e imparò le prime parole e le prime preghiere.

Si può infatti, spinti dalla bufera «che mai non resta», inseguire, senza altri pensieri, un proprio realizzabile sogno o rincorrere disperatamente vane chimere; si può anche sentirci riempiti di nuovi affetti e credere che la vita abbia cancellato per sempre il ricordo della «casa antica», ma basta che il discorso cada sull'imminenza del Natale perchè la nostalgia dei luoghi lasciati, che pareva vinta per sempre, si desti e tormenti, e l'affetto dei cari lontani sembri davvero il solo bene in cambio del quale non altro raccogliemmo che interessata cordialità e gelide cortesie. Da qualunque punto della terra allora l'uomo obbedisce all'irresistibile richiamo del Natale, e se le sue condizioni economiche lo permetteranno egli tornerà a riassaporare, anche per poco, la schietta gioia dei conviti festivi fra le quattro pareti domestiche; in caso diverso vivrà, per tanti giorni, con la sbigottita malinconia di sentirsi solo.

Tale doveva essere lo stato d'animo di Giovanni Duprè quando, ragazzo, scappò da Siena, dove si trovava con suo padre, per andare a passare le feste a Firenze in compagnia della mamma. Benchè sfinito dalla stanchezza e già turbato dalla paura di dover, presto, fare i conti col babbo, quando fu allo Sdrucciolo de' Pitti, poco discosto da Via Toscanella, dove sua madre con gli altri figli abitava, si sentì improvvisamente «allegro, esultante, palpitante». «Picchiai: mia madre si affacciò, mi vide, ma non mi conobbe altro che alla voce; fece un grido e discese, e il resto non posso raccontarlo; chi ha cuore intende meglio ch'io non possa esprimermi».

Sorgenti così pure e immutabili, quali gli affetti domestici, dànno alla poesia del Natale una così molteplice vitalità da farla avvertire in tutto ciò che, comunque, abbia il potere di «collegare» all'amore della famiglia. La radio è, senza dubbio, il più moderno mezzo e il più diretto ad appagare un simile bisogno. Si dice che un tale, lontano dai suoi in una notte cristallina di Natale, sia stato lunghe ore a contemplare la luna per la strana dolcezza che gli veniva dal pensiero che la stessa luna, in quella stessa ora, potesse illuminare l'estatica ammirazione della sua famiglia. Quanto più vibrante e caldo il tramite che la radio può stabilire fra persone lontane che vogliono nello stesso istante, da un unico modo di trascorrere il tempo, trarre la dolce illusione di vivere insieme? Sembrerà al figlio lontano che ascolti la Messa di Natale, trasmessa dalla radio la notte della nascita del Redentore, di essere in compagnia della mamma, del babbo, dei fratelli nella stessa chiesa rigurgitante di fedeli, e di piegarsi insieme in ginocchio a venerare Colui che soffrì per il bene dell'umanità. La radio, quindi, che reca voci lontane di gaudio e racconta meravigliose finzioni d'arte può, in un'ora di malinconica dolcezza quale quella del Natale lontano dalla famiglia, creare un incanto che renda meno penoso l'accoramento di chi è solo.

SERGIO CODELUPPI.

(Fotogr. Ottolenghi.)

24 DICEMBRE 1933-XII

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 16

CONCERTO VOCALE DI ALUNNI DELLE SCUOLE DEL GOVERNATORATO DI ROMA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

DI MUSICHE ISPIRATE DAI BAMBINI

Illustrazione di GIUSEPPE FANCIULLI e Lirica di VITTORIO EMANUELE BRAVETTA

NOTTE DI NATALE

CONCERTI NATALIZI

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

JACHINO: Pastorale di Natale — **RESPIGHI**: Lauda per la Natività del Signore — **FRANCO ALFANO**: Natale in Campania — **MARINUZZI**: Leggenda di Natale — **PEROSI**: a) Iucundare filia Sion (dall'Oratorio « Il Natale del Redentore »); b) Inno dei beati.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

CORELLI: Ottavo concerto grosso per la notte del S. Natale — **PASQUINI**: Preludio e pastorale — **BACH**: Pastorale — **DAQUIN**: Noël — **PARELLI**: Gloria in excelsis Deo — **JACHINO**: Pastorale per orchestra — **PORPORA**: Aria per violoncello e orchestra — **BERLIOZ**: Da L'infanzia di Cristo: a) Coro dei pastori; b) Trio per due flauti ed arpa — **GUILMANT**: a) Pastorale; b) Motivi di pifferi abruzzesi.

VITTADINI: Il Natale di Gesù.

PALERMO
Ore 20.45

TONI-CORELLI: III Concerto grosso per la notte di Natale — **MULE'**: Adagio per archi — **MOLINARI-VIVALDI**: Dalle « Quattro Stagioni »: Autunno e Inverno — **TONI-PASQUINI**: Toccata e pastorale — **VERDI**: Otello, Ave Maria — **HAYDN**: Sinfonia in mi bemolle.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO
Ore 24

MESSA DI MEZZANOTTE

TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI ARA CŒLI DI ROMA

CRONACHE DELLA RADIO

La Corporazione dello Spettacolo

Sovvenzioni al teatro lirico e al teatro drammatico

Ha avuto luogo in questi giorni la tornata annuale dei lavori del Consiglio della Corporazione dello spettacolo. La lirica, la drammatica, la cinematografia, nei loro aspetti industriale, artistico, sindacale, hanno formato oggetto di esame e di decisioni da parte del Congresso, nel quale, come è noto, sono rappresentati, oltre i Ministeri delle Corporazioni e dell'Educazione Nazionale ed il Partito Nazionale Fascista, le organizzazioni sindacali dello spettacolo, la Confederazione degli artisti e professionisti, la Società italiana degli autori ed editori.

Il presidente ha riassunta l'opera compiuta da questa prima Corporazione di categoria durante i suoi tre anni di vita; le notevoli e numerose realizzazioni pratiche cui si è pervenuti attraverso le iniziative di essa; il clima di feconda ed operosa collaborazione fra le categorie determinatosi in seno e per opera della Corporazione. Nella trattazione di particolari argomenti, il Consiglio ha rilevato, fra l'altro, la necessità che la produzione cinematografica nazionale si adegui alle più moderne espressioni dell'arte e della tecnica, rispondendo così alle legittime esigenze del pubblico ed elevandosi al livello della migliore produzione mondiale.

Ha poi deliberato che siano concesse sovvenzioni alle stagioni liriche delle seguenti città per un ammontare complessivo di lire 780.000: Agrigento, Aquila, Arezzo, Bari, Bologna, Bolzano e Merano, Cagliari, Campobasso, Catania, Civitacastellana, Como, Cremona, Enna, Firenze, Fiume, Imperia, Legnano, Modena, Novara, Palmi, Parma, Piacenza, Pisa, Pola, Prato, Rovigo, Salerno, Treviso, Trieste, Vicenza, Venezia e Zara. Sovvenzioni pure ha deciso che siano elargite per un ammontare complessivo di lire 200.000 ad altre iniziative di prossima attuazione.

E finalmente ha ripartito, fra le Compagnie drammatiche che uniformeranno la propria costituzione ed il proprio repertorio alle linee tracciate dalla Corporazione, premi e sovvenzioni per un ammontare complessivo di lire 250.000.

Prima che si chiudessero i lavori è intervenuto alla seduta il Sottosegretario di Stato onorevole Biagi, il quale si è compiaciuto vivamente dell'opera attiva ed efficace svolta dalla Corporazione e delle realizzazioni a cui essa ha dato vita, esprimendo la convinzione che ancora più e meglio la Corporazione sarà in grado di fare allorchè la nuova legge sulle Corporazioni ne estenderà i poteri.

Alla Corporazione dello Spettacolo, che nella storia dell'ordinamento corporativo, oggi in piena attuazione, potrà vantare il primato dell'anzianità, e al Presidente che la dirige prodigandosi in attività feconda di tangibili risultati, guardano con fiducia quanti appartengono alla grande e molteplice famiglia interessata all'industria teatrale. Le dichiarazioni dell'on. Biagi, che sono il meritato riconoscimento dell'opera fattiva svolta dal Presidente e dal Consiglio della Corporazione, dànno la certezza che anche il Teatro si sta adeguando pienamente al nuovo ritmo operoso della vita fascista.

Trasmissioni eccezionali per il Natale

Per la solennità del Natale si effettuano quest'anno due trasmissioni eccezionali, l'una organizzata dall'Unione Radiofonica Internazionale con carattere internazionale e l'altra dalla Direzione Generale della Columbia B. C. con carattere intercontinentale. Tutte e due le trasmissioni si effettuano il giorno 25: quella internazionale nel pomeriggio, l'intercontinentale la sera. Nella prima le maggiori stazioni radiofoniche europee trasmettono ai loro ascoltatori una serie di dischi di musiche natalizie. Si tratta di dischi appositamente incisi e pei quali vi è stato uno scambio fra gli Enti interessati alla trasmissione. Nella seconda dalle grandi capitali europee si trasmettono a New-York, per la radiodiffusione in tutta l'America, la descrizione delle cerimonie natalizie proprie del Paese e un canto natalizio. Ecco la comunicazione che verrà fatta dall'Italia.

« Pronto, New York! E' la Radio italiana che parla. Sono esattamente le ore 21,57 del giorno di Natale. E' una freddissima serata e la neve copre di un candido lenzuolo tutte le cose. Nel cielo purissimo le stelle appaiono disseminate come uno sciame di lucciole e in ogni casa si accendono le tremule luci del Presepio che ha un'origine prettamente italiana. Nel 1220 S. Francesco d'Assisi, il mistico poeta delle creature, pensò di rievocare la Natività in un quadro che avesse l'apparenza della vita vera e ricostruì al naturale la capanna di Betlemme popolandola con i personaggi del Sacro Mistero. Narra la pia tradizione che mancava sulla paglia l'innocente che doveva raffigurare Gesù. Ma alle preghiere del Santo, genuflesso ed estasiato, il miracolo si compie: in un nimbo di luce paradisiaca il Divino Infante appare sulla paglia e sorride al Poverello e ai fedeli accorsi che commossi lo adorano... Ecco perchè ogni casa italiana accoglie, tra le sue pareti un presepio.

« La scena è di una primitività commovente: in mezzo a un prato erboso è situata una piccola grotta raffigurante quella di Betlemme dove nacque Gesù; davanti alla grotta i pastori in mezzo al gregge, si arrestano riverenti.

« In una mangiatoia colma di paglia dorata, giace il Redentore degli uomini con a fianco Maria e Giuseppe che lo adorano. Vicino ad essi l'asinello e la mucca guardano dolcemente con gli occhi miti la greppia dove riposa il Bambino e lo riscaldano teneramente col fiato. Fiocchi di bambagia sparsi sulle rocce di cartapesta ricordano la neve e un bel velo azzurro con le stelline d'argento imita il cielo purissimo delle notti di freddo intenso. Tante candeline, in fila innanzi alla Grotta, la illuminano di una luce vacillante che trae dalle figure ombre incerte.

« Questa è la semplice rievocazione che sempre commuove i nostri cuori. Non vi è italiano che, nella notte di Natale, non ritrovi per un momento la sua ingenuità di fanciullo per guardare ancora il quadro della Natività con gli stessi occhi innocenti dei bimbi che si affollano intorno al Presepio. Proprio come voleva San Francesco! ».

La Madre e il Fanciullo: sacre idealità che tutta Italia esalta seguendo l'esempio del Duce.

L'opera dell'Ente Radiorurale

nelle disposizioni del Segretario del Partito

Il Segretario del Partito, con « Foglio di disposizioni » richiama l'attenzione dei Segretari federali sull'Ente radiorurale, perchè l'opera dell'Ente venga agevolata ed appoggiata.

« L'Ente radiorurale — dice il « Foglio di disposizioni » — costituito per diffondere la radio tra le popolazioni rurali, è una istituzione tipicamente fascista; il suo concorso all'educazione della gioventù rurale e valorizzazione della tecnica agricola tra i contadini, non è che una parte essenziale d'un còmpito più vasto: creare, cioè, un continuo, metodico contatto tra i grandi centri e la più lontana periferia. Questo còmpito, nuova affermazione della volontà unitaria del Fascismo, darà alla radio una più precisa funzione nazionale, integratrice di quelle assegnate dal Duce alla stampa, al cinematografo, alle organizzazioni giovanili ed agli enti tecnico-assistenziali dell'agricoltura. Per queste ragioni il Partito dirigerà e promuoverà l'attività di detti enti ed il vice-Segretario del Partito prof. Marpicati mi rappresenterà nella presidenza del Comitato di redazione dei radio-programmi scolastici ».

Il Segretario del Partito invita infine i Segretari federali a far conoscere i risultati che, in ogni provincia, saranno realizzati.

Nozze.

La gentile annunciatrice di Radio-Torino, signorina Hortensia Targhetta, si è sposata con il signor Domenico Ciliberti, professore d'orchestra della stazione torinese dell'*Eiar*. Auguri e congratulazioni vivissime.

La radio del piroscafo « Recca ».

Come è noto, nella tragica notte del 24 settembre p. p., in cui si scatenò su Tampico il terribile ciclone che rase al suolo buona parte della città, le comunicazioni radiotelegrafiche, tanto necessarie in quel frangente, furono assicurate dalla stazione di bordo del piroscafo « Recca » della Navigazione Libera Triestina, che riuscì a sopportare la furia del ciclone senza gravi danni.

Per tale fatto, il Ministero delle Comunicazioni ed Opere Pubbliche del Messico ha inviato all'Agente della Navigazione Libera Triestina in Tampico una calorosa lettera di ringraziamento.

Il Premio Mondadori 1933-34.

L'Accademia Mondadori, riunitasi il 15 dicembre sotto la presidenza di Francesco Pastonchi per il Premio del Romanzo 1933-34, ha dichiarato vincitore il romanzo *Agenzia Abramo Lewis* di Alfredo Segre.

Sono stati ritenuti degni di segnalazione i seguenti romanzi: *Danaro* di Emilia Salvioni; *Sette corna* di Liala; *Il passero solitario* di Luigi Risso Tammeo; *Anna Moreno* di Giulio Ubertazzi.

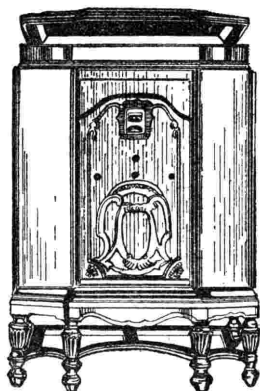
Itt Radio Budapest!

E' l'annunzio della nuova stazione ungherese che — come i lettori del Radiocorriere *sapranno — è recentemente entrata in etere con 120 kW. di potenza e con installazioni tra le più notevoli d'Europa. La nuova stazione si trova sull'isoletta danubiana di Lakihegy (che vuol dire in ungherese « grande montagna ») ed il pilone si erge con una strana forma di sigaro per 314 metri, costituendo così la costruzione più elevata d'Europa. La nuova trasmittente ha due annunziatori e tre annunziatrici che parlano ungherese, tedesco, francese e inglese. Per far sì che il direttore d'orchestra percepisca non i suoni prodotti in istudio bensì quelli che giungono ai radioamatori, egli è isolato in una stanza speciale e sente la sua orchestra in altoparlante. Può comunicare con i professori per mezzo di gesti attraverso il cristallo che lo separa da essi o per mezzo di frasi che appaiono proiettate su uno schermo speciale.*

Stromberg Carlson

L'APPARECCHIO DI MODA

sarà presentato
in funzione ad ogni acquirente
in qualunque parte d'Italia,
da un tecnico della SIARE

Distinzione!

SUPERETERODINA A 12 VALVOLE

Radiofonografo interamente costruito negli stabilimenti STROMBERG CARLSON Mfg. di Rochester, U. S. A. Dieci stadi accordati - Appositi regolatori a mano permettono il controllo dell'intensità e del tono dei suoni, senza distorsione alcuna - Controllo normale, basato su nuovo principio, e realizzato con speciale potenziometro doppio per ottenere riproduzione perfetta con qualsiasi potenza - Strumento di misura Weston indicatore di sintonia - Stadio finale di potenza servito da due triodi in contro fase che possono fornire 12 watts indistorti - Filtro di banda - Mobile di gran lusso, con sportelli.

GRONDA

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Telegr.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) Telef. 67-442
ROMA - REFIT RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Defelice, N. 22 - Telef. 14 708

« Siate buoni con i vostri vicini ».

E' il titolo di un fascicoletto ampiamente diffuso dai radioamatori esteri per inculcare nei radioappassionati l'amore alla moderazione. In esso si può leggere: « Non fate concorrenza all'uccello che canta sui rami! Vi piace la radio, signora e signore? Benissimo. Ma ricordatevi che piace anche ai vostri vicini, i quali però... preferiscono la loro! Allora perchè farsi il viso dell'armi quando ci si incontra sulle scale? Diminuite la potenza del vostro apparecchio — tanto, ormai non stupirete più nessuno prendendo Oslo o Varsavia — e pensate anche al vostro prossimo. Ragionando così farete anche un'opera meritevole in favore alla propaganda per la radio ».

La radio nei treni.

La prima iniziativa della radio nei treni si è avuta in Inghilterra da parte della B.B.C., giusto dieci anni or sono. Nel giugno del 1924 circolavano sulle linee inglesi i primi treni forniti di radio, e la trasmissione inaugurale fu fatta col resoconto del celebre Derby, sacro al cuore di ogni cittadino britannico. La linea nella quale la radio furoreggia maggiormente è la Londra-Edimburgo che comporta otto ore di viaggio. Un altro « exploit » interessante della B.B.C. è stato quello realizzato durante la gita degli australiani in Inghilterra. Nel treno che si dirigeva a Londra, gli ospiti poterono ricevere radiofonicamente un concerto diffuso da Melbourne e collegato per l'occasione dalla B.B.C. La radio nei treni in Inghilterra gode una grande popolarità soprattutto perchè permette al viaggiatore di astrarsi dalle noiose chiacchiere dei vicini.

Radio Groenlandia.

Il Governo danese ha accordato ad una Società americana di navigazione aerea la concessione per la costruzione di alcune radiotrasmittenti in Groenlandia. I punti ove le stazioni dovranno venire erette sono stati studiati e delimitati dal colonnello Lindbergh durante il suo recente viaggio.

Il passato al microfono.

Tempo fa, in Ungheria, venne scoperta una tomba risalente ad oltre millecinquecento anni fa. In essa fu trovato uno scheletro con a fianco una specie di piffero. Lo strumento è stato rimesso in efficienza e presentato, con una conferenza, al microfono di Budapest dove il primordiale strumento ha rifatto sentire la sua voce dopo 15 secoli di silenzio.

I films sonori.

E' interessante conoscere come procede Radio Tolosa alle sue « diffusioni di films sonori ». Le pellicole vengono proiettate nello studio al modo abituale e la parte sonora viene trasmessa direttamente al microfono che la diffonde. Simultaneamente, uno spettatore che si trova nello studio descrive agli ascoltatori il film che si svolge sullo schermo.

Radio Tananariva.

La stazione radiofonica di Tananariva, che ha poco più di un anno di vita, è una delle migliori dell'Oceano Indiano. L'auditorium è installato nel centro della città di Tananariva e la stazione trasmittente poco più lontana. Cinque volte per settimana vengono diffusi concerti di artisti locali. I radioamatori locali, che erano dodici all'inaugurazione della trasmittente, sono saliti oggi al numero di 150.

Lo squisito poeta del *Fabbro Armonioso*, Angiolo Silvio Novaro, che l'Accademia d'Italia accoglie tra i più illustri rappresentanti della nostra letteratura contemporanea, ha composto le strofe delicate ed ispiratissime di *Il Natale di Gesù* musicato dal Maestro Franco Vittadini che viene trasmesso per radio la sera del 24 dicembre. Ai ritratti dei due illustri collaboratori, seguono le fotografie del maestro Francesco Santoliquido, autore di apprezzate musiche che sono state comprese nei programmi radiofonici dell'*Eiar;* del soprano Nanda Diomei e del soprano Cloe Elmo, vincitrice del grande concorso di canto a Vienna nel 1932. A questo concorso prendevano parte ben 562 concorrenti di 42 Nazioni.

Germania e Giappone.

Il primo annunziato scambio di programmi tra la Germania e il Giappone è riuscito, secondo le impressioni di ambo le parti, in modo eccellente. Le comunicazioni sono state ottenute per mezzo della trasmittente ad onde corte DFD di Nauen, in Germania, che lavora sull'onda di 13,6 metri e che è anche utilizzata dalle stazioni tedesche per assicurare il traffico telefonico con il Giappone. I giapponesi hanno invece utilizzato, per diffondere il programma, la stazione JIAA di Tokio. In seguito agli ottimi risultati, si ha intenzione di stabilire per l'avvenire uno scambio regolare di radiotrasmissioni. La prima aveva carattere ufficiale ed era costituita da un discorso del console di Giappone a Berlino ed uno del ministro tedesco a Tokio.

Radioattualità.

La « Ravag » ha raggiunto il suo 500.000 abbonato il quale — come era stato annunziato — ha ricevuto solenni festeggiamenti e, tra l'altro, il dono di un elegante orologio d'oro da parte del Ministro delle Comunicazioni. Si tratta di un maestro di scuola viennese del 20° mandamento.

L'ora di bere.

La fine del proibizionismo ha dato motivo ad interessanti trasmissioni per le reti della N.B.C. e della C.B.S. Un lato originale dei programmi è stato dato dal fatto che, essendo il pubblico ormai disabituato al « come bere », la N.B.C. ha intrapreso una serie di lezioni radiofoniche sull'arte del bere. Dei conferenzieri specializzati spiegano all'ascoltatore quali vini sia necessario prescegliere a seconda delle portate di cui è composto un pranzo o a seconda delle ore. Gli altoparlanti installati nelle trattorie diffondono le lezioni ed i consigli all'esercito dei nuovi bevitori.

La radio nell'Uruguay.

Seguendo l'esempio della Repubblica Argentina, l'Uruguay ha concesso che siano autorizzate a funzionare soltanto le stazioni tecnicamente equipaggiate in modo da assicurare il mantenimento esatto delle rispettive lunghezze d'onda.

Cori come segnale di chiusura.

L'usanza tedesca, ormai adottata su larga scala, di trasmettere come segnale di pausa e di chiusura dei motivi di cori, è stato ora imitato anche in Francia dalla stazione di Nimes che chiude le sue trasmissioni con un coro cantato nel dialetto della provincia: « A le fond de Nimes ».

Stazione gigante svedese.

La stazione ad onde lunghe di Motala — che attualmente lavora con 40 kW. — sarà sostituita da una superstazione di 150 kW. per la quale l'amministrazione della radio svedese ha già stanziato 4 milioni di corone. La modificazione avrebbe per scopo di garantire i radioascoltatori svedesi con onde nazionali, dato che attualmente sono soverchiati dalle trasmissioni estere. Anche l'edifizio dell'attuale stazione verrà modificato e migliorato per la nuova possente installazione.

La radio nei tassì.

La radio nei tassì di New York è ormai una cosa comune. I cosiddetti « tassì musicali » appartengono a 15 Compagnie diverse. La prima idea è venuta, nel 1929, al direttore della General Motors il quale si portava sempre in macchina una sua radio personale. Al principio la radio del tassì veniva messa in azione dallo stesso cliente mediante cinque soldi. I tassì melodiosi si riconoscono perchè la parola « Radio » è scritta in azzurro e rosso sulla carrozzeria e in bianco sul vetro del paranebbia. Il cliente oggi, azionando un semplice bottone, ottiene subito il programma radiofonico. La radio entra in funzione automaticamente non appena viene abbassata la bandierina del tassametro e quand'essa viene sollevata si chiude il circuito. Così quando il tassì staziona, l'apparecchio radiofonico tace.

Radiodisturbi.

L'Ufficio speciale costituito in Germania per l'accertamento dei disturbi, in tre mesi di attività ha accertato ben 38 mila fonti le quali poterono essere classificate nel seguente modo: piccoli motori ed apparecchi elettrici casalinghi 33,4 %; apparecchi medici 3,3 %; impianti terapeutici ad alta frequenza 8,9 %; impianti delle aziende elettriche 7,3 %; ferrovie elettriche 3,6 %; disturbi da reazioni 5 %; difetti degli apparecchi riceventi 20 %; disturbi atmosferici e da cause indeterminate 18,4 %. Di tutte queste perturbazioni, se ne sono potute evitare un 51,2 % mediante misure riguardo le cause di perturbazione ed il 24,2 % con provvedimenti e riparazioni agli apparecchi disturbati. Nel 23,2 % dei casi si sono applicati mezzi di riparo agli apparecchi perturbatori. Anche in Francia è entrata in vigore la legge contro i perturbatori che sono costretti, pena severe sanzioni, ad eliminare le cause dei disturbi.

L'ultimo sonno della regina del bosco.

IL POZZO DEI GOLOSI

Ogni passione governata e meditata, diventa un'arte. Ora, più di ogni altra passione, la gastronomia è suscettibile di essere ragionata e guidata.

Se ben si riflette, le ore più care alla nostra vita si allacciano tutte, per un legame più o meno sensibile, a qualche ricordo di buona tavola.

Si tratta del primo amore? Oh, la colazione sull'erba o nell'ombra del bosco, o la cucina frugale e sincera dell'osteria fuori mano, la tavola apparecchiata sotto il pergolato, l'allegria del vino sincero!

Più tardi, se il nostro orgoglio si rianima al ricordo d'un successo o di una dignità ottenuta, è ancora un tavola imbandita che ci appare. Tutte le coppe sono levate e tese verso di noi. Il brindisi diventa l'inno dell'amicizia e acquista un senso diverso su ogni diversa bocca.

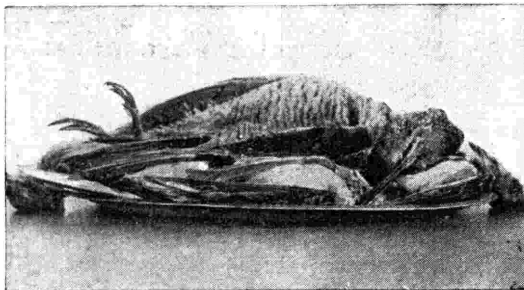
Siamo alle nozze? E' un pranzo per le nozze d'un amico, che ci chiama? La sposa è raggiante, lo sposo ha tutta l'anima negli occhi. Tutti gli sguardi sono per queste due giovinezze che festeggiano l'amore. Non c'è che il tacchino dorato che li distragga.

Si festeggia un neonato? Non c'è colazione più felice. Si abbraccia la nutrice, piovono i confetti e i parenti han da dire un sonetto di circostanza copiato la sera prima da un vecchio libro di famiglia.

La gastronomia è la gioia di tutte le situazioni e di tutte le età. Ci dà bellezza e spirito: imprime alle nostre labbra il tono del corallo ardente; getta indietro i nostri capelli; fa tremare d'intelligenza le nostre narici. Ci dà bonomia e galanteria. S'attacca a tutti i sensi e riassume tutte le poesie: poesia del suono e del colore, del gusto e dell'odorato.

Essa è soave per i frutti di foresta, le uve di giardino, gli animali di cortile e di campagna. Va dal materialismo più sfrenato allo spiritualismo il più squisito. Ama il sangue che cola dalla bocca del fagiano, l'oro che stilla dalla polverosa bottiglia di vin soave.

ELOGIO DI UN ANIMALE... « TUTTO UTILE »

Gli animali, la cui sorte è di passare dalla selva odorifera, dal bosco profondo, dalla pianura vagabonda, dal cortile pigro, allo spiedo d'acciaio, alle casseruole d'un rosa lucente che riverberano il fuoco, non muoiono tutti intieri. Non erano vissuti esclusivamente per mangiare e l'uomo non li mangerà interamente. Si ricorderà di essi dopo il pranzo. Qualcosa della loro grazia è rimasta attaccata al sentimento umano.

Solo il maiale sarà dimenticato. Esso non è vissuto che per mangiare, non ha mangiato che per morire. Mangiò tutto quanto incontrò il suo grugno goloso e sarà mangiato interamente. Ha sempre mangiato, e sarà sempre mangiato. Prosciutto affumicato o lardo salato viene appeso alle travi annerite della cucina. Espia così in modo terribile la sua ingordigia.

Il porco è semplicemente un immenso piatto che passeggia in attesa di essere servito. Tutto di lui dimostra che dovrà essere mangiato, ma in modo che non ne rimanga un ossicino, un pelo, un atomo.

Un poeta l'ha definito un animale enciclopedico.

Coronato di lauro e accucciato sul piatto, sembrerà ancora goloso del suo stesso profumo.

UN PIATTO PRELIBATO

Uccidete un porcellino da latte, sventratelo due giorni innanzi il festino, raschiatelo, scottatelo nell'acqua bollente.

Fate un pesto di cipolle, sedano, carote, prezzemolo e rosmarino, e intridetelo senza avarizia d'olio e del sugo di due limoni in cui avrete sciolto due cucchiai di sale fino. Cospargete internamente ed esternamente la porchetta di questo sugo di savori. Avvolgetela in carta oleata e infilzatela nello spiedo.

La sapienza sta nell'usare un fuoco discreto e intenso; l'eccellenza della porchetta è nella sua doratura.

Due ore di fuoco possono bastare alla cottura.

Si serve caldissima col sussiego d'una salsa peperata e ricca di zenzero e di lauro, e umida di buon vino antico.

IL CAPPONE ARROSTO

Si tratta di far arrostire un cappone.

Brillat-Savarin, gran teorico che non ha, in fondo, inventato che l'*omelette aux laitances de carpes*, ha detto: Se cuochi si diventa, rosticceri si nasce. E' qualcosa più d'una sentenza: è un verso. Ma in luogo d'una sentenza o d'un verso il gran cuoco avrebbe fatto meglio a lasciarci una ricetta.

Curti, altro maestro dei fornelli, ha detto: Io preferisco un cuoco che inventa un piatto a un astronomo che scopre una stella: per ciò che ne facciamo, delle stelle ne abbiamo fin troppe.

Ma veniamo alla ricetta per far arrostire un cappone.

— E' pur semplice — direte voi —, ora che in ogni casa borghese c'è un forno elettrico o la cucina economica. Mettete il cappone in un piatto su un po' di burro sfatto, chiudete il cappone nel forno e di tanto in tanto lo inumidite.

— Ma no, no! Non discutiamo più. Sarebbe tempo perduto. Un arrosto al forno! E' buono per gli Esquimesi, per gli Ottentotti, per gli Arabi.

— Allora allo spiedo.

— E' già meglio. Ma non adiratevi se io vi dico che è questa ancora l'arte bambina per arrostire il cappone.

— L'arte bambina?

— Sì, amico mio. Nessuno spiedo ma una semplice funicella. Statemi a sentire: prendete il vostro cappone, fategli rientrare la testa entro le due clavicole in modo che essa penetri nella cavità dello stomaco, quindi ricucite la pelle del collo in modo da chiudere ermeticamente ogni ferita del petto. Voltate il cappone e fategli entrare nell'orifizio inferiore il fegato, una piccola cipolla e un pezzo di burro toccato da sale e pepe. Poi, davanti un buon fuoco di legna appendete il vostro cappone, per le zampe, a una semplice funicella che farete girare come un fuso. Verserete quindi nella leccarda tanto di burro come un uovo e una tazza da caffè di crema. Con questo burro e questa crema, fusi che siano, indorerete il vostro cappone lasciandogli correre anche nell'interno qualche goccia di sugo.

La ricetta, degna d'un re, è di Alessandro Dumas.

ODE A FRANCATELLI, IL CUOCO ITALIANO CHE FECE GOLOSA L'INGHILTERRA (dopo un pranzo al « Reform-Club).

Salute, o Francatelli, cuoco trascendentale; in te il mondo saluta il più grande artista del secolo! Fu ieri ch'io gustai il delizioso pranzo toccato dalle tue mani e, benchè nulla di esso mi resti, voglio conservarne la memoria.

Quale penna potrà mai rendere giustizia al *consommé* che ti diede la gloria? Come descrivere i soavi, misteriosi sapori di quel tuo piatto ducale: *i fegati grassi a la Kromesky?*

Che onore per la tacchina, che tu scegliesti nel branco, essere dalle tue mani farcita di tartufi e da noi mangiata col giambone al madera.

Oh, non avrebbero certamente rimpianta la vita le tue pernici se morendo avessero saputo che le attendeva come un mausoleo un *salmis à la Richelieu*.

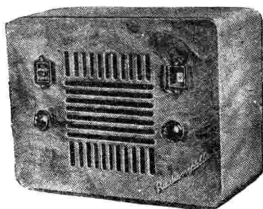
Gli intramezzi impeccabili saranno, per il mio stomaco così difficile, ricordi eterni. E come mai potrò cessare di lodare la tua maionese, questo oro plastico; e le tue *croquembouches d'avelines?*

Grand'uomo! Una gloria non meno duratura attende le tue tartine d'albicocche.

Sopporta che io celebri la tua arte. Ma, a dirlo tra noi, avrei fatto meglio a mangiare meno delle tue portate, per lasciarne un po' anche agli dèi.

Sfornata di fagiano e cacciagione.

Pozzo goldoniano... di dolcezza.

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

ALAUDA

"Sola, canto volando"

Prezzo di vendita: *In contanti comprese le valvole Lit. 600 oltre le tasse di fabbricazione in Lit. 114*

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione Lit. 156 in contanti e 12 rate mensili da L. 50 cadauna

---

Valvole FIVRE - DISCHI EIAR - RADIOMARELLI

L'*Alauda*, la nuova supereterodina a 4 valvole di alto rendimento, si diffonde ogni giorno più, sia per le sue caratteristiche, sia per il prezzo assolutamente eccezionale, sia per le facilitazioni di pagamento ai singoli e per contratti collettivi.

E' l'apparecchio ideale data la sua purezza, la sua potenza, la sua selettività, la semplicità dell'uso, la facilità di trasporto.

E' un apparecchio fatto per tutte le borse, per tutti i locali. Con tale apparecchio si possono captare le principali stazioni europee con tonalità musicale perfetta.

E' il vero apparecchio utilitario che entrerà in ogni casa, anche umile, perchè ognuno può fare il sacrifizio per economizzare l'importo tenue della rata mensile, pur di avere un apparecchio radio che porta nella famiglia l'eco di tutto il mondo, l'arte, la musica, la letteratura, lo sport e tutto quel complesso di notizie e cognizioni indispensabili ormai ad ogni ceto.

Utile e pratico per coloro che abitano nella città, è assolutamente necessario per tutti quelli che sono costretti a vivere in luoghi lontani dai centri abitati.

L'*Alauda* è costruito per quella categoria di pubblico che sente il bisogno dell'apparecchio radio, ma che non può permettersi il lusso di spendere molto, e per quelli che avendo già un grosso apparecchio, ne richiedono uno facilmente portatile: ma questo pubblico occorre si interessi direttamente, lo chieda in prova, perchè nè noi possiamo per questo piccolo apparecchio fare grandi spese di pubblicità, nè si può pretendere che il Rivenditore si muova e faccia spese di viaggio od altro per offrire l'*Alauda*, dato il piccolo guadagno che ad esso abbiamo riservato.

E quando uno ha provato questo piccolo apparecchio, se ne innamora e fa di tutto per acquistarlo, dato che lo trova il migliore fra tutti gli apparecchi consimili. Non brucia, consuma pochissima energia, non richiede frequenti sostituzioni di valvole: è il più economico come prezzo di acquisto e come costo di manutenzione.

Tale apparecchio trova il suo pubblico specialmente tra gli impiegati medi e gli operai, ed infatti abbiamo già vari contratti collettivi proposti e conclusi da associazioni che raccolgono e garantiscono le piccole quote settimanali per il pagamento in un anno dell'apparecchio *Alauda*.

RADIOMARELLI

DAMAYANTE

Il dio serpigno dei Turani gialli
minaccia gli Aria. L'Iram trema, offeso
e percosso dai barbari cavalli.

Arde, come prescrive Zoroastro,
sull'altare degli Aria il fuoco, acceso
al dio che, in cielo, tra i pianeti è l'astro.

— O Sole, o Sole abbi pietà! Tu vedi
la nostra angoscia! accetta il sacrificio! —
Così pregando supplici, i *mobedi*,

(i sacerdoti) spingono una bruna
vergine al rogo. Un rozzo, irto cilicio
strazia il bel petto, simile alla luna.

— Accetta, o Sole, padre radiante,
la vergine olocausta! — Si rifiuta
alle fiamme del rogo DAMAYANTE,
trema, si sbianca ma non grida: è muta.

* * *

Clemenza del dio giusto! Il padre Sole
la bacia in bocca con gli eterni raggi
che diventano lucide parole.

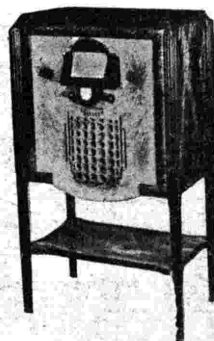
O meraviglia, o voce d'oro, o incanto
musicale che placa i più selvaggi,
e trae dagli occhi delle tigri il pianto!

E' la voce del Sole, è un trionfante
inno di luce! I barbari Turani
si prosternano, vinti, a DAMAYANTE.

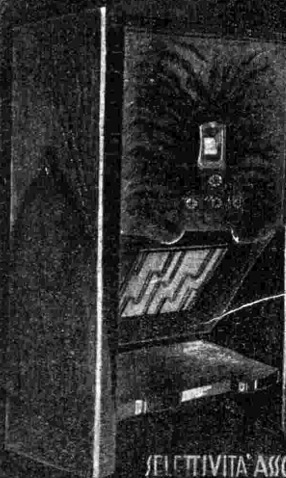
. . . .

Vergine bianca, che somigli in volto
l'alba sul mare, popoli lontani
oggi, così, si tendono in ascolto.

Per il cielo diffusi i tuoi capelli
sfiorano gli astri, il gran coro gemmante.
Non il rogo! Ti dà RADIO MARELLI
un roseto canoro, o DAMAYANTE!

V. E. B.

Prezzo di vendita

In contanti comprese le valvole Lit. 1486 oltre le tasse di fabbricazione in L. 114.

A RATE: comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, Lit. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 cadauna.

Sintomi di ripresa teatrale

*Pure in questi giorni si è riunito sotto la presidenza del commissario prof. Giovanni Dettori, assistito dal segretario generale avv. Nicola De Pirro, e con l'intervento di tutti i suoi componenti, il Consiglio direttivo dell'*Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo. *Nella riunione sono state esaminate le condizioni nelle quali si è svolta, nell'anno in corso, l'attività delle industrie teatrali e cinematografiche nazionali, in relazione alle provvidenze attuate dagli organi corporativi del Regime, ed all'opera di tutela e di assistenza della Organizzazione sindacale. Inoltre è stata constatata con animo grato e con alto spirito di comprensione l'opera vasta e complessa, svolta dalla Corporazione dello Spettacolo.*

Tale esame ha rivelato sintomi di confortante ripresa. Ed invero, dai dati ufficiali relativi alla riscossione dei diritti erariali per spettacoli teatrali e cinematografici, si è potuto constatare che, mentre dal 1928 al 1932 gli incassi globali dei teatri sono diminuiti di circa il 40 per cento, e quelli delle sale cinematografiche di circa il 20 per cento, questa sfavorevole situazione si è mutata nei primi 10 mesi dell'anno in corso. Durante quest'ultimo periodo, infatti, gli incassi dei teatri si sono pressochè stabilizzati intorno alle cifre raggiunte nei corrispondenti mesi del 1932, mentre gli incassi delle sale cinematografiche non solo non hanno subìto ulteriori contrazioni, ma hanno segnato un lieve aumento, pari a circa il 5 per cento, nei confronti dello stesso periodo del 1932.

Partendo da queste rassicuranti constatazioni, il Consiglio si è soffermato sui problemi particolari dei singoli rami delle industrie dello spettacolo.

Per il teatro di prosa, *per il quale si è notato un notevole miglioramento sia nel numero e nell'importanza delle Compagnie in attività, sia nel numero di lavori italiani, rappresentati o in corso di rappresentazione, l'attenzione del Consiglio si è fermata in modo particolare sull'opera svolta dall'Ufficio Nazionale dell'Arte Drammatica. Creato appena sei mesi or sono, l'U.N.A.D. ha saputo, in seno all'Associazione, rapidamente assolvere ai compiti assegnatigli, conquistando la piena fiducia dei capocomici e degli esercenti teatri; l'Ufficio ha sistemato, in modo organico e razionale, il giro delle principali formazioni artistiche, con un notevole vantaggio sia per la gestione delle Compagnie, sia per lo sviluppo delle stagioni teatrali di prosa.*

Per il teatro lirico *il Consiglio, riaffermando la necessità d'incoraggiare l'iniziativa privata perchè si interessi largamente all'indispensabile incremento delle stagioni liriche, ha approvato i criteri seguiti dall'Associazione per la disciplina ed il riordinamento della categoria degli impresari lirici, in relazione alle precise disposizioni di legge sugli Uffici di collocamento e sull'abolizione del mediatorato; constatati inoltre i benefici effetti dei larghi aiuti concessi dal Governo Nazionale per la diffusione dell'arte lirica italiana, ha rilevato con soddisfazione che è stata completata la sistemazione contrattuale, in sede nazionale, dei rapporti di lavoro di tutte le categorie di prestatori d'opera del teatro lirico. E' stato infine apprezzato il vasto contributo dato dall'E.I.A.R. anche nel campo delle pratiche realizzazioni del teatro lirico.*

Per la cinematografia, *il Consiglio ha rivolto la sua attenzione alle recenti provvidenze legislative a favore della produzione cinematografica nazionale, ed ha manifestato, per tali provvidenze, la gratitudine verso il Governo Nazionale, di tutte le categorie della cinematografia italiana. In merito a dette provvidenze è stata posta in rilievo l'importanza della convenzione stipulata tra il Gruppo nazionale esercenti cinema ed il Gruppo nazionale produttori di films, in base alla quale tutti i rapporti controversi tra le due categorie, in dipendenza dall'applicazione delle norme sulla proiezione obbligatoria delle pellicole nazionali, potranno essere esaminati e risolti con spirito di piena collaborazione in seno alla stessa Associazione. Con detta convenzione è stato infatti attribuito l'esame di tutte le vertenze che potranno sorgere al riguardo al Comitato nazionale arbitrale per il noleggio films, che da due anni funziona presso l'Associazione dello spettacolo, con ottimi risultati, regolando, con equità e perizia, tutte le vertenze relative ai contratti tra noleggiatori di films ed esercenti teatri.*

Il Santo protettore del Teatro

In un minuscolo suggestivo paesetto che s'appiatta tra il verde d'una collina, a pochi chilometri da Torino — un paesino formato da poche case intorno ad una vecchia severa chiesa che dà il nome al luogo, la chiesa di San Genesio — si svolse poche settimane or sono una caratteristica festa, di cui qualche eco apparve sui giornali torinesi. In quel giorno d'autunno una sacra reliquia, appartenente al martire San Genesio, il cui corpo è conservato nella chiesa di San Giovanni, in piazza della Pigna, a Roma, veniva portata dal Cardinale Arcivescovo di Torino in questo paesino e faceva solennemente il suo ingresso nel tempio, che era pieno di paesani e — spettacolo più singolare — di attori. C'erano i capocomici e i comici di tutte le Compagnie che agivano allora a Torino.

La ragione d'un raduno di attori e di attrici ad una simile cerimonia religiosa è presto spiegata: in quella chiesetta, dove altra volta andavano a pregare e a chiedere conforto Eleonora Duse, Tina di Lorenzo ed attori e scrittori di teatro, si compiva un rito in onore del Santo che fu commediante e che da tempo i comici considerano come il loro Protettore.

A taluno parrà forse strano che dalle scene, tante volte e in vario modo condannate dalla chiesa come empie ed insane, sia potuto derivare qualche luminoso esempio di pietà e di virtù cristiane. Si è sempre detto e parlato, un tempo, degli attori come d'una genia fuori d'ogni legge. Anche in tempi non lontanissimi da noi sui poveri comici si rovesciarono spesso il dispregio, le accuse e le condanne dei timorati di Dio e delle autorità ecclesiastiche. Si arrivò perfino a promulgare delle feroci ordinanze che vietavano di seppellire gli attori in luoghi sacri; e questa ingiusta sorte toccò a celebrati artisti come Molière e come Adriana Lecouvreur. Durante parecchi secoli i comici hanno avuto dei severi censori, e talvolta certo non immeritati, e dei feroci detrattori, questi ultimi animati da preconcetti o da falsi pregiudizi. A Venezia, che pure fu la città d'Italia dove più e meglio fiorì il teatro, un certo Ser Niccolò Tiepolo, Inquisitore di Stato, in data 31 maggio 1768, decretava nel suo bizzarro dialetto: «Stasera se verze la porta al teatro... Recordeve che vu altri comici s'è persone in odio a Dio Benedetto, mal tolerai dal Prencepe per pascolo della zente che se compiase de le vostre iniquità. Quel che no avè da far sè sta leto dal Secretario. A vu altri con facilità ve se scalda la testa, ma el Magistrato sarà vigilante per castigarvi se fallerè. Andè là e operè da cristiani con tutto che s'è comici».

Oggi i tempi sono mutati, e di fatti intorno ad un altissimo dignitario della Chiesa un piccolo stuolo di attori e di attrici ha potuto riunirsi per onorare insieme il primo attore innalzato ai fastigi dell'altare, San Genesio.

San Genesio visse circa 300 anni dopo Cristo. Era un attore romano, e il martirio fu l'epilogo tragico di una sua interpretazione scenica. Ancora una volta, la finzione si tramutò in realtà. L'anima dell'uomo attraverso un dramma spirituale improvviso si sostituì a quella del personaggio, e così l'azione continuò e si completò fuori dell'arcoscenico. Ecco come: un giorno, davanti all'Imperatore Diocleziano, si dava una rappresentazione nella quale erano messi in ridicolo i riti di quella religione cristiana che il Cesare dalmata, dopo la grande vittoria sui persiani, non si stancò mai di perseguitare, imponendo con più editti la distruzione dei templi e dei libri della novella religione, lo scioglimento delle comunità cristiane, il sequestro dei loro beni, e poi l'imprigionamento dei Vescovi e dei sacerdoti che non si erano sottomessi, ed infine le persecuzioni più feroci. L'attore Genesio, che era popolarissimo e quasi idolatrato dalle folle, doveva raffigurare, in quello spettacolo, un catecumeno nell'atto di ricevere il battesimo. E stava, difatti, ricevendo per burla l'acqua lustrale sul capo, allorchè la grazia divina lo raggiunse. Come San Paolo nel deserto, in quella empia scena Genesio ebbe d'un tratto la rivelazione celeste, ed allora, preso da fanatico fervore, non esitò a proclamare la sua nuova fede davanti a Diocleziano. Nè valsero lusinghe e minacce a farlo ricredere e a rinnegare la fede di Cristo: e col nome di Cristo sulle labbra affrontò gioiosamente il martirio.

MARIO CORSI.

NATALE!

PANARMONIO 12

Il radiofonografo dai mille suoni.

SUPERETERODINA BIACUSTICA
A 12 VALVOLE

POTENZA
PUREZZA
SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
INCISIONE DELLA VOCE

VENDITA ANCHE A RATE

AUDIOLA	L. 1250
SUPERSEI	L. 1680
PANARMONIO 10	L. 3400
PANARMONIO 12	L. 6000

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

C.G.E. LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI

RADIO

(Valvole e tasse governative comprese; escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

Il "Nabucco„ alla Scala

Abbiamo sott'occhio la «Gazzetta privilegiata di Milano» di mercoledì 9 marzo 1842. Leggiamo gli annunzi degli spettacoli: al «Teatro Carcano», *Bruno Filato* da parte della Compagnia drammatica Toscana; al «Teatro Re», *La Famiglia Riqueburg* da parte della Compagnia al servizio di S. M. Sarda; al «Teatro Fiandi» (detto Gerolamo), *Rodolfo di Soverna;* all'«I. R. Teatro alla Scala», l'opera *Nabuccodonosor*, musica espressamente scritta dal signor maestro Giuseppe Verdi, indi ballo di mezzo carattere: *I paggi di Luigi XIII* e il ballo *Issipile*, ovvero *La vendetta della donna di Lenno*.

Il giorno dopo, e cioè il 10 marzo, leggiamo la cronaca della serata. Anche senza fantasia è facile capire che cosa fosse il Teatro alla Scala quel mercoledì di marzo del 1842! Sono dunque passati 91 anni ed il *Nabucco* sta per essere rappresentato ancora una volta nello stesso teatro, ma in quali diverse condizioni! Se il grande Maestro potesse assistere alla prima del *Nabucco* che inaugura la stagione scaligera dell'anno dodicesimo dell'Era fascista, noi pensiamo che piangerebbe di gioia e di commozione. Come sono mutate le possibilità di realizzazione e di scenografia e come migliorata è la complessa organizzazione degli spettacoli! Doveva tuttavia essere una serata febbrilmente attesa e considerata come la migliore dell'annata, se il critico d'allora cominciò la sua cronaca severa con queste parole: «Alla *bonne bouche* della stagione che va terminando col 19 corrente siam giunti, per avventura, ieri sera. La nuova opera del giovane maestro Verdi, scritta pel dramma lirico del Solera intitolato *Nabuccodonosor*, si rappresentò al nostro grande teatro con esito clamoroso e fortunatissimo».

Giuseppe Verdi aveva allora 29 anni ed aveva già scritto l'*Oberto conte di San Bonifacio* e *Un giorno di regno*, rappresentate entrambe in quello stesso teatro; la seconda opera, di carattere giocoso, cadde alla prova della scena; scritta in un'ora di grande dolore, non poteva avere quell'estro che la favola richiedeva. Piacque invece l'*Oberto* nonostante la poca originalità dello stile.

Gli spettacoli cominciavano allora alle 7 e mezzo (non si diceva ancora alle diciannove e trenta), e pare che, anche in quei tempi, ci fosse l'abitudine di giungere a spettacolo iniziato, se uno dei più temuti critici del tempo, sentì il bisogno di scrivere: «Molto significante è questo «pezzo» del *Coro con aria* di Zaccaria, il qual pezzo da varie nostre signore abbonate al teatro non più si udrà, non perchè si eseguisse alle 7 e mezzo, ma perchè non è certamente del buon genere trovarsi in teatro all'ora in cui ha principio lo spettacolo». Quel tono caustico non ha guarito ancora la piaga del ritardo al teatro e c'è davvero da lamentare che il rigore e la disciplina che vigono al Teatro alla Scala non siano applicati in tutti i teatri d'Italia.

Ma torniamo alla prima del *Nabucco*. Il critico della «Gazzetta privilegiata di Milano», firmato *Lambertini*, annotando che era una delle poche volte in cui non sia mancato l'accordo universale degli spettatori, ignorava certo e forse non prevedeva che la stessa frase o, per lo meno, lo stesso concetto avrebbe dovuto ripetere molte e molte altre volte per le opere del giovane e provinciale maestro! Ce lo figuriamo trasandato, col fiocco della cravatta orizzontale più lungo da un lato che dall'altro, con la barba incolta e la pettinatura in disordine, col giacchettone nero un po' abbondante e magari con le tasche piene di ogni ben di Dio, con gli occhi scintillanti e la fronte serena dell'uomo ben sicuro di sè. Una fotografia dell'epoca, e che qui riproduciamo, s'avvicina all'immagine che ci siamo fatta di lui.

Interpretavano l'opera la Strepponi nella parte di Abigaille, ma che non soddisfò pienamente il pubblico e la critica, ed il Ronconi che — dicono le cronache — «si rivelò artista sommo». In quei tempi non s'usava registrare il numero delle «chiamate» agli autori ed agli interpreti (Dio ne scampi se oggi un povero critico segnalasse e registrasse una chiamata di meno!) ed evidentemente non si misurava il successo di un lavoro solo dal numero di esse. Ma è detto che «innumerevoli» volte il giovane maestro si dovette presentare al palco. I *bis* erano anche allora proibiti, ma una prima eccezione fu fatta quella sera del 9 marzo del 1842 «per la grande scena ed aria per Nabuccodonosor e coro di guerrieri». Di tali eccezioni, fatte altre volte in questo ed altri teatri, per le prime rappresentazioni di opere del grande Maestro, ci sarà dato occasione di scrivere.

G. Verdi al tempo del *Macbeth*.

Specialmente la Strepponi non può dirsi che raccolse allori. Solo il Ronconi si salvò da ogni critica e pare anzi che lo spettacolo non naufragasse per le eccezionali doti di questo cantante, oltre che per eccelse qualità della partitura e l'ottima esecuzione dei cori. Uno dei più significativi commenti del giorno dopo, diceva: «Con la morte di Abigaille, che s'uccide di veleno, ha fine il dramma, ma non ebbero fine gli applausi, i quali, per i principali esecutori e pel maestro Verdi in modo singolare e di vero trionfo, furono prolungati e molte volte ripetuti, nella persuasione che non debbasi accagionare il Maestro di certe men che felici esecuzioni del canto». La facilità e scorrevolezza dello stile, la continuata vivacità di pensieri musicali (che, se allora non furono trovati tutti di nuovo getto, furono però giudicati molto accortamente combinati); la genialità e fusione dei cori e concertati con cui si manifestò ed anzi si rivelò il Verdi con quest'opera — terza delle 28 scritte per il teatro — fu subito notata in quella memoranda serata. Non mancarono certo i rilievi e gli accenni, signorili e composti, a certe reminiscenze belliniane, soprattutto nell'andamento dell'istrumentazione e del «pezzo» finale della prima parte. Ma che conta? Anche allora i compositori valenti non erano molti. I pubblici non si dichiaravano soddisfatti e chiedevano e cercavano nuove emozioni e nuove melodie. Il Verdi le offrì loro con impeto crescente e colmò — per qualche decennio — la grande lacuna. Può darsi che ci fosse e si parlasse anche allora di crisi del teatro! Ma si cercava di incoraggiare il giovanissimo Maestro di Busseto da parte dei pontefici massimi della critica del tempo. «Non pesiamo le doti misurate e di tutta coscienza che debbonsi tributare ai compositori di stabilita fama, con quelle lodi che debbonsi prodigalizzare ad un giovane Maestro il quale, nella scarsità in cui siamo di compositori, dà ora un ragguardevole saggio di sè, e può, con l'incoraggiamento, progredire nel meglio».

Il progresso infatti fu... notevole e rapido!

Bene ha fatto la Direzione del Teatro alla Scala a comprendere il *Nabucco* nel repertorio di quest'anno e di iniziare la stagione scaligera con tale opera. La rinascita italiana, avvenuta per il Fascismo, ritroverà in quelle voci ed in quelle melodie, così armoniosamente concertate, la voce della sua anima finalmente libera e tutta tesa verso un domani di maggiore grandezza anche per l'arte immortale!

DAYELLE.

VITA MUSICALE A FIRENZE

Firenze ha accolto col consueto vivo interesse e con fedele soddisfazione l'inizio del sesto anno di vita musicale cittadina: vita musicale organizzata e disciplinata, piena di equilibrio e di buon senso con sue finalità artistiche e culturali ben determinate. Il 3 dicembre Vittorio Gui, inaugurando la serie delle manifestazioni sinfoniche, ha ritrovato il suo pubblico ed è riuscito ancora una volta ad entusiasmarlo con la sua pronta e vigile esecuzione della *Seconda Sinfonia* di Brahms. E' in Brahms, tra i molti altri, ma soprattutto, dove Gui raggiunge il vertice più alto delle sue possibilità interpretative, sicchè ogni voce, ogni suono, ogni frase appare come trapassata e vibrante del suo sentimento e della sua rara comprensione del gusto brahmsiano. Quale novità Gui ha presentato le *Metamorphoseon* di Respighi. Si tratta di un «tema» classicamente e quasi tradizionalmente svolto in dodici modi, come li chiama l'autore, dove ciò che più interessa e più piace è la solida architettura compositiva e la tecnica abile ed autorevole. Certamente siamo ben lontani dal consueto, migliore Respighi dei poemi sinfonici: e per la strumentazione ridotta e concisa, richiesta, magari, anche dal senso della composizione, e per l'inventiva, e per il complesso melodico, non sempre efficace, gradevole ed interessante. Notevole è invece lo sfruttamento del «tema» sempre arricchito, via via attraverso le pagine della partitura, di nuovi effetti strumentali, di consapevoli e sapienti giuochi di suoni e di voci, dell'alternarsi di fraseggio da parte dei vari strumenti di volta in volta solisti e predominanti. Si tratta comunque di un lavoro di idee dense e complesse, ma sviluppate allo stesso tempo con facile leggerezza e con piacevole equilibrio sonoro: sembra anzi che l'autore si sia divertito gradevolmente nello svolgimento degli episodi. Ad esser franchi noi preferiamo a queste *Metamorphoseon* moltissime altre cose di Respighi, ma il pubblico, nonostante la lunghezza talvolta stancante del pezzo, lo ha applaudito con vera convinzione e gli ha decretato un pieno successo.

Il secondo concerto — quello che è stato radiotrasmesso — sempre diretto da Gui, non ci ha portato novità, ma ci ha fatto conoscere Dusolina Giannini, soprano famoso, che si presentava per la prima volta in un teatro italiano. Sebbene italiana, ella ha sempre cantato all'estero, dove gode, a ragione, di una enorme celebrità quale cantante d'opera e di concerto. In musiche di Strauss, Schubert, Weber e Verdi ha avuto modo di rivelare ampiamente il suo felicissimo intuito, la sua estensione vocale di raro rendimento, il suo gusto interpretativo, sobrio, ma convinto: tutte doti, queste, che la rendono primissima delle cantanti melodrammatiche d'oggi e che ce la fanno avvicinare al gruppo delle nostre grandi esecutrici d'opera dell'Ottocento.

La stagione di musica da camera ci ha procurato di nuovo la gioia di un'audizione di Nathan Milstein. Un virtuoso, sì, ma un interprete magnifico. Per impeto e per finezza, per signorilità e per passione ci sembra, indubbiamente, assai superiore ad altri violinisti di nome, magari, più celebrato. E dopo Milstein, Horowitz. Questo grandissimo esecutore, di cui era ancor vivissimo il ricordo del successo riportato due o tre anni fa, ha nuovamente incatenato ed incantato l'uditorio per la sua arte interpretativa finissima, per le sue formidabili possibilità tecniche e per la sua abile e fantastica prontezza tastieristica che ce lo rendono indubbiamente il migliore dei pianisti viventi.

Anche l'Istituto Fascista di Cultura ed il Lyceum hanno ripreso la loro simpatica attività. Il primo ci ha procurato l'esecuzione, nuova per Firenze, della *Visione di Santa Orsola*, poemetto per pianoforte e violino di Alberto Gasco, eseguito da Maria Flori; breve pagina melodicamente svolta e poeticamente e gentilmente concepita.

Al Lyceum il violoncellista Massimo Amphiteatrof ha, tra l'altro, presentato una *Sonata* di Rachmaninoff, opera davvero nobile e coscienziosa nella mesta pensosità del primo tempo e nella nostalgica commozione del terzo.

RENATO MARIANI.

DICEMBRE IN SICILIA

LUCIA, LA “SANTUZZA„ SIRACUSANA

La festa di Santa Lucia torna annualmente come un giorno atteso di tripudio familiare e cittadino. Bisogna conoscere questo popolo siciliano, che nasconde sotto l'esteriorità chiassosa un forte senso di malinconia e una profondità pensosa, per comprendere il significato di queste giornate festive.

Storia? Folclore? E' l'una e l'altro. Storia che sale dalle radici della stirpe vivificate nel Cristianesimo; folclore che ha la sua espressione nel clamore festante di un popolo che così e non diversamente sa esprimere i suoi abbandoni sentimentali.

Come Rosalia per Palermo, come Agata per Catania, così Lucia per Siracusa è la piccola Santa, la «Santuzza» che accompagna con la sua invitta soavità le vicende civiche e le vicende familiari; ed è ad essa, quindi, che una volta all'anno i siracusani si protendono con un amore schietto e un po' geloso che esplode per le vie e per le piazze.

Mentre i festeggiamenti delle patrone di Palermo e Catania, Santa Rosalia e Santa Agata, che, in uno a Santa Lucia, formano il triangolo fiammeggiante su cui è basata la storia mistica dell'isola, hanno una risonanza provinciale, quelli della «Santuzza» siracusana dilagano per tutta la canora Sicilia. Non vi è, infatti, villaggio di questa magnifica isola dei Ciclopi che il 13 dicembre non celebri festeggiamenti religiosi e folcloristici in onore della invitta martire.

La città della «Conca d'oro», Palermo, oltre alla festa religiosa mantiene tuttora il voto che, nel lontano 1697, il Senato fece alla martire Lucia per fare cessare la peste e la nera carestia che infierivano in quell'anno in tutto il palermitano. In quel giorno tutta la cittadinanza, dall'umile artigiano al ricco blasonato, non mangia, in omaggio all'antico voto, nè pane nè pasta.

Nel pittoresco comune di Canicattì ha luogo una Fiera importantissima, perchè una delle ultime dell'anno e per il suo folclorismo.

Degno di nota è il pronostico «La prova de lì misi» che il popolino vuol fare durante i giorni che vanno dal 13 al 25 dicembre, cioè dal giorno della festa di Santa Lucia a quello di Natale, del tempo buono o cattivo che si ha da avere nei dodici mesi dell'anno successivo.

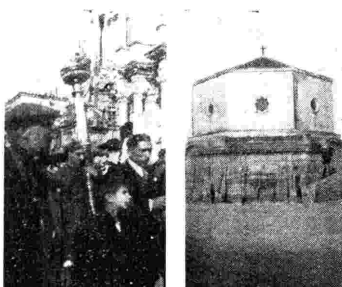
Questo pronostico era dagli antichi inteso «di calanni» (le calende di Santa Lucia). E' superfluo dire che il pronostico non si aveva mai, ma perdura tuttavia nelle usanze del volgo.

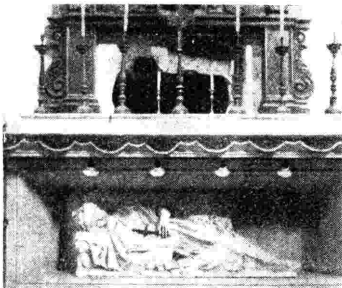
I fedeli di quel Comune rievocano in chiesa la «misuredda», ch'è una fettuccia benedetta dal prete, di un colore vario, lunga dieci centimetri, che i fedeli attaccano al polso destro, a mo' di braccialetto. Numerose sono le devozioni: offerta di fiori, ceri, pani foggiati a guisa di occhi, piccole torte impastate senza lievito, grano cotto offerto ai poveri, ecc. Fra tutte le devozioni, più caratteristica è quella della benedizione di un piatto di pasta o di «cuccia» per distribuire indi ai presenti un «filu» della prima o un «pizzuluni» della seconda.

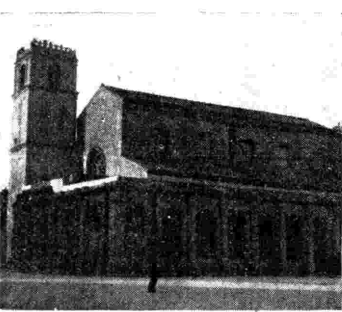
I maggiori e solenni festeggiamenti in onore di Santa Lucia vengono però tributati nella classica Siracusa, ove la invitta eroina ebbe i suoi natali verso la fine del III secolo, da padre pagano e dalla nobile Eutichia che, rimasta vedova molto presto, educò la ragazza cristianamente. Sulla vita e sul martirio della Santa è arrivato a noi moltissimo materiale; è raro nell'agiografia dei martiri un simile tipo di fanciulla come Lucia, soave, invitta, battagliera, incarnante tutte le virtù evangeliche.

Accusata da un giovane patrizio, che chiestala in isposa era stato ricusato, al prefetto romano Pacsasio, questi, in seguito al famigerato decreto del 22 aprile del 304 con cui il Senato sferrava in largo stile la persecuzione contro i cristiani, dopo averla torturata per qualche mese, la faceva uccidere il 13 dicembre dello stesso anno.

E il 13 dicembre di ogni anno gran da fare; non c'è, infatti, poverello che non voglia onorare la Santa anche con qualche segno esterno di giubilo comune.

Così da secoli. Così ora. Per la Messa grande del 13 dicembre, il maggior tempio di Siracusa fa invidia alla tavolozza di quei pittori impressionisti che dolorosamente tendono a scomparire, con il suo quadro splendido di colori per le vesti sgargianti delle popolane.

La Statua della Santa venerata dai fedeli.

La chiesa normanna sul luogo del martirio.

Cappella del Sepolcro di Santa Lucia (sec. XVIII).

La processione in onore della «Santuzza».

La bellissima chiesa conventuale.

Più tardi, la processione. La statua d'argento appare sul sagrato al suono delle musiche e tra le acclamazioni popolari. «Siracusani, chiamamula cu' veru cori: Viva Santa Lucia»; questo è il grido che da tempo immemorabile saluta l'apparizione.

Se l'aria non è più lacerata dallo scoppio dei petardi che fino a qualche anno fa accrescevano il frastuono e non di rado facevano anche qualche vittima, il clamore non è meno alto. Il corteo settecentesco intanto si snoda per le vie. Precede un giovane chierico con una enorme croce. Seguono le Associazioni, le Congregazioni coi labari e gonfaloni altissimi dalle aste dorate, subito dopo il Clero, il Capitolo in cappa magna, quindi il simulacro che, appoggiato su due lunghe aste, viene trasportato a spalla dai fedeli e dalle devote. Da ultimo la storica carrozza del Senato siracusano, pesante macchina che avanza maestosa attorniata da valletti gallonati.

Ma lo spettacolo più impressionante è dato dal popolo. La folla preme a ondate intorno al corteo che si avanza lentissimamente sotto la pioggia dei fiori lanciati dai balconi gremiti e ornati di superbi damaschi.

Per ore e ore la processione cammina come in una vertigine sino a raggiungere la chiesa di campagna eretta là dove Lucia sofferse il martirio.

La folla immensa, che occupa completamente la vasta piazza, si toglie il cappello; le donne s'inginocchiano e gridano: «Siracusani, ricemaccillu cu' vera firi: evviva Santa Lucia».

Così ora, mentre il simulacro prezioso splende sull'altare maggiore del grande tempio rustico, affluiscono ogni giorno i fedeli da tutte le parti dell'isola. Taluni arrivano, come gli antichi pellegrini, a piedi scalzi recando lunghissime torce.

Naturalmente, alla festa religiosa s'accompagnano altre manifestazioni popolari di tripudio. Nella grande piazza inghirlandata di festoni di edera appesa ad alte antenne alla cui cima garrisce il tricolore, sostano numerosi venditori di ghiottonerie, specie di agrumi. Disposti in parecchie file parallele, essi richiamano i passanti con le loro strane cantilene che ricordano i nostalgici «ninna nanna» cantati dalle madri siciliane per addormentare i loro pargoletti. Più numerosi sono i venditori di «calia», ceci abbrustoliti. Questi caratteristici venditori sono forniti di grandi bracieri saldamente attaccati ai loro carri fantasticamente istoriati e procedono alla tostatura di ceci alla presenza degli acquirenti. Nè rimangono inoperose le bettole che s'aprono nelle vie che sboccano nella piazza.

Trascorsa la settimana, il simulacro della Santa tornerà alla cattedrale in una festa notturna di luci e in un immenso clamore di evviva.

Se invece del simulacro, Siracusa riavesse il tesoro dei resti mortali della sua Santa? Quando Lucia cadde sotto la mannaia, alcune pietose matrone cristiane ne raccolsero il cadavere sanguinoso e gli dettero degna sepoltura entro un cavo all'ingresso delle catacombe di Acradina.

Espugnata Siracusa nel 1038, il generale bizantino Giorgio Maniaci dopo alcuni anni ritornava a Costantinopoli, ma prima di abbandonare la terra siracusana il truce vincitore portava seco, racchiuso in una teca d'argento, il corpo di Santa Lucia per farne omaggio in uno a quello di Santa Agata, patrona di Catania, al suo imperatore.

Nel 1204 e cioè dopo oltre un secolo che il corpo della vergine siracusana riposava a Bisanzio, esso veniva nuovamente rimosso per essere però riportato in Italia. I veneti, che in quell'anno seppero affermare in Oriente la potenza del Leone di S. Marco, vollero portare fra i trofei di guerra da Costantinopoli anche il corpo della Santa siracusana che, da allora, si trova nella chiesa di San Geremia in Venezia, dentro un'urna di marmo cipolino.

Possono i siracusani coltivare la speranza che le sacre reliquie tornino alla loro città? E' dubbio assai, perchè in questi giorni giunge notizia che a San Geremia son prossimi al compimento dell'altare e dell'urna in cui avrà definitivo riposo il corpo della Santa. Forse un misterioso decreto vuole che colei che affermò col sacrificio del sangue la invitta superiorità dello spirito, resti nella sua terra solo con la sua grande anima intrepida che non conosce la morte.

Testo e fotografie di **GIUSEPPE MAGRI'**.

"Le astuzie di Bertoldo„ al Teatro Carlo Felice

A Genova il privilegio di esprimere il primo giudizio sull'opera nuovissima che andrà in scena la sera del 9 gennaio prossimo.

Sarebbe superfluo ricordare che Luigi Ferrari Trecate, direttore del Conservatorio «Boito» di Parma, è autore di altre pregevoli composizioni teatrali quali *Il piccolo montanaro* e *Belinda e il mostro*, quest'ultima rappresentata alla «Scala» nel 1926.

Il M° Giuseppe Mulè, che dirigerà al «Carlo Felice» la sua *Monacella della fontana*, con esemplare spirito di fraternità artistica, ha accettato di concertare e dirigere anche l'opera del Ferrari Trecate, di cui ha già fatto una lettura con l'orchestra.

Senza voler anticipare giudizi di sorta, diremo che la partitura de *Le astuzie di Bertoldo* ci è parsa piena di brio e di immagini schiettamente melodiche, arieggiante ai migliori modelli del Settecento. Ritornare alle tradizioni dell'opera comica italiana, è stata infatti la precisa intenzione del compositore.

Tutti conosciamo di nome Bertoldo ma non tutti, forse, ne abbiamo lette le lepidissime avventure nel racconto di Giulio Cesare Croce. Era costui un fabbro ferraio, originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna sul finire del XVI secolo. Dotato d'acutissimo ingegno, con particolare inclinazione alla facezia e al motto pungente, egli si divertiva a inventare amenità e scherzi giovialoni, e, prima di consegnarli alla carta, li raccontava a un piccolo cenacolo di buontemponi radunati attorno alla incudine sonante. Nacque così la famosa trilogia che ha per eroi rispettivamente il popolaresco campagnolo, il figlio suo e l'abbiatico. Sebbene quasi digiuno di lettere, il ritratto ch'egli fa dell'astuto villano sarebbe una stupenda esemplificazione dell'ipotiposi: «Piccolo di persona e col capo grosso e tondo come un pallone, la fronte crespa e rugosa, gli occhi rossi come il fuoco, le ciglia lunghe ed aspre come setole di porco, le orecchie asinine, la bocca grande e alquanto storta con labbro di sotto pendente a guisa di cavallo, la barba folta sotto il mento e cadente come quella del becco, il naso adunco e riversato all'insù con narici larghissime; i denti fuori come il cinghiale, con tre o quattro bubboni sotto la gola, i quali, mentre che esso parlava, parevano tanti pignattoni che bollissero. Aveva le gambe caprine a guisa di satiro, i piedi lunghi e larghi, tutto il corpo peloso. Portava indosso un grosso sajo da villano, le calze erano di lana bigia e tutte rappezzate, le scarpe alte e ornate di grossi tacconi. Finalmente coprivagli il capo un ruvido e peloso cappellone a larga tesa, che gli dava aspetto ancor più goffo e ridicolo».

Dalla favola crociana Ostilio Lucarini trasse una festosa commedia in dialetto bolognese, che Carlo Zangarini ridusse a libretto d'opera per la musica del Ferrari Trecate. Opportunità sceniche consigliarono il Lucarini a trasportare nella sua vicenda i primi capitoli del *Bertoldino;* necessità liriche indussero Zangarini a inserire nel libretto l'episodio dell'amore contrastato del principe Astolfo e della capraia Fiorina.

Il primo atto ci fa assistere alla vita agreste di Bertoldo che, tra l'una e l'altra incombenza, impartisce ai conterrazzani provvidi insegnamenti circa la psicologia delle donne e sul miglior metodo per dominarle. Poi viene a lui per consiglio ed aiuto il «Cantastorie», sotto il quale si cela Astolfo figlio del re Alboino, il quale si è perdutamente invaghito di Fiorina e vorrebbe sposarla a ogni costo, pur prevedendo la irreducibile opposizione dei regali genitori. L'azione procede con la eroicomica preparazione dei villani alla guerra e con l'arrivo dei regi messi in cerca di Bertoldo, e si chiude con la partenza di lui, prima riluttante, alla volta di Verona dove Alboino, incuriosito della sua fama d'uomo spiritosissimo, lo vuole per suo sollazzo. Lo seguono, confidando nella sua accorta mediazione presso i sovrani, Astolfo e Fiorina; mentre la folla dei familiari e dei villici lo saluta a gran voce:

Buon viaggio, Bertoldo!
Fortuna a te!
Ohè! Ohè!

Nel secondo atto siamo a Corte. Bertoldo, forte della protezione del re, punge e berteggia i cortigiani, che ora inveiscono contro di lui a denti stretti e ora si trovano obbligati a inghiottire amaro e sputar dolce. Investito per un'ora della regia potestà, Bertoldo dà il suo beneplacito alle nozze di Astolfo con Fiorina. Quindi solleva contro di sè l'irosa ribellione delle dame di palazzo, decretando che un sol marito abbia diritto a sette donne:

Così, divise in sette,
avranno il tempo a fare le calzette!

Interviene la regina a porre il veto alle nozze che reputa oltraggiose per la corona, e, per punire la tracotanza di Bertoldo, ordina a un pugno di sgherri di fingersi briachi, accalappiare il malcapitato quando meno se lo aspetta, insaccarlo e portarlo ne' suoi appartamenti. Là egli riceverà il meritato guiderdone. L'atto si chiude con un duetto patetico tra Astolfo e Fiorina, che termina all'unissono:

E sfileremo, nella notte sola,
una gran spola di follie d'amor.

Il terzo atto si divide in due quadri. Il primo rappresenta un loggiato adiacente agli appartamenti della regina. Bertoldo, con astuzia sopraffina, persuade un marmittone di custode a entrare nel sacco in vece sua, se la svigna travestito col manto della regina e corre a rifugiarsi in un forno, dov'è agguantato dai giannizzeri e riportato a Corte. Questa volta l'ha fatta troppo grossa davvero. Anche il re si ribella all'ingiuria arrecata alla dignità della sovrana e lo consegna al manigoldo. Però, commosso dalle suppliche del morituro, gli concede di scegliersi l'albero che crederà più acconcio alla bisogna.

Secondo quadro: Bertoldo, nei pressi della sua casa, gioca ai suoi nemici l'ultimo tiro birbone, eleggendo per la propria impiccagione un esile querciolo:

Aspettate, senza fretta,
venti, trenta quarant'anni...
e Bertoldo da la vetta
della quercia penderà!

Il re interviene in buon punto, dandogli ragione e cassando la primiera sentenza. In pari tempo dà il suo, questa volta immutabile, consenso alle nozze del principe ereditario con la capraia. La commedia finisce con un banchetto campestre di cui farà le maggiori spese una ciclopica polenta ammannita dalla Marcolfa.

I cortigiani, i villici, le donne, le fanciullette, tutti cantano in coro:

Per la favola italiana,
che ogni nebbia al cor disbuia,
al din dan della campana
intonate un alleluja!

I librettisti han fatto tesoro di tutto ciò che la narrazione del fabbro ferraio contiene di arguto, di gnomico, di ironico. Carlo Zangarini, per conto suo, ha scritto i versi nelle forme e nei metri più svariati, giovandosi in tutto delle possibilità estetiche ed espressive che la vicenda gli offriva: eglogiche, facete, idilliache.

L'interpretazione è affidata a un complesso artistico che di meglio non si potrebbe desiderare. Emilio Ghirardini sarà «Bertoldo», Piero Menescaldi il «Principe Astolfo», Iris Adami Corradetti «Fiorina», Corrado Zambelli «Re Alboino», Rita Salagaray la «Regina» e «Marcolfa». Altri nomi: Luigi Cilla, Sante Messina, Attilio Bordonari, Francesco De Marchi, Emma Cervetto.

Scenari di Scajoli e costumi di Caramba. Regista Mario Ghisalberti.

Gli autori affermano che nello scrivere questa opera hanno avuto di mira una finalità morale oltrechè artistica: glorificare, nella tipica figura del protagonista, il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Essi meritano dunque il più caldo augurio di successo su tutta la linea: successo che consegni al repertorio lirico italiano un'opera burlesca di non effimera esistenza.

EMANUELE CANESI.

Hitler, dopo aver assistito al concerto di Beniamino Gigli a Berlino, si congratula con l'illustre artista lirico.

Joseph Weber, presidente della Società Americana dei Musicisti, si congratula al microfono con la Direzione della N.B.C. per l'apertura dei nuovi Studi in Radio City.

LE FORTUNE D'UNA MASCHERA PATRIOTTICA: GIANDUIA

Gianduja.

Giacometta.

La nostra umanità, sotto la vernice di moderna spregiudicatezza, ha ancora un innato ed incoercibile desiderio di illudersi e di dimenticare. Chi vuole averne una prova non ha che recarsi, nelle ore di spettacolo, al piccolo teatro di via Principe Amedeo a Torino, dove recita Gianduia con la sua gioconda compagnia di marionette.

Vi accorre gente di ogni età e di ogni condizione. Il merito del miracolo, che si rinnova ogni sera e che è stato decantato da una vera falange di scrittori e di giornalisti, da De Amicis in giù, è tutto della famiglia Lupi.

Da oltre un secolo la dinastia dei fratelli Lupi, che si distinguono con gli appellativi di Luigi I, Luigi II e... avanti, come degli autentici regnanti, sostiene brillantemente le sorti del teatrino che non conosce crisi. Enumerare le loro benemerenze non è certo cosa breve. Ma una fra le tante deve essere ricordata per la prima: il patriottismo schietto, paesano, sincero che non ha mai cessato di creare una corrente calda ed appassionata di simpatia tra il pubblico fedele del teatro ed i minuscoli attori: le marionette.

Fu recentemente accennata su queste colonne la differenza tra il burattino e la marionetta, e fu giustamente rilevato quanto il burattino si giovi dall'essere in contatto diretto con la mano dell'artista. In compenso, la marionetta ha infiniti altri vantaggi, e basterebbe una visita al retroscena di Gianduia per rendersene conto. La marionetta, insieme con la maschera — il brillante della compagnia — possiede una fantasmagorica varietà di personaggi, di trovate, di scenari e di effetti che tra i burattini stonerebbero. Tanto ciò che è spettacolo si accorda con l'arte della marionetta, e la dotazione dei fratelli Lupi ha qualche cosa di imponente. Si può dire che al «Gianduia» non vi è effetto scenico, vanto dei grandissimi teatri, che non sia già stato sperimentato, che non possa essere accolto. L'elemento meraviglia che a teatro gioca immediatamente sulle folle (bambini e grandi, non si fa distinzione) ha al teatro «Gianduia» la sua naturale cittadinanza. Varietà di colori, sfolgorio di luci, veli e damaschi, costumi di tutto il mondo, cascate d'acqua e panorami girevoli, il velivolo che traversa il paesaggio, il treno che corre, la polenta fumante versata sul tagliere, non c'è azione vera o fantastica che l'arte, cioè la pazienza e l'ingegno dei fratelli Lupi non riesca a presentare sotto gli occhi attoniti dello spettatore.

Dietro le quinte...

Vi è una diversità di psicologia tra questi due tipi nominati di testoline bizzarre che, attraverso alla mano o attraverso al filo conduttore, ricevono il moto e l'espressione da chi è incaricato di sorreggere il loro destino? Il pubblico non distingue. Forse considera che in entrambi i casi si tratta egualmente di... testoline di legno, ma ad entrambe le forme d'arte non disdegna le sue simpatie ed è largo di approvazioni e di applausi.

Le marionette di ogni luogo ed in special modo quelle torinesi di cui intendiamo parlare, sanno rendersi degne dell'affetto di cui son fatte segno, prendendo una parte viva e sincera al movimento della vita italiana e cittadina. Non vi è fatto notevole, bello o brutto, nella vita della città o in quello della nazione, come: esposizioni, inaugurazioni di ferrovie, invenzioni, scoperte, guerre e rivoluzioni, che non abbia fatto la sua comparsa sul minuscolo palcoscenico, suscitando la commozione e l'entusiasmo dei cuori. Ne può far fede l'archivio della compagnia che è gelosamente custodito dai solerti reggitori delle sorti del teatro marionettistico torinese e dove sono conservate accuratamente alcune centinaia di copioni. Tutta la storia di un popolo.

I fratelli Lupi, validamente coadiuvati dalle loro mogli e dai figli, che seguono brillantemente le orme dei genitori, hanno sempre fatto tutto da sè, e la loro ricerca del nuovo ed interessante è così sinceramente appassionata, così illuminata, che il pubblico ha sempre corrisposto ed ancora oggi corrisponde con slancio evidente al loro sforzo artistico.

Gianduia, la caratteristica e patriottica maschera piemontese che era succeduta a Gerolamo (Gironi) della Grigna, fin dall'anno 1808, iniziò le sue nuove fortune per opera di Luigi Lupi, il fondatore della dinastia, in un locale situato in Torino presso la chiesetta di San Martiniano, che fu poi demolita quando si aprì la nuova via Pietro Micca. Nell'anno 1884 la compagnia passò nella attuale sala del Teatro «D'Angennes», che era stata per tanti anni la sede della Compagnia Reale Sarda, istituita dal Re di Sardegna Vittorio Emanuele I.

Su quelle scene, dove avevano recitato tanti illustri attori della scena italiana, si consolidò la fama della marionetta paesana e divenne una caratteristica specialità di Torino. Cittadini di ogni ceto e di ogni professione frequentarono sempre il teatro, non disdegnando di soffermarsi a sorridere insieme al cinguettante pubblico dei bambini. Il diario della compagnia, tenuto con scrupolo ed attento amore dai fratelli Lupi, ricorda le visite di illustri personaggi come: Gustavo Modena, Leopoldo Marenco e De Amicis. Comici illustri, come Carlotta Marchionni, non disdegnavano di presenziare agli spettacoli e vi facevano delle matte risate. Alberto Viriglio racconta che anche la bionda principessa, la futura Regina d'Italia, fino a tanto non fu sposa, continuò a recarsi col fratello Tommaso alle rappresentazioni di questo teatro; come pure aveva l'abitudine di recarsi nei modesti locali primitivi, in compagnia dei suoi tre figli, il principe Amedeo, ex Re di Spagna.

Il carattere di Gianduia riproduce il tipo di un contadino piemontese, tagliato alla buona, alquanto grossolano di modi, ma furbo, allegro, amante del buon vino, pronto ad ogni entusiasmo. Ama sinceramente il suo paese prima di tutto e poi la sua Giacometta, dalla quale sa facilmente farsi perdonare, con qualche piroetta, le sue piccole scappatelle. Si capisce dunque facilmente come Gianduia abbia esercitato immediatamente una forte attrattiva sull'anima della folla e sia diventato una tradizione, un simbolo che compendia in sè tutta la generosità, tutto l'umorismo che è caratteristica del nostro popolo.

A conferma del notevole ascendente e della forte simpatia che la maschera piemontese ha sul pubblico del suo teatro, vi è un particolare caratteristico che è degno di essere ricordato in questa breve rassegna ed al quale gli spettatori non mancano di assistere ripetutamente ad ogni sera, durante lo svolgimento dello spettacolo.

La prima ballerina.

Pio Percopo.

Gianduia, prima di entrare in scena, usa far sentire dall'interno la sua voce, un suo motto o semplicemente una delle sue belle e gioconde risate. E' la battuta di entrata, il tema... come nelle opere di musica moderna. Ad esso corrisponde di scatto, improvvisamente, un mormorio caratteristico della folla, un cinguettio di passeri agitati da un avvenimento repentino. Le piccole bocche degli spettatori attenti, che aspettavano con impazienza l'entrata del personaggio preferito, non sanno più tacere per la gioia, ed il nome del protagonista corre attraverso alla sala, come avviene per i grandi personaggi.

Chi assiste ad una di queste interessanti manifestazioni di contentezza spontanea e collettiva, riceve l'impressione che la voce di Gianduia non sia una cosa attuale, che si adatta alle circostanze contingenti, e si domanda: la voce di Gianduia è sempre stata e sarà sempre la stessa?

Abbiamo interrogato in proposito il cav. Luigi Lupi, quello che attualmente regge le sorti ed... i fili del principale attore-marionetta. Egli ci ha rafforzato nella nostra convinzione, raccontandoci un episodio avvenuto parecchi anni or sono, quando cioè ebbe a sostenere per la prima volta la parte di Gianduia. Suo padre Luigi I, che oltre alle incombenze del teatro aveva anche quelle della direzione di un Ufficio di Polizia municipale, fu chiamato improvvisamente al suo ufficio per la risoluzione di un affare urgente. Si recitava quella sera una produzione ricordante una battaglia della nostra campagna di Africa e lo spettacolo, già iniziato, non poteva assolutamente essere interrotto. L'attuale Luigi sostituì il padre suo dietro le scene ed il pubblico non si accorse della sostituzione.

Dunque la voce così caratteristica e calda, che ha commosso le platee di tanti lustri, la voce della maschera tradizionale del Piemonte è essa pure una tradizione che si tramanda di padre in figlio con le stesse caratteristiche di tonalità e di vibrazioni, come si tramanda la fiaccola del profondo amore al Teatro, della genialità della ricerca dei soggetti e, più di tutto, della passione ardente per il proprio mestiere, nella stirpe dei fratelli Lupi.

CARLO BARETTI.

Tarantella napoletana.

PARLOPHON da L. 18 a L. 15
PARLOPHON da L. 23 a L. 18
PARLOPHON da L. 25 a L. 20
PARLOPHON da L. 23 a L. 18
PARLOPHON da L. 25 a L. 20
PARLOPHON da L. 32 a L. 25
PARLOPHON da L. 18 a L. 15
PARLOPHON
La Parlophon ha ribassato nel mese di Dicembre i prezzi di vendita al pubblico dei suoi dischi:
B etichetta rossa 25 cm da L. 18 a L. 15
B* etichetta marrone 25 cm. da L. 23 a L. 18
P etichetta bleu 30 cm. da L. 25 a L. 20
P* etichetta marrone 30 cm da L. 28 a L. 25
P** etichetta marrone 30 cm. da L. 32 a L. 25
Inoltre circa 100 dischi della serie B (cm. 25 etichetta rossa) finora venduti a L. 18 sono stati passati alla serie G. P. e pertanto saranno in vendita a L. 12.
LA STRENNA DELLA PARLOPHON

Anno IX - N. 52 C. C. Postale 24 - 31 Dicembre 1933 (Anno XII)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

L'accademico Marinetti, una sera della scorsa settimana che nella sede di un circolo milanese vi doveva essere un concerto futurista di « estratti musicali », si è sostituito alla musica ed ai musicanti per parlare agli invitati della Radio futura e, naturalmente, futurista.

Dinamico, elettrico, violento, aggressivo, paradossale, sono da molti anni gli aggettivi che più frequenti escono dal calamaio delle redazioni quando il cronista v'intinge la penna per dar conto di un discorso marinettiano. A me, confesso, codesti aggettivi non sono mai apparsi esprimere con fedeltà descrittiva l'impressione che provo ogni qualvolta mi accade d'ascoltare una concione di Marinetti. Il lampeggiare degli occhi, il rosseggiare del cranio, certi automatismi del gesto, della dizione, sembra piuttosto che lo trasportino, quando parla, in una sfera di ascetismo, sia pur combattivo, e che l'ardore della sua parola provenga da un incendio interiore, da una forza che non è figlia della sua volontà, da una specie di illuminismo mistico, da una fede, insomma, di cui egli sia l'apostolo tenace e pugnace. E se non fosse per timore di offenderlo con una citazione troppo passatista, mentre voglio rendergli onore, direi che nessun meglio di lui, quando parla in pubblico esaltando il futurismo e difende l'italianità, avrebbe diritto di ripetere l'ovidiano: « Est deus in nobis, agitante calescimus illo... ».

Ma se l'oratoria ispirata di Marinetti rivela a chi ben l'osservi la segreta energia motrice della sua attività di artista e di propagandista, anche gli altri aspetti di codesta sua attività rivelano il carattere mistico (decisamente oggi loderò Marinetti con le parole che meno gli piacciono) e guerriero della sua impresa. Basti ricordare come la dottrina da lui asserita abbia preso radice dovunque, in un tristo tempo in cui il collettivo valore artistico (e, purtroppo, anche politico) della nostra Patria non godeva di nessuna quotazione all'estero e solo il plauso e i guadagni andavano a qualche artista nostro di meriti così evidenti che non si sarebbe potuto soffocarne il nome ed il genio.

Orbene, la prima pattuglia intellettuale italiana che, con senso di gruppo nazionale, ruppe in Europa quel tacito boicottaggio straniero fu la piccola e compatta avanguardia marinettiana; nè ristette dal combattere fin quando non ebbe piantata in tutta l'Europa artistica la sua audace bandiera e persino il nome, che s'era scelto a programma, il nome italiano di Futurismo ebbe fatto penetrare di forza in tutte le lingue.

Ho detto: non ristette. Ho errato, debbo dire: non ristà, poichè Marinetti cerca ogni giorno una mèta novella da raggiungere, una verità ignorata da rivelare, un mondo da conquistare per il futurismo.

La nuova conquista ha da essere appunto il mondo della radio. Già annunziata in un manifesto, tale conquista fu precisata nei modi e nei fini nel discorso milanese. Vediamo un poco, se è possibile, di dare ai lettori del Radiocorriere *un sunto imparziale della vivacissima improvvisazione marinettiana.*

La quale, naturalmente, cominciò dall'accusare di passatismo la radiofonia. Siamo d'accordo che l'accusa non investe nè l'invenzione in sè (la più moderna, l'ultima delle grandi invenzioni scientifiche veramente rivoluzionarie degli scambi e del costume) nè la sua tecnica che, di giorno in giorno, si rinnova e migliora. Passatisti, al dire di Marinetti, sono i programmi delle radiotrasmissioni: cioè passatisti siamo noi, radiofili, giacchè, insomma, chi attende a compilare i programmi radiofonici ha sempre in mente di soddisfare i gusti degli abbonati. Gusti passatisti, dunque, i nostri...

Quali saranno invece i programmi della Radio dell'avvenire che dovrà invece ispirarsi ai gusti futuristi? L'accademico Marinetti già vede e prevede molti « numeri » impressionanti: captazione e traduzione in sonorità delle vibrazioni emesse da esseri viventi e da materie senza vita apparente: simultaneità di rumori che solitamente s'elidono; e, per contrasto, isolamento sintetico di un rumore che solitamente non si percepisce se non inserito e commisto ad altri emananti da un dato movimento di una macchina, o da un dato momento della vita: rumori di una festività pubblica notturna svolgentesi, per esempio, in una città italiana, interrotti dal rombo della cannonata che annunzia, agli antipodi, lo scoccare del mezzogiorno; e, quando il radiofilo non abbia la sensibilità di un bufalo (soggiunse Marinetti), esso potrà nel futuro deliziarsi anche ascoltando le radiotrasmissioni del silenzio!

Debbo dire che questa faccenda delle radiotrasmissioni del silenzio lasciò molto perplessi i presenti, e più degli altri i radiofili, i quali, se capita loro che la radio, quando vogliono usarla, trasmetta, dirò così, il silenzio, si mettono a brontolare, più o meno vivacemente, contro le valvole termoioniche e chi le ha fabbricate, contro la radio e chi l'ha inventata, contro l'etere e le onde che non vi camminano...

Davvero, dovremmo essere grati a Marinetti se ci insegnasse ad apprezzare quell'inconveniente come un piacere estetico! Ma spiegò: « Come si sente il silenzio? Si apre la radio prima che la trasmissione cominci. Da quale ambiente echeggierà il primo suono? Verrà da un teatro, da una chiesa, da un'arena? La fantasia si agita e si esalta nell'intuire, nel presagire, nell'indovinare che cosa vi sia in quel silenzio. Piacere artistico del silenzio alla radio! ». Chiaro: ma non persuasivo. Sarebbe come parlare del piacere estetico che può dare il cinematografo, sala oscura, quando la macchina delle proiezioni non funziona. Il film che non si vede, ma si immagina a quel modo, uno se lo gode standosene a casa propria: e, senza nemmeno possedere l'apparecchio, uno potrebbe godersi con l'immaginazione la radiotrasmissione del silenzio...

Ebbene, io dubito che nello scendere dal concetto assoluto alla esemplificazione pratica, l'accademico Marinetti, strappato dalle interruzioni e dalla curiosità del pubblico alla atmosfera lirica e mistica da cui traeva le sue ispirazioni profetiche ed oratorie, non abbia spiegato bene ciò che egli intendeva per valore estetico del silenzio radiofonico: la cui bellezza, forse, nel concetto del poeta futurista, consiste nelle pause delle trasmissioni ordinarie, quando strani rumori, inumani o sovrumani, annunzi d'uragani remotissimi, collisioni di pianeti in corsa, scoscendimenti di piani atmosferici, ruggiti di catastrofi avvenute nell'etere, sembrano rintronare coi loro echi incomprensibili fuor dall'altoparlante. Musica delle sfere, volle forse dir Marinetti, simile a un caos fonico di rimbombi, di scoppi, di fragori, per noi, che, nei momenti in cui tacciono gli auditorii, siamo alla radio gli involontari ascoltatori del silenzio: ma che un giorno i nostri nepoti sapranno apprezzare ed amare.

Fantasia di poeta, indubbiamente. Ma chi oserebbe ipotecare l'avvenire nella negazione?

G. SOMMI PICENARDI.

ATTENZIONE!

L'abbonato alle radioaudizioni che alla scadenza continua a detenere l'apparecchio senza rinnovare la licenza stessa, deve considerarsi senza licenza e quindi, quale detentore abusivo di apparecchio radiofonico, è passibile della pena pecuniaria di L. 500, fissata dall'art. 20 del R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207.

SETTIMANA RADIOFONICA

Con la sera di S. Stefano, hanno inizio le tanto attese ritrasmissioni dai principali teatri d'opera italiani: sono *Le maschere* di Pietro Mascagni che, dal teatro « Carlo Felice » di Genova, aprono la serie. Seguono dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma *I quattro rusteghi* di Ermanno Wolf Ferrari — poema di brio, di grazia, di festevolezza e di caratteristico colore locale — e l'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano, il dramma della Rivoluzione francese — in cui è sensibilissima la geniale impronta individuale dell'illustre Accademico d'Italia — e nel quale la barbarie è dipinta nel suo orrore, in quell'orrore che faceva dire all'animo giusto e grande di Chénier, nell'ode a Carlotta Corday: « *Seule tu fus un homme et vengeas les humaines!* ».

Andrea Chénier è un fiore reciso in una sanguinosa giornata del Terrore, circondato dalla doppia seduzione del genio e della sventura!

Per la vigilia di Natale tutte le stazioni radio trasmettono degli indovinati programmi ispirati al Santo giorno. Citiamo, tra i più interessanti, il concerto dedicato alla Madre e al Fanciullo; il concerto organizzato dalla U.R.I. di Ginevra per il riavvicinamento universale dei popoli — concerto il cui programma è composto da dischi sui quali sono stati incisi i canti di Natale più caratteristici di ciascun Paese; — la ritrasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma della grande Messa di mezzanotte e infine la ritrasmissione da Betlemme della cerimonia religiosa che si svolge nella chiesa della Natività.

Il *Natale di Gesù*, che l'*Eiar* trasmette la sera del 24, è un trittico per soli, coro e orchestra, musicato dal M° Franco Vittadini su ispirate parole di S. E. Angiolo Silvio Novaro. Per l'*Eiar* il M° Vittadini ha fatto un lavoro di amplificazione corale e istrumentale, aggiungendo tra le altre cose un preludio sinfonico di dolcissima melodia. Col *Natale di Gesù*, Franco Vittadini si presenta anche come autore di musica religiosa. E' bene sapere che ha composto dieci Messe, due delle quali sono diffusissime anche all'estero: la *Missa Jubilaris* e *Missa Jucunda*, recentissima, per coro a tre voci virili.

Giovedì 28, dallo Studio di Roma, sarà diffuso un concerto sinfonico diretto dal M° Rito Selvaggi. La *Terza Sinfonia* (Eroica) di Beethoven occupa tutta la prima parte del programma. Questa sinfonia, per la profondità dell'espressione intrinseca musicale, per l'elevatezza delle ideologie che possono ad essa riconnettersi, sembra il risultato dell'evoluzione artistica di un ben lungo periodo di tempo. L'*Allegro con brio* è uno dei tempi maggiormente significativi di Beethoven. Il tema fondamentale è tolto da una ouverture giovanile di Mozart, ma assume una fisonomia tutta nuova acquistando, attraverso i contrasti che episodi e temi collaterali gli suscitano intorno, potenti espressioni di eroismo, di implorazione, di passione. La *Marcia funebre* rappresenta un episodio di raccoglimento, la cui espressione intima, solo inadeguatamente è dato rendere a parole. Essa non commemora la morte di un eroe determinato, ma celebra il dolore dell'umanità tutta, continuamente anelante e insoddisfatta, illuminata dalla speranza immortale e pur sempre accasciata dallo sconforto e dal pianto. Lo *Scherzo* costituisce, per la vivacità strumentale e il significato espressivo, qualche cosa di molto differente e nuovo da quanto era stato precedentemente creato nel genere anche dallo stesso Beethoven. Le prime battute ci conducono nel campo di una espressività musicale tutta particolare e personale al Maestro, che vi traduce quel sentimento di gaiezza forte, semplice, naturale, quale anche in mezzo alla passione e al dolore sgorgava all'im-

RADIO GRAMMOFONO Mod. 81 C.a.G

SUPERETERODINA 8 VALVOLE

SENSIBILITÀ 1 micro-volta (uscita standard) costante su tutta la gamma.

SELETTIVITÀ 9 kilocicli per il rapporto dell'intensità di ricezione da 1 a 100.

POTENZA 6 Watt indistorti (5% di armonica).

CIRCUITO a cambiamento di frequenza con 8 circuiti accordati monocomando

VALVOLE: Un pentodo amplificatore ad alta frequenza a pendenza variabile - Un esodo, con funzione di oscillatore e primo rivelatore - Un pentodo amplificatore di media frequenza - Un doppio diodo triodo come rivelatore, controllo automatico di volume ritardato amplificatore di bassa frequenza - Una valvola silenziatrice - Due pentodi di uscita in push pull - Una rettificatrice.

SELETTORE lineare, luminoso, tarato in kilocicli e gradi, con scala parlante.

REGOLAZIONE: di tono con controllo manuale; di volume con controllo automatico di tono (per le basse potenze).

INDICATORE visivo di sintonia.

DISPOSITIVO silenziatore per fruscio e disturbi.

FONOGRAFO: motorino elettrico ad induzione, silenziosissimo, con avviamento ed arresto automatico, « pick-up » speciale.

ALTOPARLANTE elettrodinamico grande modello (cono di cm. 29 di diametro).

CONDENSATORI VARIABILI antimicrofonici ed indeformabili.

ALIMENTAZIONE per qualsiasi rete luce in c. a. per tutte le tensioni in uso in Italia.

MOBILE specialmente studiato dal punto di vista acustico, finemente lavorato ed impellicciato in radica.

DIMENSIONI: cm. 106 di altezza, cm. 68 di larghezza, cm. 46 di profondità.

Prezzo: in contanti **L. 3200**

A rate **L. 830** in contanti e 12 effetti mensili di **L. 215** cadauno.

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'EIAR

RAPPRESENTANTI

Rappresentanti: **TORINO** - Ing. G. Galini, via Brofferio, 1 — **VENEZIA** - Radio Lux, San Marco, 236 (Ramo San Zulian) — **TRIESTE** - U. Terinelli, via Mazzini 32 — **BOLOGNA** - L. Tamburini, via Rizzoli, 28-a — **FIRENZE** - A. Nannucci e F.llo, via F. Zannetti, 4 — **GENOVA** - G. B. Nicolini, via Carlo Felice, 15 — **SANREMO** - Carlo Verdoni, via Gioberti, 5 — **LA SPEZIA** - S. Tescari, via Prione, 1 — **BERGAMO** - G. Padovani, via G. B. Moroni, 24 — **VARESE** - Ing. L. Pizzo, via Mazzini, 6 — **UDINE** - G. De Puppi, via Mercatovecchio, 37 — **BOLZANO** - Clement S.A.G.I., via Museo, 32 — **FERRARA** - Fono Radio « Ronchi », via Mazzini, 70 — **MODENA** - G. Gattei, portico del Collegio — **GROSSETO** - Ing. Ganelli, via Garibaldi, 14 — **NOVARA** - A. Francioli, corso della Vittoria, 5.

COLONIE: **TRIPOLI** e **BENGASI** - Soc. An. Impianti Elettrici.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. MILANO C.so SEMPIONE 93

Negozio di vendita: MILANO — Bottega della Radio - P. Beccaria, 10 — Telefono 89-039 — *Filiale:* Per l'Italia Meridionale: **NAPOLI** - Via G. Verdi, 35

Agenzie: Per il Lazio e l'Umbria: **Ing. R. De Cataldo** — Via Sommacampagna, N. 15 - **ROMA** — Per la Sicilia: **MESSINA** — Via G. Natoli, N. 59.

provviso dal suo cuore. Il *Finale* (Allegro molto) è costruito su due motivi: l'uno, di estrema semplicità, è adoperato nella forma della variazione; l'altro, di maggiore dolcezza cantabile e pure estremamente semplice somigliante a quello del primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* di Clementi, sorge originariamente dal primo come una sua ulteriore realizzazione melodica e dopo vari episodi ritmici di interesse e di espressività si espande alla fine largamente e grandiosamente come una eroica celebrazione. Il tempo si conclude con accenti energici e serrati di vittoria e di festa.

Da una antica fiaba notissima, orientale, nordica e latina, Domenico Tumiati, poeta di glorie italiche e di fantasiose leggende, ha tratto i tre atti della favola *La principessa Pisello*, vestendone la semplice trama con ricchezza di immagini e di avventure. La severissima principessa Tartalanda intende dare in moglie all'erede Principe Martino una dama di sangue azzurro purissimo ed è convinta — secondo il parere dei suoi astrologi e ministri — che tale possa essere soltanto la fanciulla a cui riesca impossibile dormire in un letto sia pure morbidissimo sotto i cui materassi sia stato nascosto un chicco di grano o di pisello.

Le musiche, appositamente scritte a commento della fiaba, sono del M° Tito Petralia, e regista dello spettacolo, squisitamente natalizio, è Alberto Casella. Così le antiche fiabe che conoscemmo bambini, immesse nella bella tradizione delle maschere italiane, rinascono composte da poeti in audaci adattamenti al microfono e si congiungono alla poesia della più eletta leggenda: *Il Natale*.

Ricordiamo ancora tra le commedie in un atto: *L'amore è cieco* di G. Forzano, *Si chiude* e *L'altra strada* di S. Lopez.

Padre Guido Alfani, direttore dell'Osservatorio Ximeniano di Firenze, insignito in questi giorni di un'alta onorificenza.

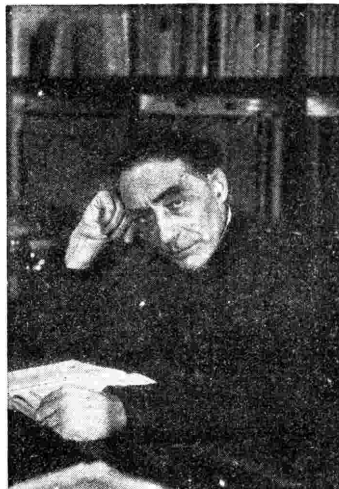
Le prove di trasmissione eseguite dalle nuove potenti stazioni di Berlino, Muehlacker e Monaco, tutte di 100 kw., debbono aver dato ottimi risultati se le autorità radiofoniche tedesche hanno deciso l'entrata in servizio regolare, sin dal 20 scorso, delle nuove antenne. E' però da notare che le lunghezze d'onda sono state cambiate e dove prima c'era Monaco ci si potrà ascoltare ora Muehlacker, dove c'era Berlino vi è Monaco, e al posto di Muehlacker è subentrata la nuova stazione di Berlino. Questo cambiamento di onde è stato deciso in vista della prossima trasformazione del piano radiofonico europeo in modo da poter provare le condizioni di ascolto colle onde più vicine a quelle che saranno attribuite definitivamente alle stazioni dal 15 gennaio venturo.

Anche un'altra stazione è entrata in servizio sempre alla stessa data del 20 dicembre. Si tratta della stazione di Friburgo in Bresgovia (meglio conosciuta col nome originale di Friburg in Breisgau) che colla potenza di kW. 5 funziona sull'onda di metri 259,3 uguale a quella usata da Francoforte, Cassel e Treviri. Le due vecchie stazioncine di Berlino Est e di Friburgo, a debole potenza, sono state per il momento lasciate in servizio, colle vecchie lunghezze d'onda, per dar tempo agli ascoltatori delle due regioni di adattare i loro apparecchi alle nuove lunghezze d'onda.

Si va così delineando la futura rete radiofonica tedesca che, per la potenza delle sue stazioni e per l'unificazione dei programmi, diverrà senza dubbio una delle migliori di tutta l'Europa.

Cominciando dal Gruppo Ovest la nostra rapida rassegna settimanale troviamo già domenica un concerto di musica da camera che, per i numeri del programma, può benissimo stare a confronto di qualsiasi altro programma del genere: Haydn, Boccherini, Gluck, Beethoven vi sono rappresentati difatti con alcune loro composizioni per viola da gamba, cembalo e flauto. La sera tardi, notte di Natale, le stazioni di questo Gruppo trasmettono, al pari delle stazioni di forse tutta l'Europa, la Messa di mezzanotte da una chiesa.

Il Gruppo Sud-Est per la stessa sera ha in programma due trasmissioni interessantissime. La prima è l'esecuzione del *Salmo CXII* di Haendel per soprano, coro ed orchestra, mentre più tardi si potrà ascoltare un concerto originale: *Trenta Duomi tedeschi annunciano il Natale*, dice il programma e la trasmissione, che si effettua tutti gli anni, è di una bellezza senza fine.

Per la giornata di Natale tutte le stazioni tedesche hanno lunghi concerti di musica brillante che durano anche fin verso le 2 dopo mezzanotte, mentre la stazione di Koenigswusterhausen ritrasmette dalla «Staatsoper» di Berlino i due primi atti dell'ultima opera di R. Strauss: *Arabella*. Altre opere sono trasmesse nel corso della settimana. Dal Gruppo Sud-Est il *Piccolo Elfo di Natale*, opera in due atti di Hans Pfitzner e dal Gruppo Ovest il *Domino nero* di Auber.

Con *The Bells of Bethlem*, ovverossia la storia del primo Natale, s'inizia la sera del 24 dicembre il programma della settimana inglese, principalmente ispirato alla solennità che tutto il mondo cristiano festeggia. Per la giornata di Natale sono preannunciate tre eccezionali trasmissioni: una, pomeridiana, che porta il titolo complessivo di *Absent Friends*, e due serali: *Sindbad* e *The Mikado*. La trasmissione pomeridiana ha lo scopo di mettere in contatto con la madre patria gli inglesi disseminati in tutti i «dominions» dello sterminato impero. Il programma s'inizierà con una descrizione di Londra nel giorno di Natale, alla quale seguiranno, quasi panoramicamente, rapidi cenni sulle principali città e regioni delle isole britanniche; opportuni collegamenti daranno, con il sussidio di rappresentazioni sonore, caratteristiche, la sensazione esatta della località descritta. La trasmissione si concluderà con il tradizionale messaggio d'augurio pronunciato al microfono da S. M. il Re d'Inghilterra. Le audizioni serali, come abbiamo detto, sono due: *Sindbad* e *The Mikado*. *Sindbad* è una pantomima per ragazzi, che ideata e scritta da J. Hickory Wood per il «Theatre Royal», nel 1906, vi ottenne un successo clamoroso e adesso riappare, per la delizia dei fanciulli, in una movimentata riduzione radiofonica. Oltre la pantomima, Daventry irradierà il secondo atto di *The Mikado*, favola di W. S. Gilbert musicata da Arthur Sullivan.

Nel programma natalizio di North Regional notiamo *Heigh ho the Holly*, vera e propria antologia radiofonica di Natale, che comprende illustri autori. Hans Andersen figura nell'antologia «trasmessa» con la sua patetica storia di *The little Macht Girl*. Il «patetico» abbonda in questa settimana: ne troviamo una buona dose in *The Streets of London*, un melodramma che si svolge verso la metà dell'Ottocento e che tratta il tema, non peregrino, della virtù perseguitata dalla sfortuna. Infine, dopo molte peripezie, la bontà e la giustizia trionfano. Un «radiovaria», come dicono gli inglesi, sarà trasmesso da Daventry la sera del 27 dicembre. S'intitola *Blank Hotel* e si svolge con un intreccio che dà il pretesto a situazioni comicissime. Un giovanotto, impiegato in un albergo come segretario, essendo fidanzato con la sorella del proprietario, ricorre alle più geniali trovate per rialzare le sorti pericolanti dell'azienda a cui appartiene. In queste trovate di originale pubblicità sta il segreto del «radiovaria». Dal «radiovaria» al «music-hall» è breve il passo. E Daventry, per concludere lietamente, questa settimana festiva offrirà, la sera del 30, le esibizioni di Jack Hylton e dei suoi compagni. Tra questi figurano anche la popolarissima Hetty King, specializzata nelle personificazioni e interpretazioni «maschili» dei personaggi più noti, e la coppia di comici Dale and O'Malley, che ritornano al microfono dopo un'assenza di sei mesi, molto sentita in Inghilterra dagli ascoltatori di questo divertente genere di trasmissioni.

Tutte le stazioni radiofoniche francesi domenica sera, 24 dicembre, celebrano la vigilia di Natale con concerti corali e orchestrali di musiche celebri ispirate alla grande solennità cristiana. La stazione di Strasburgo inizia nel pomeriggio le sue radiodiffusioni religiose con la ritrasmissione di un concerto orchestrale dedicato al Natale, eseguito al Conservatorio di Parigi. Nella serata la stessa stazione radiodiffonde le cerimonie ed i canti della *Veglia di Natale*, che saranno eseguiti al «Nuovo Tempio», ai quali farà seguito la trasmissione della *Messa Solenne di Mezzanotte* dalla Cattedrale di Strasburgo. Radio Parigi dedica pure la sua serata di domenica 24 dicembre alla grande ricorrenza con un vario e ricco programma di musiche e canti natalizi, fra i quali segnaliamo la *Sinfonia pastorale* del *Natale* di Bach, alcuni canti antichi per il Natale eseguiti dal «Coro di San Gervaso», il *O Magnum Mysterium*, di Tommaso Ludovico Victoria, l'emulo di Palestrina, e l'oratorio in tre parti *L'infanzia di Cristo*, di E. Berlioz. A questa importante esecuzione prenderanno parte il soprano Martinelli, il tenore Jonatte e altri valorosi artisti. Altri concerti natalizi a Parigi Torre Eiffel, Lyon-la-Doua, Parigi Poste Parisien e da altre stazioni minori. Bruxelles I annuncia a sua volta la trasmissione dall'Abbazia dei RR. PP. Benedettini a Lophen dell'*Ufficio della Notte di Natale*. Una caratteristica trasmissione natalizia effettuerà Radio Suisse Romande la sera della vigilia, con la presentazione folcloristica del Natale in Germania, Austria, Belgio, Danimarca, Italia, Gran Brettagna, Paesi Bassi, Polonia, Cecoslovacchia e Jugoslavia. La trasmissione, che sarà pure eseguita da alcune altre stazioni d'Europa, ha per titolo: *Manifestazione in favore di un avvicinamento europeo nell'occasione del Natale 1933*.

La trasmissione federale delle stazioni della rete di Stato francesi di martedì sera, 26 dicembre, è pure dedicata al Natale con la radiodiffusione dell'oratorio *Il Messia*, di J. Haendel, per soli, coro e orchestra. La trasmissione avverrà nel Conservatorio di Parigi e all'esecuzione vi parteciperà un complesso di 130 unità. Parigi Torre Eiffel annuncia per la sera di Natale la trasmissione di una riduzione per il microfono di *Le miracle de Theophile*, mistero del 13° secolo, con l'esecuzione di mottetti inediti della stessa epoca e col concorso dei «Cantori di San Gregorio» sotto la direzione di Jacques Chaillet. Radio Parigi all'importante concerto della sera della vigilia fa seguire per la sera di Natale la trasmissione dell'operetta *Il Duchino*, di C. Lecocq. La stessa stazione venerdì sera, 29 dicembre, mette in onda l'opera *La Traviata* di G. Verdi, che sarà eseguita da artisti dei principali teatri parigini e col concorso del coro dell'«Opéra». Strasburgo venerdì sera trasmette la fantasia lirica in quattro atti *Les contes de Perrault*, di F. Fourdrain, e nel pomeriggio di sabato ritrasmette da Parigi un *Concerto sinfonico*, che verrà eseguito al Teatro dei Campi Elisi sotto l'egida della «Società dei Concerti Pasdeloup».

La settimana radioteatrale è aperta domenica 24 dicembre da Parigi Poste Parisien con il bozzetto in un atto *Il Natale dei bimbi* di R. Cogniat. La stessa stazione mercoledì sera curerà la trasmissione del *Misantropo*, di Molière. Ancora domenica Bordeaux-Lafayette trasmette la commedia *Il grillo del focolare*, di L. Francmesnil, tratta da Dickens. Radio Parigi martedì sera 27 dicembre trasmette la commedia *Le allegre comari di Windsor*, di Shakespeare, nella riduzione di J. Variot e col concorso di attori del «Vieux Colombier» di Parigi.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Cinquantaduesima settimana dell'anno (2 -29 dicembre)

E L O G I O   D E L   C A L E N D A R I O

L'anno, veduto nei calendari tascabili, somiglia un poemetto di dodici canti brevi. Dio, che li ha scritti, li volle tutti ugualmente lunghi — verso più verso meno — e senza rima. La Chiesa vivendone le tribolazioni e gl'incanti, li ha commentati uno per uno, giorno per giorno con i suoi Santi e le sue feste.

S T O R I A   D E L L ' A N N O

Durante il regno di Nabonassar in Caldea, l'anno fu diviso in 365 giorni. I greci avevano un anno luni-solare *che s'iniziava col solstizio di estate. L'anno ebraico aveva inizio col solstizio d'autunno. I mesi egiziani erano di 30 giorni a cui erano aggiunti cinque giorni complementari alla fine dell'anno, chiamati* epagomeni. *Questa divisione dell'anno è ancora in uso presso i copti. Romolo divise l'anno in dieci mesi e lo fece incominciare dal mese di marzo dal nome del padre. Numa Pompilio cambiò tale ordine dei mesi, dividendo l'anno in dodici parti e facendolo cominciare da gennaio. Giulio Cesare aiutato da Sosigene e da Flavio fissò l'anno secondo il corso del sole dividendolo in 365 giorni e creando di quattro in quattro anni l'anno bisestile. Ma la differenza di undici minuti fra il calendario civile e il corso solare accumulatasi nel corso di centotrentun anni spostò l'equinozio di un giorno.*

Nel 1582 papa Gregorio XIII ordinò di anticipare di dieci giorni il calendario riducendolo così al punto perfetto e per evitare in avvenire tale errore fu disposto che tre annate secolari consecutive sarebbero state comuni e una bisestile.

F A V O L E T T A   D E I   D O D I C I   M E S I

Nero il tempo. Il grano è poco.
Nella casa, accanto al fuoco
l'Anno conta i suoi figlioli
e non ha chi lo consoli.
Dice: « Andremo a far fascina! ».
Prende l'ascia e s'incammina.

A Gennaio, poveretto,
l'Anno dice: « Qui ti metto.
Da temere nulla vi è.
Se ti muovi, guai a te ».
E lo lascia in luogo cupo
dove a volte passa il lupo.

E Febbraio, il più piccino,
lascia solo accanto a un pino;
e poi Marzo, Aprile, Maggio...
fa smarrire lungo il viaggio
finchè torna al casolare
senza un figlio da baciare.

Ma cos'è la nostra vita
se d'amor non è fiorita?
Pensa l'Anno: « Avessi qui
quello piccolo così!
o ci fossero pur tutti
a mangiarmi il pane e i frutti ».

Mentre solo si dispera
ecco irrompere la schiera
de' suoi dodici bambini.
Nel paiuolo i fagiolini
fan sentire ai ritornati
che son cotti e profumati.

Ma il mattino che verrà,
primo giorno di gennaio,
l'Anno nuovo peserà
ciò che tiene nel granaio
e s'accorgerà sgomento
che non c'è più di frumento.

Presi allora un pane e l'ascia,
con il cuore pien d'ambascia
porterà tra felci e spini
i suoi dodici bambini
per smarrirli nella selva
calda preda a qualche belva.

Questo avvien senza divario
di dicembre il dì trentuno.
Ma vi è sempre qualcuno
che riporta nel lunario
tra l'odor dei fagiolini,
questi dodici bambini.

IL BUON ROMEO.

(Fotogr. Kodak — per tramite ditta *Berry G. Ratti* — Torino).

CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

CONCERTI NATALIZI

DOMENICA

24 DICEMBRE 1933 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16: CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO - Concerto vocale di alunni delle scuole del Governatorato di Roma - Direttrice prof.ssa Renata Cortiglioni.

16,50: Notizie sportive.

17-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. *a)* Pizzetti-Corti: *Danza dello sparviero* (dalla *Pisanella*); *b)* Ravel: *Tzigana* (violinista Mary Luisa Sardo); 2. Massenet: Due arie dall'opera *Werther*: *a)* Invocazione alla natura, *b)* Strofe di Ossian (tenore Giacomo Mancini); 3. Musica sincopata eseguita dalla pianista Clara Sardo: *a)* Sascha Chwat: *Dancing fool*, *b)* Raymond Wraskoff: *I love my crazy gir*, *c)* Billy Mayerl: *The jazz Master;* 4. *a)* Due canzoni popolari spagnole trascritte da Raoul Laparra: a) *En decembre*, b) *Sevillanas;* *b)* Wolf-Ferrari: Canzone valzer dall'opera *La vedova scaltra* (soprano Velia Capuano); 5. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin, un angel di Dio » (tenore Giacomo Mancini); 6. *a)* Moszkowski: *Guitare*, *b)* De Guarnieri: *Moto perpetuo* (violinista Maria Luisa Sardo); 7. Thomas: *Mignon*, polonese (soprano Velia Capuano); 8. Musica brillante eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano.

18,30-18,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,5: CONCERTO VOCALE: Soprano OFELIA PARISINI e baritono CARLO PLATANIA: *a)* Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai » (baritono Carlo Platania); *b)* Verdi: *Aida*, duetto Aida e Amonasro (soprano Ofelia Parisini e baritono Carlo Platania); *c)* Dupont: *La Cabrera*, aria di Amalia (soprano O. Parisini); *d)* Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto Santuzza ed Alfio (soprano Ofelia Parisini e baritono Carlo Platania).

20,10-20,30 (Bari): MOMENTO PASTORALE - Carillon di campane dalla chiesa di S. Giuseppe e pifferi abruzzesi.

20,30: Notizie sportive.

20,40:

Concerto della notte di Natale

1. Jachino: *Pastorale di Natale* per piccola orchestra.
2. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi.

Personaggi:

L'angelo . . . . soprano Gianna Perea Labia
Maria . . . . mezzo-soprano Berenice Siberi
Il pastore . . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte.

3. Franco Alfano: *Natale in Campania*, dalla suite *Eliana* (orchestra).

Maria Luisa Fiumi: « Leggenda di Natale ».

4. Marinuzzi: *Leggenda di Natale* (orchestra).
5. Perosi: a) *Iucundare filia Sion* (dall'Oratorio *Il Natale del Redentore*) per soli, coro e orchestra; b) *Inno dei beati*, per soprano, coro e orchestra (solista Maria Serra Massara).
6. Rimsky-Korsakof: *La notte di Natale*, suite sinfonica per grande orchestra.

23: Giornale radio.

23,5: CANZONI E CORI DI NATALE - Dizioni di poesie natalizie (Teresa Franchini) - PIFFERATE DI ZAMPOGNARI.

EVENTUALE RITRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITÀ DI BETLEMME.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli:

Messa di mezzanotte

DOMENICA
24 DICEMBRE 1933 - XII

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano-Firenze): Dott. Cristiano Basso: « Concimazioni potassiche »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « Le piante da appartamento ».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: « Consigli agli agricoltori ».

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « La maternità nel Vangelo »; (Torino): Don Giocondo Fino: « Madre! »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Interludio Natalizio »; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: « Le parabole dell'Evangelo ».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Brancucci: *Com'è bella giovinezza*, serenatella; 2. Barbieri: *Stornellata*, intermezzo; 3. Mussorgsky: *Scherzo;* 4. Cilea (Fatuo): *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto 2°; 5. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di canzoni; 6. Consiglio: *Novella antica;* 7. Amadei: *Suite medioevale;* 8. Mariotti: *Meriggio d'autunno;* 8. Blumann: *Arlecchinata*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

15,45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: PREMIO INVERNO.

16: CONCERTO DELLA CORALE « CANTORI FIAT » diretta dal M° FIDELIO FINZI: 1. Ignoto: *Adeste Fideles* (antico inno popolare); 2. Magri: *Lauda Pastorale* (interpretazione e riduzione da Ignoto); 3. Ghedini: a) *Ave Verum*, b) *Jesus dulcis memoria;* 4. Pratella: *Antica lauda;* 5. Ghedini: *Hodie Christus natus est;* 6. Pratella: *Ninna-nanna;* 7. Veneziani: *Maria inginocchiata innanzi al Bambino* (testo anonimo del '600).

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO DEDICATO ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

Parte prima.

« LA MADRE E IL FANCIULLO NELLA VITA », conversazione di Giuseppe Fanciulli.

NINNE-NANNE ITALIANE: 1. Donizetti: *Dormi, fanciullo;* 2. Gian Luca Tocchi: *Ninna-nanna;* 3. Rocca: *Il canto della culla;* 4. Sadero: *Fa la nana, bambin* (dai canti friulani) (soprano Paola Della Torre).

Parte seconda:

« CANTILENA DELLA MAMMA ». Lirica di V. E. Bravetta (dicitrice Adele Morozzo Della Rocca).

NINNE-NANNE DI TUTTI I PAESI: 1. Grecianinof: *Berceuse;* 2. Debussy: *Le Noël des enfants qui n'ont plus de maison;* 3. Strauss: *Al mio bambino* (soprano Paola Della Torre).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta - Braccia in basso: a) *estendere il busto - avvicinare il dorso al suolo;* b) *elevare le gambe a squadra;* c) *divaricarle ed avvicinarle;* d) *abbassare le gambe;* e) *elevare il busto - Tornare seduti.* (*Esecuzione molto lenta a movimenti successivi e continui*).

2° ESERCIZIO - Posizione seduta a cavalcioni di una seggiola - Petto verso lo schienale - Gambe tese - Braccia in basso - Mani chiuse a pugno. - *Flettere il busto lateralmente a sinistra (avvicinare il pugno sinistro a terra) e quindi fletterlo direttamente a destra (avvicinare il pugno destro a terra).* (*Esecuzione elastica con movimenti continui a pendolo*).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. - *Slanciare la gamba sinistra avanti alto e quindi slanciarla indietro e contemporaneamente piegare elasticamente la gamba destra, sino a sedersi sul tallone destro - Mani a terra - Tornare elasticamente ritti e riunire la gamba sinistra alla destra - Ripetere analogamente lo stesso esercizio dal lato opposto.* (*Esecuzione rapida ed elastica*).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia avanti - Palme unite. - *Slanciare le braccia infuori e contemporaneamente sollevare i talloni.* (*Esecuzione rapida ed energica*).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizio di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Parte terza.

« LA MADRE E IL FANCIULLO NELLA POESIA », conversazione di G. Fanciulli.

DISCHI DI MUSICHE ISPIRATE DAI BAMBINI: a) Haydn: *Sinfonia per fanciulli;* b) Debussy: *Serenata alla bambola;* c) Schmolstich: *Canto di bambini;* d) Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo.*

Dopo il concerto: Notizie delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Indi: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie - Notizie sportive - Dischi.

20,40:

LA CANZONE DI NATALE
Fiaba musicale
di Lisetta Ponti e Carla Martinelli
Musica di Nelly Nelson.

Personaggi:

La Neve . . . . Lisetta Ponti
La Nebbia . . . . Franca Vimercati
Il Nuvolino . . . . Giovanna Ponti
La Campana . . . . Silvia Semenza

21:

Concerto natalizio

diretto dal M° UGO TANSINI.
All'organo M° ULISSE MATTHEY.
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

1. Corelli: *Ottavo concerto grosso per la notte del Santo Natale* (per organo e orchestra).
2. a) Pasquini: *Preludio e Pastorale;* b) Bach: *Pastorale;* c) Daquin: *Noël* (organo solo).
3. Parelli: *Gloria in excelsis Deo*, per coro, orchestra e organo (da motivi popolari umbri).

« Natale, poema dell'anima », conversazione di Alberto Casella.

4. Jachino: *Pastorale per orchestra.*
5. Porpora: *Aria* per violoncello e orchestra (solista Antonio Valisi).
6. Berlioz: Da *L'infanzia di Cristo*: a) Coro dei pastori (riduz. per organo); b) Trio per due flauti ed arpa.
7. a) Guilmant: *Pastorale* (dalla prima sonata); b) *Motivi di pifferi abruzzesi* (organo).

Notiziario di varietà.

8. Vittadini: IL NATALE DI GESU' per soli, coro e orchestra (soprano Graziella Gazzera Valle, mezzo soprano Rita De Vincenzi).

23: Giornale radio.

23,5: Pifferate e canti popolari di Natale (vedi Roma).

EVENTUALE RITRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITA' A BETLEMME.

24: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

MESSA DI MEZZANOTTE.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

Ore 10: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

CELEBRAZIONE
DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

10,30: Concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R. diretto dal M° Fernando Limenta: 1. De Nardis: *Serenata agli sposi;* 2. Corti: *Canzone della mamma;* 3. Brogi: *Zampognata;* 4. Ranzato: *Pastorale montanina.*

11-11,30: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Preparate le vie del Signore ».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Leoncavallo: a) « O mio piccolo tavolo », dall'opera *Zazà;* b) « Io non ho che una povera stanzetta », dall'opera *Bohème* (tenore Bruno Fassetta); 2. a) Westphal: *Quando ritorni sul finir del giorno;* b) Escobar: *E' stato il gatto* (saxofonista Attilio Scotese); 3. Leoncavallo: a) « Testa adorata », dall'opera *Bohème;* b) Arioso dall'opera *Chatterton* (tenore Bruno Fassetta); 4. a) Verrecken: *La regina della notte;* b) Derr: *Saxanette* (saxofonista Attilio Scotese) - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,50: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto Natalizio

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

21:

Concerto del Trio di Milano

Maria Colombo (pianoforte), Albertina Ferrari (violino), Roberto Caruana (violoncello).

Parte prima:

1. Lotti: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace.
2. Haydn: *Trio all'ongarese;* a) Andante, b) Poco adagio, c) Rondò all'ongarese (presto).

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Tedoldi: *Trio in forma di variazione* (dedicato al Trio di Milano): Primo tempo: In modo popolaresco; Secondo tempo: Lunaire; Terzo tempo: Movimento di danza.
2. Mendelssohn: *Trio in do minore*: a) Allegro e con fuoco, b) Andante espressivo, c) Scherzo, d) Finale.

DOMENICA
24 DICEMBRE 1933 - XII

Alla fine: Dischi:
Pifferate e Canti di Natale (vedi Roma).
23 (circa):
EVENTUALE RITRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITA' A BETLEMME.
24: Ritrasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:
MESSA DI MEZZANOTTE.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: « Giovanni Battista in prigione ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Treppiedi: *Lupita;* 2. Balducci: *Carillon suisse*, intermezzo; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Canzone; 5. Rubinstein: *Danza dei fidanzati di Kaschjmir;* 6. Canzone; 7. Fiaccone: *Stretti stretti*, valzer; 8. Vigevani: *Varieté*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica religiosa

Direttore M° F. RUSSO.

1. Toni-Corelli: *III Concerto grosso per la notte di Natale.*
2. Mulé: *Adagio* per archi.
3. Molinari-Vivaldi: Dalle *Quattro Stagioni*: Autunno e Inverno.

« La giornata della madre e del fanciullo », conversazione di F. De Maria.

4. Toni-Pasquini: *Toccata e pastorale.*
5. Verdi: *Otello*, « Ave Maria ».

Longo: « Floriana Foscolo », conversazione.

6. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle.*

23: Giornale radio.
Pifferate e canti di Natale (vedi Roma).
EVENTUALE RITRASMISSIONE DELLA SOLENNE FUNZIONE RELIGIOSA CHE HA LUOGO NELLA CHIESA DELLA NATIVITÀ DI BETLEMME.
24: Ritrasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:
MESSA DI MEZZANOTTE

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Concerto corale di canti religiosi di Natale. — **17,5:** Concerto di dischi. — **18,20:** Conversazione sul Natale. — **18,50:** Concerto di musica da camera. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Max Springer: *Missa « Puer natus est »*. — **20,20:** Conversazione: « Natale solitario ». — **20,50:** Conferenza del Cardinale Innitzer, arcivescovo di Vienna: « ...et in terra pax hominibus ». — **21:** Trasmissione del suono delle campane di Betlemme (via Londra). — **21,15:** Il Natale delle nazioni europee (dischi). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture del *Boccaccio;* 2. Joh. Strauss: *Palme di pace*, valzer; 3. Luigini: *Balletto egiziano;* 4. Salmhofer: *Danza dei fiocchi di neve;* 5. Salmhofer: *Il bosco;* 6. Salmhofer: *Danza dei galli;* 7. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite; 8. Provaznik: *Danze nazionali;* 9. Fall-Korngold: Scene dell'operetta *Rose della Florida;* 10. Bayer: *Valzer degli artisti;* 11. Czibulka: *Sussurri del bosco;* 12. Grabner: *Kleine Abendmusik*. — **23,50:** Fanfara della Torre di S. Stefano. — **24:** Trasmissione della messa di mezzanotte dal Duomo di S. Stefano.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 16 — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: ***Celebrazione della « Giornata della Madre e del Fanciullo ».***

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 20,40: ***Concerto della Notte di Natale,*** **con l'esecuzione della** ***Lauda per la Natività del Signore*** **di O. Respighi, su testo di Jacopone da Todi.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: ***Concerto natalizio,*** **con il concorso del coro dell'« Eiar » e dell'organista Ulisse Matthey.**

Da tutte le stazioni - Ore 23,5: ***Canzoni, poesie natalizie, pifferate di zampognari.*** **Ore 24:** ***Messa di mezzanotte*** **dalla chiesa Ara-Coeli di Roma.**

Berlino (Gruppo Nord) - Ore 21,15: ***La nascita di Gesù e l'annuncio degli angeli ai pastori.*** **Scene radiofoniche con musiche e canti di H. Wolfrum. — Strasburgo - Ore 0,45:** ***Messa solenne di mezzanotte,*** **trasmessa dalla Cattedrale di Strasburgo. — Radio Parigi - Ore 21:** ***Concerto natalizio.*** **Musiche di Bach, Bouchor ed esecuzione dell'oratorio** ***L'infanzia di Cristo,*** **di E. Berlioz, con il concorso dei cori di San Gervaso. — Radio Suisse Romande - Ore 23,45:** ***Messa di mezzanotte,*** **trasmessa dalla chiesa di San Giuseppe di Ginevra.**

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Soli di violino e piano. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmisione dell'operetta di Kalman: *La contessa Maritza*, tre atti (dal Grand-Theâtre di Verviers) - Nel primo intervallo: Bozzetto radiofonico - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione della funzione religiosa di Natale dall'Abazia dei Padri Benedettini di Lophem. — **24-1:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

Bruxelles II (Fiamminga) · kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Trasmissione religiosa. — **20,12:** Notiziario. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,55:** Conversazione musicale. — **21:** Trasmissione di una radio-recita. — **21,50:** Dischi. — **21,55:** Conversazione. — **22,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Jongen: Fantasia su due *Natali fiamminghi;* 2. Franck: Frammenti delle *Beatitudini;* 3. Gilson: *Fantasia* per oboe e orchestra; 4. Crabbé: *Berceuse fiamminga;* 5. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*. — **22,50:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Dischi. — **24:** Trasmissione da una chiesa. — **1:** Racconto evangelico di Natale - Campane. — **1,7:** Trasmissione di musica da ballo. — **2:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Conversazione musicale: « Musica di Natale in chiesa ». — **16,15:** Concerto di dischi. — **16,30:** Conversazione di attualità. — **16,45:** Concerto di dischi. — **17-17,30:** Conversazione in tedesco sui programmi della settimana. — **19,30:** « Pax hominibus bonae voluntatis ». — **20,15:** *Le campane di Natale*, radiorecita. — **21:** Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (attraverso la B.B.C. di Londra e la N.B.C. di New York). — **21,15:** Trasmissione da Bratislava. — **21,40:** Trasmissione da Brno. — **22,5:** Conversazione. « Nel palazzo di Re Erode ». — **22,20:** Gregora: *Messa di Natale*. — **23,15:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa protestante. — **23,55:** Campane. — **24-1,30:** Trasmissione della Messa di mezzanotte dall'Abbazia di Emmaus.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Praga. — **17-18:** Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **19,30:** Da Praga. — **21,15:** Dizione e concerto corale di canti popolari. — **21,40:** Da Brno. — **22,5-1,30:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Praga. — **17-17,30:** Concerto vocale di arie e canti popolari in tedesco. — **19,30:** Da Praga. — **21,15:** Da Bratislava. — **21,40:** Racconti e novelle di Natale. — **22,5-1,30:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **17-18:** Da Bratislava. — **19,30:** Da Praga. — **21,15:** Da Bratislava. — **21,40:** Da Brno. — **22,5:** Da Praga — **23,55:** Campane dalla Chiesa dei Domenicani. — **24:** Trasmissione dalla Chiesa dei Domenicani di Kosice della Messa in antico slavo. — **1-1,30:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16-17,30:** Da Praga. — **19,30:** Da Praga. — **21,15:** Da Bratislava. — **21,40:** Da Brno. — **22,5-1,30:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **8:** Lezione di ginnastica per le signore. — **8,15:** Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **14,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,20:** Concerto di pianoforte. — **16,30:** Trasmissione religiosa. — **18:** Canzoni natalizie. — **18,20:** Recitazione. — **18,50:** Meteorologia — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Campane e canti natalizi. — **20:** Campane - Concerto vocale e recitazione. — **21:** Trasmissione da Bethlemme. — **21,15:** Concerto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,45:** Il Quarto d'ora sportivo. — **21:** Il Quarto d'ora degli ex-Combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia. Ludovico de Francmesnil: *Il grillo del focolare* (dal racconto omonimo di Dickens), con musiche di scena di Massenet). - In seguito: Segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **10,40:** Lezione di esperanto. — **16:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione: « Il romanzo attuale all'estero ». — **21:** Conversazione d'igiene. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Corelli: *VIII Concerto grosso per la notte di Natale;* 2. Canto di Natale per un coro di fanciulli con accompagnamento per pianoforte; 3. Paul Claudel: Una scena dell'*Annunciazione*, mistero; 4. J. S. Bach: Due arie dell'*Oratorio di Natale;* 5. R. P. Groffe: *I veglioni attraverso i tempi*, album d'immagini sonore - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **11,30.** Conversazione in esperanto. — **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Giornale radio.. — **20,30:** Conversazione di economia. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione: « Il romanzo attuale all'estero ». — **21,30:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari. - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Giornale parlato. — **20,5:** Conversazione sulla giornata sportiva. — **20,15:** « Il Natale dei fanciulli », bozzetto radiofonico di R. Cogniat. — **21,10:** Intermezzo. — **21,20:** Natali (dischi). — **21,30:** Serata di poesia: « Natale e Natali ». — **22:** Intermezzo. — **22,20:** M. Bouchor. *Racconti di Natale* (soli, orchestra e coro della stazione). — **23:** Trasmissione europea di canti di Natale di tutti i paesi. — **23,35:** Musica di Natale (orchestra e canto): 1. Jean Cras: *Tre Natali*, su parole di Léon Chancerel; 2. A. Holmes: *Natale;* 3. L. Urgel: *Tre piccoli fanciulli*, canto e musica; 4. Massenet: *Natale pagano*. — **24:** Trasmissione del suono delle campane di Betlemme. — **0,15:** Dischi. — **0,25:** Musica da ballo (dischi). — **3:** Fine della trasmissione.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,15:** Conversazione: « Il romanzo straniero attuale ». — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Conversazione amena. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi.

Radio Normandie: kc. **1328;** m. **225,9;** kW. **0,2.** — Ore **20,30:** Radio concerto (selezione d'opere e d'operette). — **22:** Varietà. — **0,30:** Beethoven: *Messa solenne* in re — **1:** Due Natali. — **1,5:** Continuazione della *Messa*. — **1,30-3:** Varietà.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **15,30:** Trasmissione dello spettacolo dato al Teatro Mogador: Benatzki: *Al cavallino bianco*, operetta.

DOMENICA
24 DICEMBRE 1933 - XII

rivista su parole di Has Muller. Orchestra diretta da Diot. — **20:** Concerto di musica da jazz: 21 numeri. — **21:** Teatro e musica (direzione di Eugenio Bigot): I. L'annuncio ai pastori: *a)* J. S. Bach: Sinfonia pastorale dell'*Oratorio di Natale*; *b)* M. Bouchor: *I pastori ai campi* (Natale); *c)* Natali e canti popolari dei cantori di San Gervasio diretti da Paul Le Flem. — **21,30:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,45:** Continuazione del concerto: II. L'adorazione: *a)* M. Bouchor: *Quadro di Natale*; *b)* Natali popolari dei cantori di San Gervasio. - III. Berlioz: *L'infanzia di Cristo* (in tre parti). - In un intervallo, alle **22,15:** Notiziario e ultime informazioni. — **1-3:** Musica da ballo.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **18:** Concerto di dischi (canzoni di Natale). — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chopin: *Polacca*; 2. Monti: Fantasia sul *Natale di Pierrot*; 3. Bach-Gounod *Ave Maria*; 4. Filippucci: *Adorazione*; 5. Méhul: Ouverture del *Giuseppe*; 6. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 7. Pierné: *Suite per i miei piccoli amici*; 8. Raff: *Cavatina* (violino solo); 9. Méline: *Radio-Strasburgo*, marcia. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Concerto di musica da camera con soli di canto: 1. Beethoven: *Trio* (all'Arciduca) per piano. violino e cello; 2. Canto; 3. Widor: *Duetto* per piano e harmonium; 4. Canto; 5. Widor: *Duetto* per piano e harmonium; 6. Canto; 7. Mozart: *Quartetto* d'archi - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,45:** Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **0,45-2:** Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo: 1. Campane; 2. Te Deum; 3. Messa di Mezzanotte.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **16:** Musica sinfonica. — **16,45:** Brani di opere. — **17:** Musica militare. — **17,15:** Fisarmoniche. — **17,30:** Canti russi. — **17,45:** Orchestra argentina. — **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Melodie. — **19,45:** Musette. — **20:** Orchestre varie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Brani di opere. — **21:** Campane di Natale. — **21,30:** Musica religiosa. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22:** Musica di film sonori. — **22,40:** Racconti di Natale. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** Trombe da caccia. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Musica di film sonori. — **0,15:** Musette. — **0,30:** Canzonette. — **0,45:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Cori religiosi. — **1,30-3:** Musica da ballo per il veglione.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Radiorecite di Natale: 1. *La caduta del peccato*; 2. *La nascita di Cristo*. — **17:** Trasmissione dei Vespri di Natale da una chiesa. — **17,45:** Intervallo. — **18:** Campane - Grande concerto orchestrale e corale di musica e arie dedicate al Natale. — **21:** Discorso augurale di Natale (Rudolf Hess). — **21,15:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciajkovski: *Andante*; 2. Conversazione; 3. Weber: Ouverture di *Preziosa*; 4. Suppè: Ouverture di *Poeta e contadino*; 5. Reznicek: Intermezzo di *Donna Diana*; 6. Conversazione; 7. Joh. Strauss: *Vita d'artisti*. — **24-1:** Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — **Berlino:** kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — **Heilsberg:** kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con arie e *Lieder* per soprano. — **17** (Heilsberg): Trasmissione di una funzione religiosa. — **17,25** (Berlino): Concerto di musica da camera. — **17,40** (Heilsberg): Racconti di Natale. — **17,50** (Berlino): Conversazione: « L'albero di Natale ». — **18** Heilsberg): Concerto corale di *Lieder* di Natale. — **18** (Berlino): Conversazioni varie sul Natale. — **19** (Heilsberg): Notiziario. — **19,15:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **20** (Berlino): Concerto orchestrale di musica popolare e brillante dedicata al Natale. — **20** (Heilsberg): Serata brillante di varietà. — **21:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21,15** (Heilsberg): Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **21,15** (Berlino): Wolfrum: *La nascita di Gesù e l'annuncio degli angeli ai pastori*, scene radiofoniche con musica e canti. — **22,15** (Heilsberg): Concerto corale e di organo di musica religiosa di Natale. — **22,15** (Berlino): Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — **22,45** (Berlino): Concerto di fisarmoniche e vocale di *Lieder* di Natale. — **23** (Heilsberg): Concerto di fiati dedicato alla musica popolare di Natale. — **24-1:** Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Mühlacker:** kc. 563; m. 532; kW. 100. — Ore **16,30:** Gustav Kneip: *Il viaggio del Bambino Gesù sulla terra*, opera per i fanciulli in 3 quadri. — **17,45:** Dizione e lettura di poesie di Natale. — **18:** Campane tedesche sul Reno. — **18,15:** Concerto corale di *Lieder* popolari di Natale. — **18,45:** Trasmissione da una chiesa di un concerto corale e di organo di canti religiosi di Natale. — **19,15:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Minuetto*, per quintetto; 2. Leclaire: *Sarabanda* per violino, viola da gamba e cembalo; 3. Rameau: *Tamburino*, per violino, viola da gamba e cembalo; 4. Haydn: *Minuetto* in do maggiore, per quintetto; 5. Gluck: *Gavotta*, per violino e chitarra; 6. Boccherini: *Minuetto*, per quintetto; 7. Abel: *Siciliana*, per viola da gamba e cembalo; 8. Hammer: *Minuetto* per viola da gamba e cembalo; 9. Mozart: *Minuetto* per violino e chitarra; 10. Telemann: *Gavotta*, per flauto, violino, viola da gamba e cembalo; 11. Telemann: *Reigen*, per flauto, violino, viola da gamba e cembalo. — **21:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21,15:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **22,15:** Paul Enderling: *Il Natale dei giovani*, scena radiofonica brillante. — **22,30:** Concerto vocale di *Lieder* con conversazioni illustrative: *Natale sulle Alpi*. — **23,15:** Kurt Elwenspoek: *Il nuovo apparecchio radio*, scena brillante. — **23,30:** Concerto di dischi (musica dedicata al Natale). — **24-1:** Trasmissione della messa di mezzanotte da una chiesa.

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Lipsia:** kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — **Monaco di Baviera:** kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18** (Monaco): Concerto corale di *Lieder* di Natale. — **18** (Lipsia): Conversazione: « Come nacque il *Lied*: *Stille Nacht, heilige Nacht* ». — **18** (Breslavia): Racconti di Natale (tratti da Dickens). — **18,20** (Monaco): A. Joh. Lippl: *Il sorgere della stella*, tre scene radiofoniche. — **18,30** (Breslavia): Campane di Natale in Slesia. — **18,40** (Breslavia): Natale per gli scapoli. — **18,45** (Lipsia): Concerto di dischi. — **19** (Breslavia): Conversazione: « La Julfest germanica (festa del solstizio d'inverno). — **19,15:** Nord-Est-Sud-Ovest, collegamento di Natale nella terra tedesca. — **20** (Monaco e Breslavia): Concerto corale di *Lieder* di Natale. — **20:** (Lipsia): Concerto di dischi (organo). — **20,25:** Haendel: *Salmo* 112, per soprano, coro e orchestra. — **21:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21,15:** Concerto di campane: Trenta duomi tedeschi annunciano il Natale. — **22,15** (Monaco e Breslavia): Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — **22,15** (Lipsia): Herrmann Simon: *Il messaggio di Natale*, per coro misto a quattro voci, solo, orchestra d'archi e organo. — **22,45** (Lipsia): Concerto di dischi (organo). — **23,5:** Ludwig Thoma: *Notte santa*, radiorecita con musica di Karl List. — **24-1,30:** Trasmissione della Messa di mezzanotte dalla cattedrale cattolica di Dresda.

DOMENICA
24 DICEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — **London National:** kc. **1147**; m. **261,3**; kW. **50**. — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. — **Scottish National:** kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — **West National:** kc. **1147**; m. **261,3**; kW. **50**. — Ore **16,30:** Trasmissione d'una manifestazione religiosa con canto dalla Cappella del Collegio del Re in Cambridge. — **17,45:** Conversazione per i fanciulli. — **18,5:** Concerto d'organo ritrasmesso dalla Town Hall di Birmingham. — **18,30:** Conversazione missionaria. — **18,45:** Concerto di un'orchestra d'archi diretta da Herbert Menges. — **20:** Letture tratte dalla letteratura classica. — **20,30:** Concerto di violino di Adila Fachiri: 1. J. S. Bach: *Adagio;* 2. J. S. Bach: *Scherzo;* 3. Pianelli: *Villanella;* 4. Arthur Somervell: *Cosa volete;* 5. Lindberg: *Vaagsong;* 6. Brahms: a) *Danza ungherese* in re minore, b) *Danza ungherese* in sol minore. — **21:** Trasmissione delle campane di Betlemme. — **21,15:** Funzione religiosa dalla Cattedrale di Winchester. — **22:** L'appello della Buona Causa. — **22,5:** Notizie e bollettini diversi. — **22,15:** Segnale orario. — **22,20:** Concerto di canti di Natale per un coro della stazione accompagnato da alcuni strumenti della banda militare della stazione (ritrasmissione da una chiesa). — **22,45:** Concerto dell'orchestra municipale di Hasting: 1. Coleridge-Taylor: *Ouverture di Natale;* 2. Haendel: *Largo;* 3. Arie per basso; 4. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 5. Schubert: *Ave Maria;* 6. Lanner: *Brezze vespertine* - In seguito: Canti di Natale ed in ultimo l'Inno nazionale. — **23,45:** Epilogo.

London Regional: kc. **843**; m. **355,9**; kW. **50**. — Ore **17,45:** Concerto orchestrale con arie per tenore. — **18,45:** Concerto della Banda dei Granatieri della Guardia di Sua Maestà - Negli intervalli: Arie per basso. **19,45-20,45:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. Musica brillante e popolare. — **21:** Da Daventry National. — **21,15:** Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — **22:** L'appello della Buona Causa. — **22,5-22,15:** Notiziario. — **22,20:** J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro ed orchestra (parte prima, seconda e terza). — **23,45:** Epilogo.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17,45:** Concerto di musica di Natale per quartetto e soli di flauto. — **18,45-20,45:** Da London Regional. — **21:** Trasmissione da Betlemme. — **21,15:** Da London Regional. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Segnale orario. — **22,20:** Da London Regional. — **23,45:** Epilogo.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **16,30:** Da Daventry National. — **17,45:** Segnale orario - Indi, fino alle **20,45:** Da London Regional. — **21:** Trasmissione da Betlemme. — **21,15:** Da London Regional. — **22:** L'appello della Buona Causa. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Segnale orario. — **22,20:** Da London Regional. — **23,45:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16,30:** Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — **17:** Radio-commedia. — **19:** Concerto corale di canzoni popolari di Natale. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto d'organo: 1. Premrl: *Pastorale;* 2. Lubrich: *Sera di Natale*, op. 50; 3. Bossi: *Canzone della sera*, op. 90; 4. Premrl: *Pastorale;* 5. Bossi: *Natale*, op. 94; 6. Müller: *Pastorale*. — **21:** Trasmissione del suono delle campane di Betlemme (via Londra). — **21,15:** Trasmissione di dischi di Natale delle varie Nazioni. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa. — **23,15:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Trasmissione della Messa di mezzanotte da una chiesa cattolica.

Lubiana: kc. **521**; m. **575**; kW. **5,27**. — Ore **16,30:** Concerto vocale di canzoni nazionali per coro a otto voci. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Campane. — **18,15:** Per i fanciulli. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Discorso di Natale. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Trasmissione del suono delle campane da Betlemme. — **21,15:** Concerto corale di canti popolari di Natale. — **22:** Recitazione. — **23:** Concerto di dischi. — **24:** Trasmissione da una chiesa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1190,5**; kW. **150**. — Ore **17,30:** Concerti di dischi vari. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: Ouverture di *Amleto;* 2. Dvorak: *Danza* n. 6. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. O. Straus: *Sogno di un valzer;* 2. Lehàr: *Federica;* 3. J. Strauss: *Il Pipistrello*. **22,30:** Con-

UN PREMIO NATALIZIO DEL
CALZIFICIO SOBRERO

a **TUTTI** *i radio-enigmisti, consumatori delle belle e buone calze EST!*

Oltre i premi normali, **TUTTI indistintamente i solutori** dell'indovinello n. 7 e della sciarada n. 8 (comunicati dal 18 al 24 corrente) **avranno in premio un paio di fini calze EST** se invieranno con la soluzione tre etichette di calze EST. Il nostro premio Natalizio equivale perciò ad uno sconto **reale** del 25 per cento sul Vostro acquisto. Il paio di calze che Vi invieremo in premio sarà della stessa qualità delle calze da Voi acquistate, e delle quali ci manderete le tre etichette: avrete perciò interesse ad acquistare calze EST finissime! Le calze EST le troverete presso i migliori negozi dell'articolo. Particolarmente Vi consigliamo le seguenti marche:

Per Signora (in seta naturale o in Bemberg, profumate alla Contessa Azzurra): **« 100 FIN »** - **« 60 FIN »** - **« 55 FIN »** - **« MESH »** - **JOANA** - **JOSE'** - **DIANA** - ecc. (in lana) **WARMHOSE** - **CZARINE** - ecc. (in filo) **ROSY** - ecc.

Per Uomo: **London** - **Est Handicap** - **Nova Scotia** - **Bonheur** - **Lloyd Bemberg** - **Cid** - **Lui** - **Oxford** - **Lincoln** - **Robert's** - **Mister Brown** - **Saint Paul** - **« A-A »** - **Jack** - **Tweed** - ecc.

Per Ragazzo: **Buffalo Bill** - **Bobi** - **Mimi** - **ecc.**

Sono le calze più fini e più belle, e Vi faranno una durata più che doppia di qualsiasi altra calza comune. (Mandateci le etichette **intiere**. Quelle cioè che trovate cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezze etichette non saranno accettate).

Ogni solutore ha diritto ad un solo premio.

Risultati del primo e secondo concorso

ELENCO DEI PREMIATI

Primo Concorso

1. **BRUSAPORCO ETTORE** - Verona — 2. **BRAMANI LUCIANO** - Bergamo — 3. **MARCHESI LINA** - Lugo.

dal 4° al 10°:

4. **MASCALCHI ZENA** - Reggio Calabria — 5. **SCAIOLI DOMENICO** - Ozzano Taro — 6. **TUOSCHI ROSMUNDA** - Firenze — 7. **DINI MARIA** - Livorno — 8. **MIRONE LUIGI** - Porretta — 9. **CASALINI ANNA** - Napoli — 10. **DI GIAMBATTISTA ETTORE** - Torino.

dall'11° al 25°:

11. **SIRI MARIA** - Genova — 12. **BISIO LORENZO** - Bra — 13. **MAZZITELLI ELDA** - Carrara — 14. **COSSIO BATTISTINA** - Udine 15. **MONTEMEZZO FOSCARINA** - Venezia — 16. **BERINI ANGELO** - Milano — 17. **BELI CARMELO** - Gallipoli — 18. **PATTONI AMEDEO** - Roma — 19. **PASINI NENNELE** - Milano — 20. **ARNERI NELLA** - Trieste — 21. **COSIMO LICURGO** - Taranto — 22. **PEZZINO GIOVANNI** - Palermo — 23. **MACCARI MANLIO** - Palermo — 24. **FORTI RENATA** - Bari — 25. **BARDAZZA ELENA** - Torino.

Secondo Concorso

1. **DAL BUONO IRIS** - Ferrara — 2. **ZANINI SEBASTIANO** - Genova — 3. **CATTANEO LIDIA** - Pordenone.

dal 4° al 10°:

4. **DE SIMONE ELVIRA** - Napoli — 5. **DE PAOLI ELDA** - Dolo — 6. **BONVICINI INES** - Cremona — 7. **ZOBOLI AUGUSTO** - Modena — 8. **CECCHINI ANNA** - Roma — 9. **LUZIETTI DUILIO** - Cagli — 10. **LI GOBBI LIVIA** - Brescia.

dall'11° al 25°:

11. **GUGLIERI PIERA** - Milano — 12. **LANGIU SALVATORE** - Messina — 13. **BOTTA VITTORINA** - Trino Vercellese — 14. **RENZELLI MARCO** - Cosenza. — 15. **PONTECORVO ARTURO** - Torino — 16. **MAMOLI EVELINA** - Tripoli — 17. **LA CIURI LINA** - Catania — 18. **CASCIO MARIA** - Palermo — 19. **GIANI ENRICO** - Rubiana — 20. **COCCHI ROSA** - Genova — 21. **VASOLI LUCIO** - La Spezia — 22. **BASSOLI ERNESTA** - Torino — 23. **SERAFINI CECILIA** - Roma — 24. **DE POLO BRUNO** - Oderzo — 25. **SATTA BICE** - Bortigali (Sardegna).

SCIARADA N. 6

« Passatismo superato »

È il tipo di una volta quel PRIMIERO,
ed è antico lamento il suo SECONDO.
La vita è moto: e nel suo giro tondo
sbrogliar sa la matassa anche l'INTERO.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 27 dicembre.

INDOVINELLO (N. 7)

« Un borioso »

Costui, così gonfiato, veramente
è causa di contese,
tanto che in più riprese
te lo fanno... IRRETIRE di sovente.

IL BULGARO

La soluzione del presente Indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 31 dicembre.

SCIARADA N. 8

« Tre cacciatori »

Cela nell'onda le armi sue con cura
il PRIMO, e chi vi abbocca è spesso fritto!
Potente è l'ALTRO, e nota è sua figura:
Sempre al cuore il TOTAL mira diritto.

FRA MELITONE

La soluzione di questa sciarada dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 3 gennaio 1934.

PREMI PER CIASCUNA SCIARADA

1° Premio, valore	L. **150**	4° premio al 10°, valore ciascuno	L. **40**
2° e 3° premio, valore ciascuno	L. **75**	dall'11° al 25°, valore ciascuno	L. **20**

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA . Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 479, Torino. I primi 10 premi saranno estratti a sorte fra i concorrenti che invieranno incollata sulla cartolina una etichetta di calze EST, per signora, per uomo o per bambino. Gli altri 15 premi saranno estratti a sorte fra tutti gli altri concorrenti. (Le etichette delle calze EST debbono essere intere e non spezzate).

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

DOMENICA
24 DICEMBRE 1933 - XII

certo di musica da ballo inglese. — **22,45:** Notiziario in tedesco — **22,55:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Groszmann: *Lo spirito del Vojvoda;* 3. Armandola: *Goliardica*, suite; 4. Gershwin: *Rapsodia in blu;* 5. Moszkowski: *Serenata;* 6. J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore.* — **24:** Concerto di Natale dell'orchestra della stazione: 1. Pensis: *Fantasia su due arie di Natale;* 2. Quattro canti di Natale; 3. Ködel: *Natale allegro;* 4. Cinque canti di Natale.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Carillon da una chiesa. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Concerto di Natale. — **19,30:** Una visita alla Polizia nella notte di Natale (radio cronaca da diversi punti della città). — **20:** Segnale orario. — **21:** Carillon ritrasmesso da una chiesa. — **21,15:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Per i fanciulli. — **18,25:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,50:** Trasmissione allegra. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Festa di Natale per i fanciulli (trasmissione variata). — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Introduzione alla trasmissione da Betlemme. — **21-21,15:** Trasmissione del suono delle campane di Betlemme. — **21,15:** Trasmissione di una recita per Natale tradotta dal tedesco con musica varia dell'orchestra della stazione: Canzoni tedesche per coro. — **22,30:** Concerto di pianoforte di Harold Samuel. Composizioni di J. S. Bach: 1. *Fantasia e fuga* in la minore; 2. *Improvvisazione* in fa maggiore; 3. *Giga* in si bemolle maggiore; 4. *Piccolo preludio* in mi maggiore; 5. *Preludio e fuga* in sol diesis maggiore; 6. *Fantasia* in do maggiore. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Undine;* 2. Recitazione allegra; 3. Glazunov: *Valzer di concerto;* 4. Recitazione allegra; 5. Ciaicovski: *Marcia solenne.* — **23,40:** Notiziario. — **23,45-0,10:** Dischi di Natale di tutti i paesi. — **0,10:** Conversazione con soprano e piano. — **0,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,15:** Canti di Natale. — **18:** Trasmissione di una radio-recita da Leopoli. — **18,40:** Musica dell'Indipendenza polacca (canzoni con accompagnamento di pianoforte). — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,30:** Trasmissione per i giovani. — **19,45:** « La vita artistica della capitale », conversazione. — **19,50:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violoncello: 1. Moniuszko: Ouverture della *Contessa;* 2. Zolenski: Intermezzo dell'opera *Vit Stwosz;* 3. Paderewski: a) *Melodia*, b) *Minuetto;* 4. Soli di violoncello; 5. Rybicki: *Suite su alcuni preludi per organo;* 6. Moniuszko: Danze montanare dell'opera *Halka.* — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione d'attualità. — **21,15:** Continuazione del concerto: 7. Lacôme: *La Feria*, suite spagnuola; 8. Soli di violoncello; 9. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 10. Moskowski: *Cracoviana;* 11. Pianowski: *Mazurca.* — **22:** Trasmissione da Leopoli. — **23:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Dischi. — **23:** Trasmissione della Messa di mezzanotte da Ostro Brama (Vilna).

Katowice: kc. **734;** m. **408,7;** kW. **12.** — Ore **16,30:** Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **17,15:** Da Cracovia. — **18:** Da Leopoli. — **18,40:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Bollettini diversi. — **19,10:** Dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **19,50:** Da Varsavia. — **22:** Da Leopoli. — **23:** Da Varsavia. — **23,10:** Canti religiosi polacchi per coro. — **24:** Funzione religiosa dal Chiostro dei Francescani di Ligota.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **16:** Trasmissione per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica varia. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Canzoni di Natale. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,6.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Concerto di dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. **707;** m. **424,3;** kW. **1,3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Concerto di Natali di diversi Paesi per celebrare la festa della Natività - Musica da ballo. — **22:** Trasmissione della funzione religiosa che avrà luogo a Betlemme. — **22,15:** Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Göteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **16:** Radio-recita di Natale. — **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **19,25:** Danze di Natale. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro di musica e canti di Natale. — **21:** Trasmissione del suono delle campane di Betlemme (via Londra). — **21,15:** Continuazione del concerto. — **21,45:** Bollettino meteorologico. — **21,50-23:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Trasmissione teatrale: 1. Cécil Ines Loos: *La stella e il bambino;* 2. Cécile Ines Loos: *L'ingresso nella vita.* — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Segnale orario · Meteorologia · Dischi. — **19,30:** Conversazione. « Pensieri sul Natale ». — **20:** Notiziario. — **20,10:** Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — **21:** Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (via Londra). — **21,15:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **22,30:** Fine. — **24-0,45:** Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di S. Giuseppe.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30-17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Letture. — **19:** Conversazione religiosa cattolica. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Conversazione: « Leggende ticinesi di Natale ». — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scarlatti-Casella: *Toccata - Bourrée - Giga;* 2. Paumgartner: *Divertimento su 5 danze inglesi antiche;* 3. Chenaux: *Sinfonietta per il giorno di Natale.* — **21:** Trasmissione del suono delle campane da Betlemme (via Londra). — **21,20:** Seguito del concerto: 4. Haendel: Sinfonia pastorale del *Messia;* 5. J. S. Bach: Pastorale dall'*Oratorio di Natale;* 6. Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale.* — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Racconti di Natale. — **22,50:** Il Natale nelle Nazioni europee (dischi). — **23,30:** Conversazione sul Natale. — **23,45-1:** Trasmissione della Messa di Mezzanotte dalla chiesa di S. Giuseppe.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Radio-cronaca della festa di Natale in un convitto di orfanelle. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione e dischi. — **19:** Campane della Chiesa dell'Università. — **21:** Ritrasmissione da Betlemme del suono delle campane (via Londra). — **24:** Messa di mezzanotte.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202;** m. **1481,5;** kW. **500.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **18,30** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto serale. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. **707;** m. **424,3;** kW. **100.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione variata. — **17,20:** Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825;** m. **363,6;** kW. **11,5.** — Ore **20:** Soli di strumenti a fiato. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,55:** Notizie. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione e bollettino sportivo. — **21,15:** Concerto della grande orchestra della stazione diretta da H. Defosse: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Wohanka: *Corbeille de mariage*, valzer; 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen.* — **21,45:** Notiziario. - Dischi. — **22,55:** Continuazione del concerto: 1. Gounod: Balletto nel *Faust;* 2. Grieg: *Peer Gynt;* 3. Vallaury: *Laffaux*, marcia. — **22,35:** Notizie. — **22,40:** Dischi. — **22,55:** Notizie.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

SINFONIA DEL LAVORO E DELLA VITA

DI UBALDO MAGNAGHI

Il Magnaghi lavora con tale entusiasmo e volontà di fare, che veramente il suo esempio dovrebbe essere suggestivo per i giovani cineasti italiani. L'amorosa attenzione con la quale commenta alcune scene, ne ricrea a parole il significato, schiarendosi in volto, come se guardasse una innamorata, fanno di lui certo il più appassionato dei nuovi registi.

Ecco qua un altro film, Sinfonie del lavoro e della vita, *che viene ad aggiungersi alle* Fonderie d'acciaio *e a* Mediolanum. *E' un film di più larghi propositi, oserei dire fin troppo larghi, se la vita comprende tutti i motivi che stanno più a cuore ad ognuno!*

La prima parte si apre con temi di lavoro: decauvilles che trasportano materiali, volti d'operai ben più tipicamente umani di molti tipi del cinema, rotaie, macchine, disciplina intesa al fine comune di costruire. Si sente nell'aria la grande cinematografia russa, sulle orme della quale il Magnaghi si è mosso in questa parte. Un realismo che vorrebbe mascherare la presenza creativa del regista, se tale presenza non consistesse appunto nella scelta degli elementi di realtà, che tutti insieme si muovono in un ritmo nuovo. In molti quadri successivi — le bancherelle con quella curiosa visione delle «Marianne», la fiera carnevalesca — abbiamo dinanzi agli occhi, in realtà, volti e segni caratteristici, veduti da un impensato punto di vista, a dare la sensazione del travaglio e della gioia di vivere. Questo tema che è dominante in tutto il film, dopo una parte direi patetica, nella sinfonia dell'autunno, dove veramente i begli alberi spogli pare abbiano imprigionato nei rami nudi tutta la luce dell'autunno, ridiscende in piazza con la sinfonia della strada e delle vetrine.

Un orientamento diverso prende il film nella parte seconda, ove i motivi di vita e di morte meglio si specificano in scene precise: il latte, il macello e in piccoli sketches *simbolici e suggestivi.*

Quel che ci è più determinato dalla limitazione del tema ci è subito tolto dal fatto che l'autore ha abbandonato la scuola russa e ha realizzato esperimenti di tipo cosiddetto d'avanguardia. Senonchè questo modo intellettualistico d'interpretare la realtà, se non aderisce perfettamente a un temperamento in tutto incline a visioni eccezionali, sa già di vecchio, nonostante il suo nome. La sorte di tutte le avanguardie è di diventare delle retroguardie. Così queste parti che meglio rivelano l'ingegno del regista e sono certo le più interessanti, in certi particolari vivi, nel loro complesso rievocano un linguaggio che già ci appare superato.

Eccellente la danza delle bottiglie di latte, vere girls *più candide ed eteree di quelle reali. Eccellente l'agonia nel macello con quei primi piani di tante gambe di buoi allineate come colonne di una strana costruzione umana e di una spaventosa disciplina. E forse più che tutto la morte del toro, inseguito fin nello stralunare dei poveri occhi, che si alterna con la luminosa risata della fanciulla.*

Moltissimi temi proposti, svolti, ripresi e finalmente sintetizzati alla fine del film con 30 metri di pellicola, che comprendono 400 fotogrammi!

Ho piacere di dire che nel film compaiono volti di donne e di bambini proposti, almeno come... materia ispiratrice, dal Cine-Convegno.

Film più complesso dei precedenti, se da un lato rivela, a mio giudizio, alcune sproporzioni e disquilibri di ritmo, dà testimonianza di un regista che ora sa muoversi nella realtà, sia pure in punta di piedi, come si muovono i poeti: cogliendo cioè le cose più rispondenti al suo temperamento ed esprimendole secondo una inedita rievocazione.

ENZO FERRIERI.

NATALE DEL REDENTORE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO

Ore 10,58

MESSA SOLENNE

TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI

ARA COELI DI ROMA

LUNEDÌ

25 DICEMBRE 1933 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10,30 (Roma): Notizie. - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè). - (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

Messa di Natale

12,30-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Grothe: *Dove sei, mio tesor?;* 2. Pietri: *Ivana;* 3. Bruscalupi: *Sogno;* 4. Valdes: *Miguelito;* 5. Fall: *Come bacia Charlotte!;* 6. Cordova: *Serenatella;* 7. Hamud: *Arabesca;* 8. Stolz: *Due cuori in tempo di valzer;* 9. Lehàr: *Dove canta l'allodola;* 10. Staffelli: *Gondoliera veneziana;* 11. Bixio: *Napoli tutta luce...;* 12. Cuscinà: *Aurora pallida;* 13. Fall: *Il cielo sopra Vienna;* 14. Saletti-Consiglio: *Zio Michele;* 15. Manno: *Intermezzo romantico;* 16. Di Lazzaro: *Jungla.*

14: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Serenata,* op. 23, per flauto, violino e viola: *a)* Entrata, allegro; *b)* Minuetto, allegro molto; *c)* Andante con variazioni, allegro vivace (proff. S. Clerici, R. Martinelli e G. Matteucci); 2. Gasparini: *Augellin vago e canoro; b)* Pergolesi: «Canzone di Vannella», dall'opera *Lo frate 'nnamorato; c)* Perti: *Io son zitella* (soprano Uccia Cattaneo); 3. *a)* A. Bucchi: *Corale; b)* G. S. Bach: *Fuga,* per quattro viole (professori Matteucci, Morelli, Bernadeschi e Lustrissimi); 4. *a)* Chopin-Viardot: *Mazurka; b)* Strawinski: *Tilambon* (soprano Uccia Cattaneo).

19-20,15: TRASMISSIONE DI CANZONI

CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI. (Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Jugoslavia, Paesi Bassi, Polonia, Svizzera).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Soprano ELENA CHELI e baritono VITTORIO SENSI: 1. Mascagni: *Lodoletta,* duetto Giannotto e Lodoletta (soprano E. Cheli e baritono Vittorio Sensi); 2. Leoncavallo: *I Pagliacci,* ballata di Nedda (soprano Elena Cheli); 3. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto della Bibbia (soprano E. Cheli e baritono V. Sensi).

20,40:

Serata di musica leggera

RADIO-ORCHESTRA N. 4.

Nell'intervallo (Roma): Toddi: «Il mondo per traverso», buon umore a onde corte - (Napoli): Conversazione di E. Murolo.

21,45:

Concerto variato

1. *a)* Haendel: *Allegro e minuetto; b)* D'Andrieu: *Rondò* (per zufolo e quartetto a plettro. Solista Aldebrando Madami).
2. *a)* Canzone popolare del Venezuela; *b)* Valverde: *Clavelitos* (canzone spagnola); *c) En Cuba,* habanera (canzone popolare cubana); *d) Les noces de la vieille* (canzone francese del sec. 18°) (tenore Elmo Barnay).
3. *a)* Paradisi: *Toccata; b)* Rutini: *Minuetto; c)* Danza popolare italiana (per zufolo e chitarra. Esecutori: Alessandro Madami e G. Guaitoli).
4. Monologo brillante detto da Ernesto Torrini.
5. Musica da ballo.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kW. 20

11-12: Trasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:

Messa di Natale

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti: «Il Figlio della Vergine»; (Torino): Don G. Fino: «Il Santo Natale»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. L. Magri; (Trieste): Padre Petazzi.

12,30: Dischi.

12,45-13,45: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Albisi: *Serenata amorosa;* 2. Ansaldo: *Ricordo appassionato;* 3. Grieg: *Peer Gynt,* sunto n. 1; 4. Tirindelli: *Artistica;* 5. Mozart: *Don Giovanni,* fantasia; 6. Vallini: *Mattino di neve;* 7. Dvorak: *Humoresque;* 8. Verde: *Calma sul Verbano;* 9. Chesi: *Tamara.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Mammolino e Falchetto: «Il sapiente», conversazione sul Presepe; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi; Corrispondenza, enigmistica e novelle.

17: NANO BAGONGHI & C.: CORO DI NATALE.

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Petralia: *Pastorale dei Re Magi;* 2. Galli (Loro): *David,* preludio elegiaco atto 3°; 3. Lindeman: *I magi d'Oriente;* 4. Ketelbey: *Ora celeste;* 5. Puccini: *Suor Angelica,* fantasia; 6. Lattuada: *Notte di Natale,* pastorale; 7. Annovazzi: *Ninna-nanna;* 8. De Micheli: *La sagra.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

LUNEDÌ
25 DICEMBRE 1933 - XII

18-18,10: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.
19 - 20,15: TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.
(Vedi Roma).
20,15: Dischi.
20,40:

La Principessa Pisello

Favola in tre atti di DOMENICO TUMIATI con musiche di TITO PETRALIA.

Personaggi:

Colombina . . . . . Dora Menichelli Migliari
Principe Martino . . . . Franco Becci
La Principessa di Tartalanda . E. Pantano
Ludomilla . . . . Nella Marcacci
L'Astrologo . . . . Ernesto Ferrero
Il Guardasigilli . . . . Aldo Silvani
Ministri, Dame, Maschere, Servi di Corte (costume Rococò).

22 (circa): MUSICA DA BALLO (Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice».
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

11-12: Ritrasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma:
MESSA DI NATALE
12,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «L'annunzio di pace».
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19 - 20,15: TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.
(Vedi Roma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,15: Trasmissione fonografica:

Don Pasquale

Opera in tre atti di G. DONIZETTI
Dopo l'opera: Notizie.

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 25 e 47)

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,40: Spiegazione del Vangelo.
11-12: Ritrasmissione dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma: MESSA DI NATALE.
12,45: Giornale radio.
13,14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatina Radio.
19 - 20,15: TRASMISSIONE DI CANZONI CARATTERISTICHE DI NATALE DI VARI PAESI.
(Vedi Roma).
20,15-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del quartetto classico dell'E.I.A.R.

1. Barbieri: *Sonata a tre esecutori* (Mannino, Manno, Ruggeri).
2. Chopin: *Ballata* (pianista Mannino).
3. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *Strimpellata; b)* Mendelssohn: *Canzonetta; c)* Manno: *Scherzo* (esecutori Rondini, Manno, Reccardo, Ruggeri).

Dopo il concerto: VARIETA' PARLOPHON.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **15,30:** Concerto di strumenti a fiato. — **17:** Conversazione e dischi: «Il Natale fra i pastori spagnoli». — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: «Il dono del saggio». — **19:** Concerto vocale di *lieder* per soprano (Elisabeth Schumann). — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Johann Strauss: *La guerra allegra*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di dischi.

BELGIO

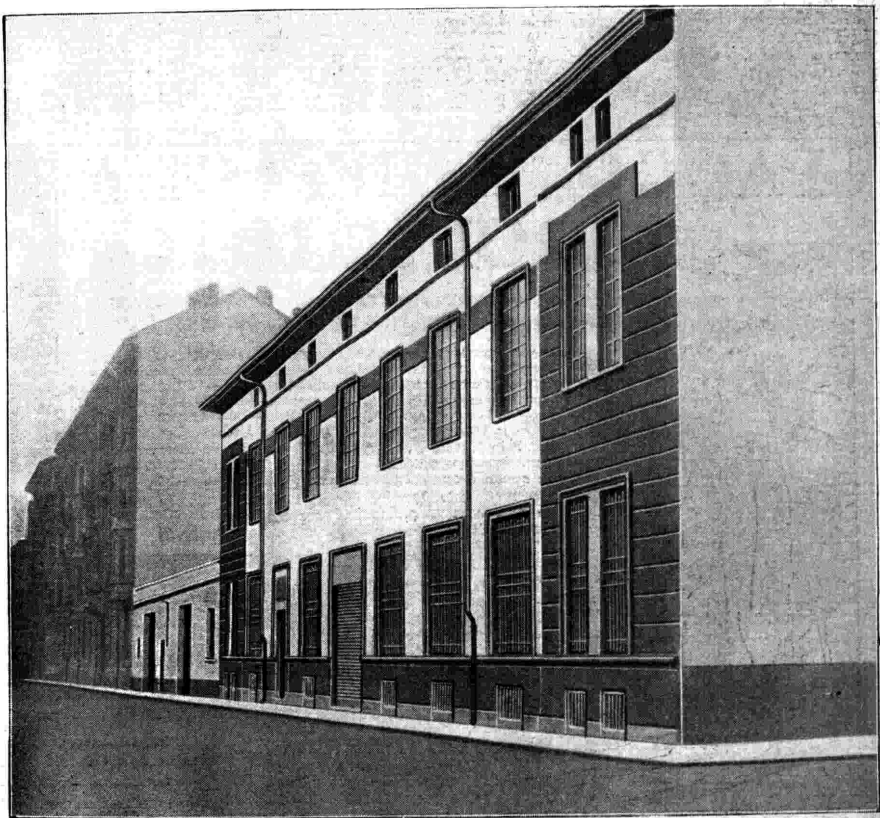
Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Concerto di dischi scelti. — **19,30:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica imitativa. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli diversi: 1. Massenet: *Le jongleur de Nôtre-Dame;* 2. Bach: *Cantata da chiesa* n. 51; 3. Théo Ysaye: *Fantasia su un Natale vallone;* 4. Intermezzo di canto e piano; 5. Lalo: *Divertimento.* — **22,55:** Liszt: *Christus vincit.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto da un ristorante.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,12:** Notiziario. — **20,15:** Racconti di Natale. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico. - Intermezzo di dischi. — **21,45:** Intermezzo di musica riprodotta. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Marcia religiosa;* 2. Massenet: *Suite pittoresca;* 3. Baeyens: *Angelus ridet*, valzer; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mozart: *Les petits riens;* 6. Gilson: *Alla marcia*, rapsodia per archi; 7. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Conversazione: «Le traccie di una tragedia artica nel Medio Evo». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione e letture. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,40-23:** Concerto di dischi.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Da Kosice. — **19-23:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Da Praga. — **18:** Humperdinck;

LUNEDÌ
25 DICEMBRE 1933 - XII

Haensel e Gretel, opera (in tedesco). — **19**: Da Praga. — **22,20-23:** Esperantlingva horeto: 1. Ni portas novajhojn, 2. Chehhoslovakiaj kutimoj kaj koledoj; 3. Amoj de Landoteatro en Brno.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Trasmissione dalla Chiesa dei Domenicani: Natali antichi in antico slavo. — **18:** Serata teatrale. — **19-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,20-23:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **8,25:** Musica sacra cattolica. — **9,20:** Canti religiosi. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **14:** Recitazione. — **14,30:** Dischi. — **15:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20.** Concerto di organo. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Campane e canti natalizi. — **20:** Campane - Adam Ochlenschlaeger: *Aladdin*, commedia in cinque atti.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **15:** Concerto di dischi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose. — **20,35:** Conversazione: «La settimana a Bordeaux cent'anni fa». — **20,50:** Concorso delle sciarade. — **21:** Conversazione medica. — **21,30:** Serata di musica classica e moderna per trio con intermezzi di canto. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Concerto di musica da camera con intermezzi di canto: 1. Haydn: *Quartetto* n. 1; 2. G. Charpentier: *Preghiera;* 3. G. Charpentier: *Compianto;* 4. Schubert: *Quartetto* in la maggiore; 5. G. Fauré: *Sotto le rovine di una abazia;* 6. Hahn: *Paesaggio;* 7. Casadesus: *Quartetto* - In seguito: Danze e notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Novelle e racconti. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sportiva. — **21,10:** Comunicati. — **21,15:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven. *Trio* n. 4 per piano, violino e cello; 2. Fauré: *Quartetto* n. 2 per piano e archi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Notizie di Borsa. — **19,50:** Dischi. — **20:** Presentazione di un breve film Paramount. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** La rivista del mese (Max Regnier e la sua compagnia). — **21,40:** Intermezzo. — **21,55:** Concerto vocale di canzoni e arie diverse. — **22,25:** Intermezzo. — **22,45:** Ritrasmissione dal Casino de Paris del primo atto della rivista *Viva Parigi* con Cécil Sorel, Rolla Norman, Ray Ventura, ecc.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,15:** Conversazione: «Gli appunti di Ludovic Halévy». — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Racconti di Natale. — **21-22:** *Il miracolo di Teofilo*, mistero del XIII secolo, adattato da Gustave Cohen, professore alla Sorbona, interpretato da studenti e studentesse col concorso dei cantori di San Gregorio, sotto la direzione di Jacques Chaillet; cori a cappella comprendenti motetti del XIII secolo.

Radio Normandie: kc. **1328;** m. **225,9;** kW. **0,2.** — Ore **19:** Musica brillante. — **19,30:** Musica classica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** L'ora degli ascoltatori. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust* (dischi). — **23:** Varietà. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Musica riprodotta. — **2:** Notiziario in francese. — **2,15-3:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Racconti di Natale. — **18,30:** Concerto di musica da jazz. — **20,30:** Circo Radio-Parigi con Bilboquet. — **21:** Serata di operetta: Lecocq: *Il duchino*, operetta in tre atti. - Negli intervalli: Notiziario e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **19:** Cronaca letteraria. — **19,15:** Conversazione in tedesco sugli usi e costumi popolari del Natale. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Trasmissione dalla Cattedrale di Strasburgo di una funzione religiosa. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,30-23:** Serata brillante di varietà in dialetto alsaziano.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore [illegible] di Natale. — **16,30:** Musica sinfonica. — **17:** Arie di opere. — **17,15:** Arie di operette. — **17,30:** Musica di film sonori. — **17,45:** Musica militare. — **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Orchestra argentina. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Orchestra viennese. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Musica da ballo. — **21,30:** Musica brillante. — **21,45:** Arie. — **22:** Trombe da caccia. — **22,20:** Gounod: *Faust*, opera (dischi) - In un intervallo (**23,15**): Notiziario. — **1,25-1,30:** Notiziario.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **15,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Trasmissione di un concerto di organo dalla chiesa di S. Maria di Berlino. — **18:** Trasmissione brillante variata. — **19,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dalla Staatsoper Unter den Linden): Richard Strauss: *Arabella*, commedia lirica, atto primo e secondo. — **21,35:** Trasmissione brillante variata: *Fidanzarsi...* — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Concerto di musica da ballo.

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. **806;** m. **372,2;** kW. **1,5.** — **Berlino:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — **Heilsberg:** kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato - In un intervallo: Conversazione di ippica. — **18-19** (Berlino): Dialoghi vari sul Natale - Attualità. — **18-19** (Heilsberg): Conversazione su Danzica - Concerto corale di *Lieder* di Natale. — **19:** L'Ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata ai canti e agli usi popolari della festa del solstizio d'inverno. — **20:** Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere e di operette: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Boieldieu: Frammento della *Dama bianca;* 3. Flotow: Frammento di *Alessandro Stradella;* 4. Rossini: Melodie del *Barbiere di Siviglia;* 5. Wagner: Frammenti de *I Maestri Cantori;* 6. Schlögel: *Pot-pourri delle operette di Strauss;* 7. Joh. Strauss: Frammento delle «1001 *notte*»; 8. Hruby: *Un appuntamento da Lehár.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20-1:** Concerto di musica da ballo.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Mühlacker:** kc. **563;** m. **532;** kW. **100.** — Ore **16:** Concerto di un'orchestrina di fisarmoniche e di fisarmoniche da bocca. — **16,45:** Concerto orchestrale variato con arie e *Lieder* per tenore. — **18:** Trasmissione dedicata a Gottfried Keller: *Leggende e Lieder.* — **18,40:** Conversazione: «Pace sulla terra». — **19:** Trasmissione dal Gruppo Nord. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Grande concerto orchestrale variato (programma da stabilire). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Carl Struwe: *Il muto suonatore di trombone*, scherzo musicale. — **23,45:** Carl

Struwe: *Un fantasma in una bottega di strumenti musicali*, scherzo musicale. — **0,30-2:** Concerto di musica brillante e popolare.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — **Lipsia:** kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — **Monaco di Baviera:** kc. **716;** m. **419;** kW. **100.** — Ore **16:** Concerto orchestrale e corale di musica e canti di Natale. — **18-19** (Monaco): Radio-recita - Concerto pianistico. — **18-19** (Lipsia): Conversazione: « Antiche usanze germaniche » - Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di liuto. — **18-19** (Breslavia): Radio-recita - Concerto di musica da camera. — **19:** Trasmissione dal Gruppo Nord. — **20:** Hans Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera in due atti. — **21,30:** Trasmissione da una chiesa della Slesia. — **22,45:** Segnale orario - Notiziario. — **23,5:** Notiziario - Attualità. — **23,25-1,15:** Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Il re Drosselbart*, ouverture brillante; 2. Nicodè: *Quadri del sud;* 3. Joh. Strauss (padre): *Loreley-Rheinklänge*, valzer; 4. Lortzing: Melodie dal *Wildschütz;* 5. Grieg: *Alla primavera* (piano); 6. Grieg: *Erotik* (piano); 7. Gialler: Ouverture del *Muto Agostino;* 8. Ed. Strauss: *Corona dei valzer di Johann Strauss;* 9. Lehar: Melodia dallo *Zarevic;* 10. Von Blon: *Perpetuum mobile*, marcia. — **1,18-2** (Breslavia): 1. Radiocronaca: « Le più antiche chiese della Germania »; 2. Conversazione: « La chiesa parrocchiale di S. Nicola a Brieg ».

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — Ore **15:** « Amici assenti », trasmissione variata illustrante il Natale nelle isole dell'Impero britannico; segue una serie di scene del popolo al lavoro e vi è compresa una ritrasmissione da una miniera di carbone - In seguito s'inizia una serie di saluti e auguri per il Natale: Da Londra a Dublino, da Dublino a Bermuda, da qui ad Ottawa, da Ottawa a Wellington, a Sidney, a Bombay, a Capetown e da Capetown di nuovo a Londra - Chiuderà l'interessante trasmissione un breve messaggio di S. M. il Re d'Inghilterra dalla sua residenza di Sandringbam. — **16:** Concerto bandistico con arie per baritono. — **17,15:** Dischi di varietà. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,15:** Concerto di un'orchestra ungherese - Musica da ballo antica. — **20,15:** Trasmissione di varietà (recitazione umoristica, musica moderna sincopata ecc), (trasmissione da Midland Regional). — **20,45:** *Sindbad*, grande pantomima eseguita per la prima volta nel Natale del 1906 (rielaborazione per il microfono di Harry S. Pepper). — **22:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **22,5:** L'appello della Buona Causa. — **22,20:** Arthur Sullivan: Secondo atto del *Mikado*, operetta (trasmissione dallo studio). — **23,30:** Letture. — **23,35-1:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni - Ore 11: ***Messa solenne di Natale*, dalla chiesa Ara-Coeli di Roma. — Ore 19: *Trasmissione di canzoni e musiche caratteristiche di Natale dei vari paesi.* Celebrazione europea. — Alle ore 20,40: *La principessa Pisello*, fiaba musicale in tre atti di D. Tumiati, con musiche di T. Petralia.**

Bolzano - Ore 20: *Don Pasquale*, opera in tre atti di G. Donizetti (trasmissione fonografica).

Daventry National - Ore 15: *Amici assenti*, trasmissione variata dedicata ai residenti nelle isole dell'Impero Britannico, con un messaggio del Re dalla residenza di Sandringham. — Praga - Ore 19,30: *Il franco tiratore*, opera romantica in tre atti di C. M. Weber. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21: *Il miracolo di Teofilo*, mistero del XIII secolo, riduzione per il microfono di G. Cohen, con il concorso dei « Cantori di S. Gregorio ».

London Regional: kc. **843;** m. **355,9;** kW. **50.** — Ore **15:** Da Daventry National. — **16:** Da Daventry National. — **20,45:** Concerto della Banda militare della stazione con arie per basso. Musica brillante e popolare. — **22:** Concerto di pianoforte (Solomon). Composizioni di Chopin: 1. *Ballata* in la bemolle; 2. *Notturno* in si bemolle; 3. *Studio* in fa minore; 4. *Studio* in fa; 5. *Studio* in sol bemolle; 6. *Polacca* in la bemolle. — **22,25:** M. H. Allen e C. Denis Freeman: *Heigh to the holly*, fogli di un album invernale, con musica di Leslie Woodgate. — **23,25:** Previsioni marittime e, eventualmente, notizie. — **23,30-1:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da H. Hall. — **0,30:** Previsioni marittime.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **15:** Da Daventry National. — **20,15:** Programma variato di canti, breve commedia, musica brillante, ecc. — **20,45:** Da London Regional. — **23,25:** Previsioni meteorologiche - Notizie. — **23,30:** Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **18,15:** Da Daventry National. — **19:** Da Daventry National. — **20,45:** Da London Regional. — **23,25:** Previsioni meteorologiche ed, eventualmente: Notizie. — **23,30:** Segnale orario - Indi, fino alle ore **1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Racconti per i fanciulli. — **16,30:** Concerto corale di fanciulli. — **17:** Concerto vocale di melodie di Natale. — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto di organo. — **20:** Mozart: *Quintetto.* — **20,30:** Gounod: *Faust*, opera (dischi) - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. **521;** m. **575;** kW. **5,27.** — Ore **16:** Concerto corale di canzoni di Natale. — **16,30:** Concerto di dischi (Ciaikovski). — **17,15:** Concerto vocale di duetti con accompagnamento di chitarra. — **20:** Concerto di violino e piano. — **20,30:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1190,5;** kW. **150.** — Ore **18,30:** *Canti gregoriani* (mottetti, inni, versetti dell'Avvento e di Natale) con intermezzi di organo dall'Abbazia benedettina di San Maurizio di Clervaux. — **19,30:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Mussorgsky: *Una notte sul monte calvo;* 4. Vreuls: *Intermezzo;* 5. Liszt: *Grande galop cromatico.* — **21:** Concerto di musica da ballo. — **21,30:** Concerto di musica italiana dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: *I Vespri siciliani;* 2. Leoncavallo: *Brezza di mare.* — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Continuazione del concerto di musica italiana: 1. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia;* 2. Giordano: *Caro mio ben*, arietta; 3. Carena: *I segreti dell'Adige*, valzer; 4 Becce: *Leggenda d'amore;* 5. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly.* — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto di violino e piano: 1 Tartini: *Trillo del diavolo;* 2. Paganini: *La Campanella.* — **23,20:** Concerto di musica da ballo (dischi).

LUNEDÌ
25 DICEMBRE 1933 - XII

NORVEGIA

Oslo: kc. **277;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di solisti. — **17,50:** Carillon. — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - In seguito: Carl Schonherr: *Jord* (terra), radiorecita adattata al microfono da Gunnar Noels Hansson - In seguito: Conversazione di attualità.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Recitazione. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,40:** Concerto di solisti vocali. — **20:** Concerto per soprano, flauto e piano. — **20,30:** Continuazione del concerto di solisti vocali. — **20,25:** Notiziario. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: *Il flauto magico;* 2. Mozart: Duetto della stessa opera; 3. Mascagni: Frammenti della *Cavalleria rusticana;* 4. Puccini: Frammenti della *Bohème;* 5. Puccini: Arie e duetto della stessa opera. — **21,25:** Trasmissione di una breve radiorecita con soli d'organo e dischi. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Elena;* 2. Offenbach: Arie nel *Ponte dei sospiri;* 3. Offenbach: Ouverture dei *Racconti di Hoffmann;* 4. Intermezzo di canto. — **22,40:** Declamazione. — **22,55:** Concerto d'organo, sassofono, clarinetto, piano, canto, cornetta e banjo. Musica brillante e da ballo. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto orchestrale popolare. — **18:** Trasmissione di una radio-recita. — **18,40:** « La vita artistica della capitale », conversazione. — **18,45:** Programma di domani. — **18,50:** Intervallo. — **19:** Canti di Natale di tutti i paesi. — **20:** Trasmissione di una

LUNEDÌ
25 DICEMBRE 1933 - XII

rappresentazione di marionette. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di piano di musica polacca: 1. Szymanowski: *Sonata* in do minore; 2. Rozycki: Due *danze polacche*; 3. Paderewski: a) *Sarabanda*, b) *Polacca* op. 9, c) *Cracoviana fantastica*. — **22:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Bollettini: meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo (dischi).

Katowice: kc. **734;** m. **408,7;** kW. **12.** — Ore **16,30:** Da Varsavia. — **18,40:** Programma di domani. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Da Varsavia. — **20:** Da Leopoli. — **21:** Da Varsavia. — **22:** Dischi. — **22,11:** Da Varsavia. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23:** Da Varsavia. **23,5:** Dischi.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,23:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Brediceanu: *La grande veglia*, opera in due atti - Negli intervalli: Letture - Alla fine: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,6.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Intervallo. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Dischi e zarzuele riprodotte. — **21:** Trasmissione di ballabili. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità - Ritrasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario.

Madrid (EAJ - 7): kc. **707;** m. **424,3;** kW. **1,3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo - Musica da ballo. — **21,15:** Giornale parlato. — **21,30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Göteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17,5:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25:** Trasmissione per gli Svedesi all'estero: 1. Discorso del ministro Arthur Engberg; 2. Ture Rangström: *Cantata per il centenario della nascita di Arthur Hazelius;* 3. Selma Lagerlög: *La fanciulla di Stormyr*, radio-recita. — **22:** Bollettino meteorologico. — **22,5-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alfven: *Musica solenne;* 2. Lindberg: *Da casa;* 3. Atterberg: Aria della *Suite pastorale;* 4. Kallstenius: *Musica di suonatori ambulanti della Dalecarlia;* 5. Broman: *Fritjof e Ingeborg.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Dizione di poesie. — **17:** Pestalozzi: *Gloria in excelsis Deo*, musica di Natale per i fanciulli. — **18:** Predica cattolica. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Segnale orario - Notizie sportive. — **19,10:** Conversazione: «La storia del canto di Natale *Stille Nacht, heilige Nacht*». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto corale di canti popolari di Natale. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Notizie sportive - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Zurigo. — **18:** Concerto corale di arie e canti religiosi. — **18,35:** Concerto per violino e piano. — **19,5:** Concerto corale misto di canti di Natale. — **19,25:** Dizione di poesie. — **19,40:** Concerto vocale di arie popolari. — **20:** Conversazione religiosa protestante. — **20,10:** Stierlin-Vallo: *La fuga in Egitto*, poema musicale. — **20,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione con arie per soprano. — **21,30:** Conversazione: «Un mistero di Natale». — **22-22,10:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Conversazione. — **17,40:** Concerto di musica religiosa (ritrasmissione dal Conservatorio). — **18,40:** Conversazione con dischi. — **19,10:** Concerto di musica zigana. — **20:** Conversazione allegra. — **20,30:** Kalman: *La Principessa della Czardas*, operetta in tre atti - In seguito: Musica da ballo e musica popolare ungherese (ritrasmissione da un caffè).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202;** m. **1481,5;** kW. **500.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **18,;0:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto serale. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. **707;** m. **424,3;** kW. **100.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione variata. — **17,20:** Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. **300;** m. **1000;** kW. **100.** — Ore **16,30:** Scienziati al microfono. — **17,30:** Trasmissione variata. — **18,30:** Concerto della sera. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane del Cremlino. - Trasmissione dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della «Pravda» di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825;** m. **363,6;** kW. **11,5.** — Ore **19:** Concerto di musica orientale variata. — **20:** Notizie e bollettini diversi. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Conversazione agricola. — **20,45:** Concerto di musica da ballo. — **20,55:** Notizie. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Concerto variato dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Dischi e notiziario. — **22,20:** Danze e notiziario. — **22,40:** Monologhi. — **22,50:** Orchestra di mandolini. — **22,55:** Bollettino meteorologico - Notizie.

Rabat: kc. **720;** m. **416,4;** kW. **5.** — Ore **17-18:** Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi. — **21,45:** Giornale parlato. - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia con dischi - In un intervallo: Conversazione: «Le attualità della settimana». — **23:** Musica riprodotta.

LE MASCHERE

Opera in tre atti e un prologo di
L. ILLICA

Musica di
PIETRO MASCAGNI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano II - Torino II - Ore 21,10: *L'amore è cieco,* commedia in un atto di Gioacchino Forzano.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Le Maschere,* opera in tre atti di P. Mascagni (trasmissione dal teatro « Carlo Felice » di Genova. Direzione dall'Autore).

Palermo - Ore 20,45: *Otello,* opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Radio Suisse Romande - Ore 20,30: *Sogno di un valzer,* operetta in tre atti di Oscar Straus (trasmissione dal « Teatro Bel-Air » di Losanna). — **Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30:** *Il Messia,* oratorio di F. Haendel per soli, coro, orchestra e organo. Serata federale (trasmissione dal « Conservatorio » di Parigi). — **Praga - Ore 20,5:** *Concerto orchestrale della « Filarmonica » ceca,* dedicato alla musica e alla danza slava (trasmissione dalla « Sala Smetana »).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II. kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II- kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI BARI NON TRASMETTE.

7,45-8: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-13 (Napoli): CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138ª LEGIONE M.V.S.N.

12,30: Dischi.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana del CONCERTO del violoncellista GASPARE CASSADÒ.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30-19,50: Dischi.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

MARTEDÌ

26 DICEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10: Notiziario in lingua albanese.

20,10: Soprano NADIA KRUSCEVA: 1. Schumann: *Mondhnacht;* 2. Falconieri: *O bellissimi capelli;* 3. Naidenoff: *Si scioglie la neve* (canzone bulgara); 4. Bobcevski: *Mi invitano, mamma* (canzone bulgara).

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10:

L'amore è cieco

Commedia in un atto
di GIOACCHINO FORZANO.

Personaggi:
Gilberta . . . . Giovanna Scotto
Carlo . . . . Ettore Piergiovanni
Il capo della brigata . Bruno Calabretta
La cameriera . . . . Rita Giannini
Il metropolitano . . . . . . Nando Ricci

21,40 (circa):

CONCERTO VARIATO

1. *a)* Ziino: *Adagio; b)* Canteloube: *Bourrée auvergnate in la minore; c)* Chopin-Silva: 1. *Notturno in mi bemolle,* 2. *Studio,* opera 10, n. 2 (violoncellista Luigi Silva).
2. Canzoni regionali italiane interpretate da Enza Motti Messina, soprano.

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: 1. Casella: *Il convento veneziano*: a) Passo di vecchia signora; b) Ronda dei bambini. 2. Mancinelli: *Scene veneziane: La fuga degli amanti a Chioggia*; 3. Glinka: *Kamarinskaia,* fantasia russa; 4. Grieg: *Due danze sinfoniche;* 5. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico; 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo; 7. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: *Marcia slava;* 2. Respighi: *Danze e arie antiche;* 3. Molinari: *Concerto grosso in sol minore.* - DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Delibes: *Lakmé,* aria della campanella; 2. Bizet: *I pescatori di perle,* « Del tempio al limitar »; 3. Giordano: *Andrea Chénier,* selezione atto quarto.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sadun: *Serenata dell'usignolo;* 2. Elgar: *Saluto d'amore;* 3. Strauss: *Serenata;* 4. Wagner: *La Walkyria,* fantasia; 5. Tosti: *Ideale;* 6. Nevin: *Narcisus;* 7. Redi: *Canzone solitaria.*

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».

17,10: MUSICA DA CAMERA col concorso del violoncellista GIORGIO LIPPI; al pianoforte il M° Mario Salerno: 1. Rachmaninow: *Sonata,* op. 19, per violoncello e piano: Lento e allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso; 2. Jacques Ibert: *Histoires*: *a)* La Fata delle tartarughe d'oro, *b)* La gabbia di cristallo; *c)* Il vecchio mendicante, *d)* Il ciuchino bianco.

MARTEDÌ
26 DICEMBRE 1933 - XII

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova dell'opera

Le maschere

Opera in tre atti e un prologo di L. ILLICA.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).
Dirige l'Autore.

Negli intervalli: Adriano Grande: «La modernissima poesia italiana», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

Per il turno di riposo delle feste natalizie la stazione di Bolzano non trasmette.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Marcia festiva*, marcia; 2. Rosa Clot: *Beny*, tango; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fant.; 4. Canzone; 5. Wachsmam: *Mi sento un non so che*, dal film *Paprika;* 6. Canzone; 7. M. Mascagni: *Sull'Isarco*, hésitation; 8. Prato: *Clodomiro*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: Angolo del Balilla.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.
(Trasmissione fonografica).

Negli intervalli: «Filipponi», conversazione. - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **14,35:** Donizetti: *Don Pasquale*, opera in 3 atti (dischi). — **16,50:** Conversazione: «Due teatri di marionette». — **17,15:** Concerto di musica di operette per quartetto. — **18,20:** Conversazione: «Natale in Provenza». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Viktor Hruby: *Franz Lehàr*, pot-pourri radiofonico diretto da Franz Lehàr. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Paul Busson: *Leggenda d'inverno*, commedia fiabesca in 3 atti. — **22,40:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,45:** Giornale parlato. — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **21:** Giornale parlato della stazione. — **21,10:** Continuazione della ritrasmissione da Praga. — **21,45:** Dischi. — **22:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Allocuzione. — **20:** Dischi (arie per baritono). — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Soli di fisarmoniche. — **21,15:** Ys Vissel: *Menske*, radio-recita. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eisler: *Canzone della solidarietà;* 2. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 3. Chopin: *Valzer lento*. — **22,30:** Intermezzo di fisarmoniche. — **22,45:** Continuazione del concerto orchestrale: 4. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole;* 5. J. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 6. J. Strauss: *Moto perpetuo*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Bratislava. — **17,30:** Conversazione teatrale. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione in tedesco: Kienzl: *Sanctissimum*, allegoria melodrammatica. — **19:** Notiziario. — **19,5:** *Messa di mezza notte a Kracovice*, radio-recita. — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale della Filarmonica ceca diretto da Stupka: *Danze slave di Dvorak:* 1. In do maggiore, op. 46; 2. In re maggiore, op. 46; 3. In la bemolle maggiore, op. 46; 4. In fa maggiore, op. 46; 5. In la maggiore, op. 46; 6. In do minore, op. 46; 7. In re maggiore, op. 46; 8. In sol minore, op. 46; 9. In si maggiore, op. 72; 10. In mi minore, op. 72; 11. In fa maggiore, op. 72; 12. In re bemolle maggiore, op. 72; 13. In re minore, op. 72; 14. In si bemolle maggiore, op. 72; 15. In do maggiore, op. 72; 16. In la bemolle maggiore, op. 72. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro — **17,30:** Szabe: *L'araldo di Betlemme*, radio-recita in due atti. — **19:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Brno.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Trasmissione da Bratislava. — **17,30:** Conversazione e racconti. — **17,50:** Dischi. — **18:** Coversazioni varie in tedesco. — **19:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno;* 2. Sullivan: Valzer dalla *Geisha;* 3. Benes: *I racconti della nonna;* 4. Friml: *Romanza russa;* 5. Balling: *Danza ceca;* 6. Fucik: *Lo zio Teddy*.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **19:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Brno.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **8:** Lezione di ginnastica per signore. — **8,15:** Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13,30:** Dischi. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Per le signore. — **15,10:** Concerto di fisarmonica. — **15,40:** Recitazione. — **16:** Trasmissione dal Ristorante Wivex. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Musica da camera: Mozart: *Quintetto* in la maggiore. — **20:** Campane - Canto. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,45:** Canto. — **21,10:** Radio-ballo - Nell'intervallo alle **21,45:** Notiziario - Alle **24:** Campane.

MARTEDÌ
26 DICEMBRE 1933 - XII

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **17,30:** Concerto di musica da camera da Lyon-la-Doua. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione: « Il Quarto d'ora sociale della donna ». — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Conversazione di Ottavio Aubry della « Revue de Deux Mondes ». — **21,15:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Novelle e racconti. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione: « La donna e il fanciullo ». — **21,7:** Conversazione: « Il pellegrinaggio di S. Elena ». — **21,17:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore **19,45:** Notizie di Borsa. — **19,50:** Conversazione sul music-hall. — **20:** Dischi. — **20,7:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Dischi Parlophone. — **21:** Intermezzo — **21,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. M. S. Rosseau: *Noël Berrichon;* 3. Massenet: *Manon* (balletto); 4. H. Fraggi: *La canzone dei treni e delle stazioni;* 5. Vittorio Rieti: *Madrigale in 4 parti;* 6. J. Huttel: *L'Arlequinade;* 7. Saint-Saëns: *Suite algerina.* — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45:** Notiziario. — **18,50:** Conversazioni varie. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione di storia dell'arte. — **21:** Conversazione di attualità. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione federale (dal Conservatorio di Parigi): Haendel: *Il Messia,* oratorio per soli, cori e orchestra (130 esecutori - direzione F. Rangel).

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. — Ore **19:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Mezz'ora di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Concerto. — **22:** Radio-concerto. — **23:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Musica riprodotta. — **2:** Notiziario in francese. **2,15-3:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **19,20:** Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione teatrale. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone - Notiziario. — **21:** Radio-teatro: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor,* adattamento al microfono di Jean Variot. - Negli intervalli: Informazioni, notiziari, bollettini diversi.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore **17,45:** Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Falla: *Due danze spagnole;* 2. Saint-Saëns: Balletto *Enrico VIII;* 3. Liszt: *Rapsodia* n. 14; 4. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West;* 5. Ganne: *Marcia greca.* — **20,30:** Segnale orario - 5. Ganne: *Marcia greca.* — **20,30:** Segnale orario - nicati vari. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi Torre Eiffel).

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Conversazione sulla colombofilia. — **19,45:** Brani di operette. — **20:** Canti russi. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Violino e piano. — **20,45:** Canzonette. — **21:** Musica per trio. — **21,15** Arie di opere. — **21,30:** Musica militare. — **21,45:** Orchestre varie. — **22:** Musica brillante e da ballo. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica sinfonica. — **23,45:** Melodie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5-1,30:** Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Trasmissione dal Gruppo Ovest. — **17:** Fierdrich Forster: *Robinson non morirà,* commedia. — **18:** Trasmissione per i giovani. — **19:** Trasmissione brillante variata: *Il settimo comandamento nella musica.* — **20:** Trasmissione brillante variata: *Fantasmi di Natale.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Radiocronaca di una gara di disco sul ghiaccio. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — **Berlino:** kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — **Heilsberg:** kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18-19** (Berlino): Dialoghi vari di attualità - Notizie sportive. — **18-19** (Heilsberg): Concerto di un'orchestrina di mandolini e di chitarre. — **19:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **21,20** (Berlino): Concerto orchestrale: 1. Kaun: *Berceuse;* 2. Waldteufel: *Valzer dei baci;* 3. Ailbaut: *Suite campestre;* 4. Steiner: *Serenata appassionata;* 5. Jos. Strauss: *Flattergeister,* valzer. — **21,20** Heilsberg): Concerto orchestrale dedicato alla musica di opere fiabesche: 1. Humperdinck: Frammenti di *Figli di Re;* 2. Humperdinck: Fantasia sul *Miracolo;* 3. Kursch: *Viaggio nella terra delle fiabe;* 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco;* 5. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 6. Lortzing: Fantasia sull'*Ondina;* 7. J. Strauss: *Fiabe dell'Oriente,* valzer; 8. J. Strauss: Melodie dalle « *1001 notte* ». — **22** (Berlino): Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24** (Berlino): Trasmissione di un concerto variato da Hannover. — **23,20-24:** Musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Mühlacker:** kc. 563; m. 532; kW. 100. — Ore **16:** Concerto di musica da camera. — **16,45:** Concerto orchestrale e vocale dedicato a Lortzing. — **18:** Trasmissione brillante variata: Conversazioni umoristiche con intermezzi musicali. — **19:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23-2:** Concerto di musica da ballo.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Lipsia:** kc. 770; m. 389,6; kW. 120. —

Monaco di Baviera: kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17,40:** Concerto vocale di *Lieder.* — **18-19** (Monaco): Trasmissione per i giovani - Concerto corale di *Lieder* di Natale. — **18-19** (Lipsia): Max Mell: *Gli Apostoli,* radio-recita. — **18-19** (Breslavia): Conversazione: « Un viaggio Natalizio di un osservatore » - Conversazione amena. — **19:** Radiocronaca: « La patria di Dietrich Eckart-Neumarkt ». — **19,30:** Concerto orchestrale: Mozart: Frammenti della *Sinfonia « Jupiter ».* — **20:** Trasmissione variata dedicata a Dietrich Eckart. — **21,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario. — **22,50:** Notizie e attualità. — **23-1:** Trasmissione brillante dedicata al Natale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore **16:** Concerto strumentale (quintetto). — **17:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **17,30:** Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Haydn: *Sonate* per pianoforte. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione: 1. A. Williams: *Pattuglia scozzese;* 2. Sullivan: Fantasia sul balletto *Vittoria e l'allegra Inghilterra;* 3. German: Bourreée e giga da *Molto rumore per nulla.* — **21:** Concerto per soprano e clavicembalo: 1. Arie per soprano con accompagnamento di piano; 2. J. S. Bach: *Concerto italiano;* 3. Haendel: *Passacaglia* in sol minore; 4. Arie per soprano; 5. Farnaby: *His Toys, His Dream, His Rest;* 6. Scarlatti: Due *sonate* in la minore e in re. — **22:** Notizie - Segnale orario. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore **16:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — **20,15:** Concerto di musica da ballo e brillante per l'orchestra di Eugenio Pini. — **21:** Harry S. Pepper: *Sinbad,* grande pantomima di Natale tratta da una favola di J. Hickory Wood. — **22,15:** Concerto orchestrale da North Regional: 1. Coleridge-Taylor: *Ouverture di Natale* 2. Finck: *Memorie di Natale;* 3. Hum-

MARTEDÌ
26 DICEMBRE 1933 - XII

perdinck: Suite in *Vittoria e l'allegra Inghilterra*; 5. Ansell: *Suite pastorale*; 6. Finck: *Baccanalia*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,15: L'Ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 21: Da London Regional. — 22,15: Concerto orchestrale con arie per soprano: Musica brillante e popolare. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Trasmissione con televisione. H. E. Kavanagh: *Cinderella*, radio-dialogo (visione su metri 261,6).

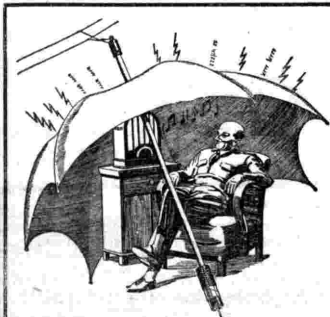
West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Programma di varietà scozzese (da Scottish Regional). — 20,15: Concerto di banda: Musica brillante e popolare. — 21: Da London Regional. — 22,15: Da Midland Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Recitazione allegra (ritrasmissione). — 23,45-1: Da London Regional. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto orchestrale di arie popolari. — 17,30: Concerto di musica da ballo. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Concerto di violino eseguito da Karl Holub: Rubinstein: *Concerto* per violino, op. 46. — 20,5: Trasmissione da Praga. — 22 Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 22,45-23,15: Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore 16: Radiogramma. — 18,30: Trasmissione di un'operetta su dischi. — 20,5: Trasmissione da Praga. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22,5: Concerto di dischi. — 22,30: Concerto di dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — Ore 20: Concerto di un coro di fanciulli e dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marsick: *Quadri greci*. — 21,45 (circa): Tendenza del mercato internazionale finanziario. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica belga (canto) con intermezzi di dischi. — 22,30: Dischi. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto di dischi. — 23,20: Musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Conversazione da Bergen. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Melodie religiose. — 18,40: Radio intervista con abitanti di alcune isole nordiche. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Letture. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto da una chiesa, con cori e canti. 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Programma vario ritrasmesso da Bergen. — 23-24: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013, m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Concerto di dischi. — 17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Racconti per i fanciulli. — 18,10: Conversazione. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Concerto di piano (Imre Ungar, artista cieco). Composizioni di Chopin. — 20,40: Segnale orario — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Concerto per violino e orchestra; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 8. — 21,40: Concorso per gli ascoltatori. — 22,10: Trasmissione di varietà (canto e orchestra). — 22,40: Concerto di dischi. — 22,55: Musica brillante. — 23,40: Concerto di dischi. — 24,55: Musica brillante e da ballo. — 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Conversazione di caccia. — 17,15: Concerto di canti di Natale. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 18,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,30: Concerti di dischi. — 19,40: « La vita artistica della capitale », conversazione. — 19,45: Conversazione di attualità. — 20: Abraham: *Un ballo all'Hôtel Savoia*, operetta in tre atti - Nel primo intervallo: Giornale radio - Nel secondo intervallo: Bollettino sportivo. — 23: Bollettini: meteorologico e di Polizia. — 23,5: Concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 16,30: Concerto di dischi. — 16,45: Da Varsavia. — 19: Racconti slesiani (lettura). — 19,30: Bollettini diversi. — 19,35: Bollettino sportivo. 19,45: Lettura del programma di domani. — 19,55: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di piano: Composizioni rumene. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Soli di ballo (arie rumene). — 21,15: Musica da ballo (dischi). — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto dal Ristorante San Remo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. - Conversazione turistica in catalano. — 21: Dischi scelti. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Conversazione di attualità - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta- Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcia*; 2. Chueca: *I scamiciati*, selezione; 3. Casademont: *Catalogna*, valzer; 4. Retana e Wilson: *Solera andaluza*, 5. Idem: *Polo de San Bernardo*; 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. — 23: Musica sinfonica (dischi). — 24: Notiziario - Trasmissione di ballabili.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21,15: Giornale parlato. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17,5: Concerto di dischi. — 18: Conversazione su Peter Forsskal. — 18,30: Concerto di musica da camera. — 19,30: Gösta Rybrant: *Il principe X*, commedia di avventure con musica di Wehle e Enders. — 22-24: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — 19: Trasmissione da Vienna. — 20,30: Trasmissione da stabilire. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 21,30: Concerto di musica per violino e piano. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15-22,25: Conversazione in inglese.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18,30: Conversazione: « Brizeux ». — 19: Trasmissione da Vienna. — 20,30 (dal Teatro Bel-Air di Losanna): Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Attualità. — 23,45: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 120. — Ore 15,30: Dischi scelti. — 18,40: Conversazione. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21,50: Concerto ritrasmesso da un caffè. — 23: Conversazione in inglese: « Il Natale ungherese ». — 23,30: Concerto di musica zigana.

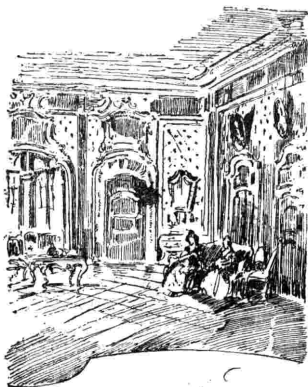
U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notizie e bollettini diversi. — 20,20: Canti (dischi). — 20,55: Notizie. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Concerto di musica da camera. — 21,40: Musica sinfonica riprodotta. — 22: Concerto di musica orientale variata - Negli intervalli: Notizie.

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti
di ERMANNO WOLF-FERRARI

MERCOLEDÌ

27 DICEMBRE 1933 - XII

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 21: *I quattro rusteghi,* commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera »).

Milano - Torino - Genova - Firenze - Ore 21,10: *Si chiude,* commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Bolzano - Ore 20: Concerto variato.

Stoccolma - Ore 20: *Carmen,* opera in quattro atti di Giorgio Bizet (trasmissione dal « Teatro Reale » di Stoccolma). — Strasburgo - Ore 21,30: *I nuovi cavalieri,* commedia in un atto di P. Follereau, e *Il nido deserto,* commedia in tre quadri di E. Valdelièvre. — Parigi Poste Parisien - Ore 21,20: *Il misantropo,* commedia in tre atti di Molière.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. (62 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse;* 2. Nissim: *Silvia;* 3. D'Albert: *Terra bassa,* fantasia; 4. Culotta: *Naila;* 5. Billi: *Fantasia tripolina;* 6. Dax: *Piccola Lady;* 7. Zuccoli: *Tempo perso.*

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Weiss: *Io porto l'allegria,* fox-trot; 2. Rampoldi: *Canzone a rumba;* 3. Culotta: *Festa di maggio,* impressioni; 4. Kruger: *Jokohama in fiore,* fox lento; 5. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia; 6. Cergoli: *Qui si paga per contanti;* 7. Barzizza: *Chiaro di luna hawajano,* fox lento; 8. Cortopassi: *Bacco, Venere e tabacco,* one step.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Doelle: *Che felicità,* fox lento; 2. Nicolosi: *Ricordo,* tango; 3. Dvorak: *Danza slava n. 6;* 4. Travaglia: *Notte sul Tago;* 5. Giordano: *Fedora,* fantasia; 6. Azzoni: *Baccanale;* 7. Culotta: *Fiorella,* intermezzo-valzer; 8. Hamud: *Borrachitos de Granada,* one step.

17,55-18: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,30: IL XIX CENTENARIO DELLA REDENZIONE: Padre Emidio (Passionista): « I valori intellettuali della Redenzione ».

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,30: Notiziario in lingue estere.

19,30: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10: Soprano OFELIA PARISINI e baritono CARLO PLATANIA, duetti.

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

I Quattro Rusteghi

Commedia musicale in tre atti
di G. PEZZOLATO e C. GOLDONI.
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI.

Negli intervalli: Francesco Sapori: « Canti di bimbi a Torre Olevola », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc 598 - m 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI TRIESTE NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Margutti: *Serenatella spagnuola;* 2. Criscuolo: *Nonna all'arcolaio;* 3. Kàlmàn: *La bajadera,* selezione; 4. Cuscinà: *Pastorale;* 5. Debussy: *L'enfant prodigue;* 6. Chesi: *Luna sul Gange;* 7. Grieg: *Giorno di nozze;* 8. Lalo: *Le roi d'Ys,* fantasia; 9. Furnari: *Valse song;* 10. Hamoud: *Borrachitos de Granada.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia; 2. Puccini: *La Bohème,* fant.; 3. Verdi: *Attila,* « Te sol quest'anima »; 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo; 5. Puccini: *Edgar,* intermezzo; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te »; 7. Wagner: *Parsifal,* preludio.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - Pino: Girotondo.

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ALICE LAURETTA e del basso CARLO PRATO: 1. Catalani: *Dejanice,* « O Patria mia », (basso); 2. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « O lieto suol » (soprano); 3. Mozart: *Il flauto magico,* « Possenti numi » (basso); 4. Verdi: *Falstaff,* canzone delle Fate (soprano); 5. Verdi: *I Vespri Siciliani,* « O tu Palermo », (basso); 6. Gounod: *Giulietta e Romeo,* valzer (soprano); 7. Mozart: *Il flauto magico,* « Qui sdegno non s'accende », (basso); 8. Bizet: *Carmen,* aria di Michela (soprano); 9. Halevy: *L'Ebrea,* « Se opressa ognor », (basso); 10. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* « Una voce poco fa », (soprano).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10: Dischi.

MERCOLEDÌ
27 DICEMBRE 1933 - XII

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,10: **Si chiude**

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:

Giobatta Parodi . . . . Franco Becci
Remigia Landi . . . . Elena Pantano
Luigina . . . . Nella Marcacci
Raffaele Colombi . . . . Rodolfo Martini

21,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: « Un grande benefattore: Luigi Pasteur », conversazione.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Tincani: *Merida;* 2. Billi: *Trianon;* 3. Lincke: *Quanto è bella primavera;* 4. Canzone; 5. Ranzato: *Celebre serenata;* 6. Nelson: *La principessa del grammofono,* fantasia; 7. Canzone; 8. Escobar: *Mental strain;* 9. Plessow: *Baby ride;* 10. Moleti: *San Remo.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Rust: *La principessa dalle scarpe d'oro.*
2. Avitabile: *Passione.*
3. Wallace: *Maritana,* sinfonia.
4. Schinelli: *Al Liston,* suite.
5. Tosti: *Marecchiare.*
6. Bizet: *I pescatori di perle,* fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Soprano Pieretta Tamanini Daceva: *a)* Sadero: *E a la vo,* *b)* Paradies: *Quel ruscelletto,* *c)* Zandonai: *Serenata.*
2. Leopold: *Krakowiak* (orchestra).
3. Bettinelli: *Sigaraie in festa.*
4. Krome: *Usignolo fra i lillà.*
5. Armandola: *Nel circo,* suite.
6. Fucik: *Il vecchio.*

Parte terza:

1. Soprano Pieretta Tamanini Daceva: *a)* Grecianinof: *Berceuse,* *b)* Pergolesi: *Tre giorni son che Nina,* *c)* Chopin: *Sogno di fanciulla.*
2. Fragna: *Passa il reggimento* (orchestra).
3. Löhr: Fox su *La parata dei soldatini di piombo.*
4. Abel: *Baby.*
5. Lombardo: *Parigi che dorme,* fantasia.
6. Henn: *Lo struzzo.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

Per il turno di riposo delle Feste natalizie la stazione di Palermo non trasmette.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Trasmissione per i giovani. — **17:** Conversazione: « Risultati ». — **17,20:** Concerto strumentale e vocale di musica di compositori austriaci. — **18,10:** Conversazione medica. — **18,35:** Conversazione di economia. — **19:** Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare: Marcie e pot-pourri di *lieder* popolari austriaci - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,20:** Attualità. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Due arie per basso; 3. Graener: *Variazioni su un canto popolare russo;* 4. Due arie per baritono; 5. Smetana: *Sarka,* poema sinfonico; 6. Aria per baritono; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano.* — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Conversazione in esperanto: « Vienna, la città della musica ». — **22,40:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Dischi. — **18,10:** Violino e piano. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione di varietà. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Benatzky: Frammenti di *Al cavallino bianco;* 2. Wallace: *One step;* 3. Foulds: Suite dell'*Enrico VIII;* 4. Sarasate: *Arie zigane* per violino e orchestra; 5. Dvorak: *Rapsodia* in la bemolle; 6. Poot: *Burlesca;* 7. Ibert: *Suite sinfonica;* 8. Musica brillante. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Smetana: Balletto delle *Due vedove;* 2. Wienawsky: *Polacca* per violino e orchestra; 3. Humperdinck: Frammenti del *Miracolo;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. de Bourguignon: *In Florida,* suite; 6. Ciaicovski: *Balletto delle Schiaccianoci;* 7. Brahms: *Danza ungherese.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,35:** Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,25:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **19,50:** Conversazione su Pasteur. — **20,5:** Concerto del quintetto di fiati della stazione con soli di sassofono: 1. Singelée: *Concertino;* 2. Ridky: *Berceuse;* 3. Ridky: *Marcia;* 4. Pacek: *Intermezzo lirico;* 5. Petr: *Danza eccentrica;* 6. Allen: *Capriccio francese.* — **20,30:** Rössler: *La presa,* grottesco radiofonico. — **20,45:** Concerto di musica da camera: Haydn: *Quartetto* in re, op. 64, n. 5 (*L'Allodola*). — **21,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Conversazione per i fanciulli. — **17,50:** Dischi. — **17,55:** Conversazione in ungherese e concerto pianistico. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di musica per xilofono solo. — **19,50:** Da Praga. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Alard: *Sinfonia concertante* per due violini e orchestra, in sol; 2. Dvorak: *Suite ceca,* op. 39. — **20,45:** Da Praga. — **21,10:** Kozik: *Arrivederci,* commedia in un atto. — **22-22,15:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Da Praga. —**17,35:** Dischi. — **17,45:** Conversazione per gli studenti. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazioni in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto vocale di canzoni popolari ceche. — **19,50:** Da Praga. — **20,5:** Trasmissione brillante variata: *Le Marionette e gli uomini.* — **20,45-22,30:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,55:** Dischi. — **18:** Conversazione teatrale. — **18,15:** Da Praga. — **18,35:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione su Moravska-Ostrava. — **19,25:** Da Brno. — **19,50-22,15:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Discussione. — **18,15:** Conferenza. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **20,20:** Concerto di oboe. — **20,45:** Conferenza. — **21,15:** Concerto di pianoforte: Béla Bártok: *Sonata.* — **21,30:** Dischi. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica viennese: 1. Haydn: *Notturno* n. 5, in do maggiore; 2. Mozart: a) *Così fan tutte,* ouverture, *b) Lodronische Nachtumsik,* selezione; 3. Schubert: a) *Dame tedesche,* b) *Ouverture in stile italiano,* in do maggiore; 4. Strauss: *Walzer.* — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16:** Concerto per i ciechi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora - Mercato del legno e delle materie resinose. — **20,40:** Conversazione cinematografica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Trasmissione da Parigi - Conversazione di Luigi Barthou, dell'Accademia francese. — **21,20:** Conversazione agricola. — **21,35:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,40:** Concerto di dischi. — **22,10:** Concerto organizzato dalla stazione. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **16:** Concerto per i ciechi (da Parigi). — **19,30:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Dieci minuti di dischi. — **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e popolare - In seguito: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Notizie di Borsa. — **19,52:** Conversazioni sulle Assicurazioni sociali. — **20:** Dischi. — **20,7:** Conversazione sul gioco degli scacchi. — **20,15:** Giornale radio. — **20,30:** Dischi. — **20,38:** Conversazione di aviazione. — **20,45:** Presentazione di attualità Paramount. — **21,2:** Radio teatro: Molière: *Il misantropo.* — **23:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione per i giovani. — **21,15-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Bach: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 2. Flament: *Fantasia* con fuga per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e cello; 3. Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori.*

Radio Normandie: kc. **1328;** m. **225,9;** kW. **0,2.** — Ore **19:** Orchestra. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** L'ora degli ascoltatori. — **21:** Concerto offerto da una ditta privata. — **22:** Radio-concerto. — **23:** Varietà. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Dischi. — **2:** Notiziario in francese. — **2,15-3:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Bollettino meteorologico - Conversazione e comunicati agricoli - Bollettini diversi. — **19,45:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Notiziario. — **21:** Lezione di dizione. — **21,30:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,45:** Concerto sinfonico. Direzione di Eugenio Bigot: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 4; 2. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 3. Paul Dukas: *Arianna e Barbablu.* - Negli intervalli: Notiziario e informazioni.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **17,45:** Conversazione in tedesco sull'elettricità. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Conversazione in tedesco sui mestieri. — **20.30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21.30:** Serata teatrale: 1. Follereau: *Les nouveaux Chevaliers,* commedia in un atto; 2. Valdelièvre: *Il nido deserto,* commedia in tre quadri - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-0,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè: 1. Porrot: *Sidi Brahim,* marcia; 2. Waldteufel: *Scintille,* valzer; 3. Adam: Ouverture della *Bambola di*

MERCOLEDÌ
27 DICEMBRE 1933 - XII

Norimberga; 4. Meisel: *Anita;* 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno;* 6. Markush: *Tu non sei più nulla;* 7. Fall: Valzer della *Principessa dei dollari;* 8. Salabert: *Passeggiata all'esposizione del 1900;* 9. Rosey: *The Scorcher*, marcia.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — Ore **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Musica sinfonica. — **20,45**: Arie di opere. — **21**: Orchestra viennese. — **21,30**: Canzonette. — **21,45**: Orchestra argentina. — **22**: Musica da ballo. — **22,30**: Arie di opere. — **23**: Musica militare. — **23,15**: Notiziario. — **23,30**: Musica di film sonori. — **23,45**: Fanfare. — **24**: Musica varia. — **0,15**: Musica da ballo. — **1**: Notiziario. — **1,5**: Arie di operette. — **1,15-1,30**: Balalaike.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. **183**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda. — **17**: Conversazione: «Antiche usanze di Natale e la loro storia». — **17,20**: Concerto pianistico. — **18**: Dizione di poesie - Marie Basler: *Streichholzpeterchens Himmelfahrt*, radiocommedia su fiabe popolari. — **18,50**: Notiziario - Meteorologia. — **19**: l'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20**: Detti e proverbi - Concerto di musica da ballo: *Luci danzanti*. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Conversazione di radiotecnica. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23-0,30**: Musica da ballo ritrasmessa.

GRUPPO NORD. — **Amburgo**: kc. **806**; m. **372,2**; kW. **1,5**. — **Berlino**: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **100**. **19**: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20**: Notiziario. — **22,5**: Concerto pianistico: 1. Pikarski: *Pezzo di concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 2. Max Trapp: *Concerto di piano*, op. 26. — **21,5**: Paul Ernst: *Pazzie d'amore*, commedia brillante. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg**: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — **Francoforte**: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — **Mühlacker**: kc. **503**; m. **532**; kW. **100**. — Ore **18**: Lezione di tedesco. — **18,20**: Conversazione: «La razza è decisiva». — **18,35** (Langenberg): Conversazione su Jakob Boehme - Notiziario. — **18,35-19** (Muehlacker): Segnale orario - Notiziario - Conversazione: «Wagner in Francia». — **18,35-19** (Francoforte): Conversazione di attualità - Notiziario - Segnale orario. — **23**: Concerto orchestrale di musica richiesta dagli ascoltatori. — **24-1**: Concerto di musica popolare e brillante.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tre atti di

G. PEZZOLATO e C. GOLDONI

Musica di

A. WOLF - FERRARI

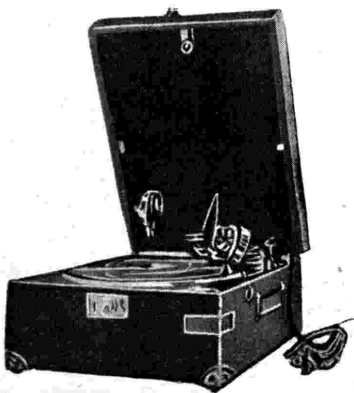
Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia**: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — **Lipsia**: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — **Monaco di Baviera**: kc. **716**; m. **419**; kW. **100**. — Ore **16**: Concerto orchestrale con soli di piano. — **17,30**: Conversazione: «Cultura nordica». — **17,50**: Concerto vocale di *Lieder* per tenore. — **18,10-19** (Monaco): Conversazione e dischi di canti in lappone: «Beim Carri, il re dei Lapponi» - Dischi - Segnale orario - Notiziario. — **18,10-19** (Lipsia): Rassegna libraria - Conversazione: «La casa moderna» - Notizie e bollettini vari. — **18,10-19** (Breslavia): Conversazioni di attualità - Notizie varie. — **19**: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20**: Attualità. — **20,10**: Trasmissione brillante variata: «Viaggio di ricerca nella terra d'inverno delle *Mille e una notte* con 20 gradi sopra e sotto zero. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20**: Notiziario - Attualità. — **22,35-0,30**: Concerto orchestrale della Filarmonica slesiana: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 3. Reindel: *Rapsodia ungherese;* 4. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 5. Ohnesorge: *Il mulino abbandonato*, pezzo caratteristico; 6. Suppé: Preludio, coro e danza del *Pensionato;* 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 8. Rhode: *Dal Reno al Dabio*, pot-pourri.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — **London National**: kc. **1147**; m. **261,3**; kW. **50**. — **North National**: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. — **Scottish National**: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — **West National**: kc. **1147**; m. **261,3**; kW. **50**. — Ore **16**: Concerto di pianoforte. — **16,15**: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di violino. — **17,45**: Segnale orario - In seguito: Concerto di dischi. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,25**: Intermezzo. — **19,30**: Haydn: Una *sonata* per pianoforte. — **19,50**: Conversazione. — **20,5-20,25**: Conversazione agricola. — **20,30**: Canzoni studentesche per coro. — **21**: Stuart Ready: *Blanck Hotel*, radiorivista con musica. — **22**: Notiziario - Segnale orario. — **22,20**: Conversazione: «Novità nelle Poste per il 1934». — **22,35**: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in do; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa. — **23,50**: Letture. — **23,55-1**: Musica da ballo ritrasmessa. — **24**: Previsioni marittime. — **0,30**: Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,9**; kW. **50**. — Ore **16**: Da Daventry National. — **18,15**: L'Ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,25**: Intermezzo. — **19,30**: Concerto orchestrale di musica varia. — **20,15**: Concerto strumentale (quintetto): Musica brillante e popolare. — **21**: Concerto orchestrale diretto da John Barbirolli, ritrasmesso da Edinburgh: 1. Dvorak: *Danza slava* n. 8, in sol minore; 2. Fauré: *Pavana;* 3. Boccherini: *Minuetto* in la; 4. Purcell: *Cornamusa;* 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Beethoven: *Prometeo*, musica di balletto. — **22**: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretta da W. Braithwaite, con Florence Austral, soprano: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Mozart: *Adagio* dalla *Cassazione* n. 1, in sol; 3. Canto; 4. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. Canto. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1**: Musica da ballo ritrasmessa. — **0.30**: Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **18,15**: L'Ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Conversazione musicale. — **19,50**: Concerto d'organo da un teatro. — **20,15**: Da London Regional. — **21**: J. C. Cannell: *Una morte all'Opera*, radiodramma. — **22**: Da London Regional. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30**: Da London Regional. — **24-0,30**: Trasmissione con televisione (*per il programma vedi Martedì 26 dicembre*).

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **16:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Da London Regional. — **20,15:** S. G. Hulme Beaman: *The babes in the wood*, pantomima di Natale, ritrasmessa dal Teatro Reale del Paese dei Balocchi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante - In un intervallo sarà al microfono Bransby Williams. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Da London Regional. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Trasmissione per le signore. — **16,30:** Concerto vocale di canzoni. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1190,5;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto variato (dischi). — **20,30:** Trasmissione variata. — **21,5:** Concerto vocale - Composizioni popolari. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars;* 2. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento;* 3. Christine: Potpourri di *Fifì*. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Continuazione del concerto: 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra. — **23,30:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **18:** Letture. — **18,30:** Trasmissione per le adolescenti. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Gustavson: *Intermezzo lirico;* 3. Kreisler: *Tamburino cinese;* 4. Nils Orsin: *Danze antiche;* 5. Ciaicovski: *Serenata melanconica;* 6. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma variato ritrasmesso da Trondheim. — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **17,40:** Dischi. — **18,10:** Concerto d'organo. — **18,40:** Concerto di musica brillante e popolare. — **19,25:** Continuazione del concerto d'organo. — **19,40:** Dischi con canti israeliti. — **20,40:** Notiziario. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Così fan tutte;* 2. Haydn: Romanza dalla *Sinfonia «La Regina»;* 3. Schubert: *Danze tedesche;* 4. Ciaikovski: *Valzer* per orchestra d'archi. — 21,40: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **22:** Continuazione del concerto orchestrale: 1. Lincke: *Nozze di Naktris;* 2. Steiner: *La viennese;* 3. Gillet: *Brezza della sera;* 4. Gillet: *Bohème allegra;* 5. Toselli: *Serenata;* 6. Gilbert: Frammenti dell'*Olandesina*. — **22,40:** Dischi. — **23:** Continuazione del concerto orchestrale. Musica brillante. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **17,10:** Concerto di musica da camera. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Musica brillante da un Caffè. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Radio giornale. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **21:** Conversazione: «Il filo di Arianna dei nostri giorni». — **21,15:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **22:** Conversazione in esperanto: «Il soccorso reciproco dei ciechi in Polonia». — **22,30:** Musica da ballo da un ristorante. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica popolare rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Musica popolare rumena (orchestra). — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale;* 2. Czibulka: *Racconto invernale*, valzer; 3. Königsberger: *Natale* (quadri musicali); 4. Dron: *Danza dei fiocchi di neve;* 5. Mannfred: *Pot-pourri di canzoni di Natale*. — **20,40:** Letture. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dostal: *Pot-pourri di canzoni di Roberto Stolz;* 2. Bossi: *Marcia solenne*

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,6.** — **16:** Concerto di dischi. — **17,30:** Intervallo. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dischi scelti. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Luna: *I papiri*, selezione; 3. Sapetti e Frausay: *Canzone e danza* delle *Scene dell'Andalusia;* 4. Godard: *Secondo valzer;* 5. Turina: *Al tori;* 6. Weber: *Invito al valzer*. — **23:** Concerto di un'orchestrina di mandolini: 1. Schumann: *Canzone della morte;* 2. Mozart: *Minuetto* in sol minore; 3. Durand: *Ciaccona;* 4. Gounod: Selezione del *Faust;* 5. Albeniz: *Serenata spagnuola;* 6. Marti: *Gavotta;* 7. Schubert: *Marcia militare;* 8. Manén: *Il cavaliere innamorato*. — **24:** Notiziario - Trasmissione di ballabili. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Göteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Trasmissione regionale. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Dialogo fra un medico e un paziente. — **19,30:** Conversazione: «Curiosità musicali». — **20-23:** Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Bizet: *Carmen*, opera.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,40:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di *Lieder*. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Conversazione in inglese: «Le tradizioni della legge e dell'ordine inglese». — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Conversazione d'igiene. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione da un caffè di un concerto eseguito dall'orchestra Di Piramo. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Berna. — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione: «L'età neolitica». — **19,30:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Beck: *Piccola suite* per orchestra d'archi; 3. Frank Martin: *Schizzi per orchestra;* 4. Binet: *Nine country dances*. — **21,10:** Conversazione. — **21,25:** Grisar: *Il cane del giardiniere*, commedia musicale in un atto. — **22-22,10:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **120.** — Ore **16:** Conversazione sportiva. — **17:** Conversazione: «L'eroismo dei reggimenti slovacchi durante la guerra». — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Lezione di italiano. — **18,30:** Concerto di «tarogato». — **19,30:** Concerto di un quartetto d'archi. — **20,40:** Trasmissione di una radio-recita dallo Studio. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto di musica zigana da un ristorante. — **23:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretto da Ottone Berg: 1. Suppé: *Cavalleria leggera;* 2. Waldteufel: *España*, rapsodia spagnuola; 3. Kalman: *Manovre d'autunno;* 4. Kling: *Aria;* 5. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 6. Lincke: *Kukokama Estapo;* 7. Pecsi: *Aria*.

RADIO E FONOGRAFO

PINOCCHIO

E' rinato Pinocchio. Ci si sarebbe aspettati che l'indimenticabile burattino del Collodi, nato mezzo secolo addietro (a proposito: ricordavate che il nasuto amico della nostra infanzia compie adesso i cinquant'anni?), se mai avesse dovuto ripresentarsi a noi, ci comparisse in veste di babbino assettato e giudizioso, o magari di bravo nonnetto d'un qualche nipotino monello per atavismo; e invece no. Pinocchio torna a noi burattino come temporibus illis; *anzi, prima ancòra, come un pezzo di legno che maestro Ciliegia (non chiamatelo Polendina, chè sarebbero dolori) si accinge a dirozzare; e ritorna vivo e parlante; più vivo di prima, e tanto più parlante da cantare persino qualche strofetta, come certi divi della scena di prosa...*

Alberto Airoldi.

Ve lo sareste immaginato mai un simile miracolo? Io sì; anzi lo attendevo. Già due anni addietro Alberto Airoldi — il taumaturgo che ora l'ha compiuto — mi aveva parlato d'un suo progetto, allora piuttosto vago, d'incidere in dischi la storia del celebre burattino; e un anno addietro, giusto di questi tempi, m'aveva fatto sentire una prima incisione di saggio. Era, questa, una semplice recitazione: garbata e colorita, ma recitazione e nient'altro. Insomma, non andava. Poi, il progetto è stato ritoccato, elaborato, ampliato. E, dàlli e dàlli, ne è venuto fuori il capolavoro.

Non avvento a caso una parola così grossa. Il fonografo — che pure ci ha dato cose immense: il Tristano *e il* Rigoletto, *la* Nona *e la* Patetica *— s'era finora arrestato esitante dinanzi al minuscolo pupo vestito di carta fiorita. Gli è che, in questo caso, bisognava «creare una vita». Questa vita Alberto Airoldi l'ha creata. Oggi Pinocchio vive davvero: possiamo udirlo, e — se la fantasia ci soccorre — fin anche vederlo. In diciotto dischi «Durium», la sua storia è completa.*

Ma quanto amore e quanta cura e quanto ingegno c'è voluto! Bisognava sfrondare il romanzo del Collodi senza sciuparne la grazia tenue e delicata, senza menomarne il profondo contenuto umano, senza offuscarne il ricco insegnamento morale; bisognava conservarne tutti gli episodi e tutte le battute essenziali, pur condensando ogni cosa entro ristretti limiti da non superare; e bisognava, infine, far cosa viva lieta agile bella. Così, Alberto Airoldi e Guido Cantini sfrondarono e sceneggiarono il racconto; e Mario Mariotti — fervida tempra di musicista, che già ha dimostrato di saper fare assai di più e di meglio che non le canzoni che pur gli hanno valso la popolarità — scrisse per esso un commento piano, chiaro, inspirato, nobile sempre e sempre aderente all'azione; e Giulietta De Riso diede voce al birichino protagonista, assecondata nelle varie parti da Ettore Berti, da Franco Becci, da Aldo Silvani, da Gianni Barrella, e da un piccolo stuolo d'altri attori valorosi; e il maestro Luigi Malatesta guidò con sagace competenza la fitta compagine orchestrale. Regista — ammirevole, instancabile, appassionato — lo stesso Airoldi, che s'è profuso anima e corpo, innamoratamente, per la realizzazione del suo bel sogno.

Fra tanto amore, questo Pinocchio *della «Durium» è venuto su sano, festoso, gagliardo. E' un'opera — veramente — di bellezza; è un'opera di poesia che fa onore — e non piccolo — alla fonografia italiana. I dischi son degni del libro. Bimbi dai sette ai settant'anni, ascoltateli. Ve ne scenderà nell'anima una dolcezza strana, una dolcezza nuova per molti, tenera e viva, lieta e insinuante. E, finito d'ascoltarli, vi accorgerete, dai vostri occhi lustri, che questa dolcezza era fatta di commozione.*

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Bari - Milano II - Torino II - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M° Rito Selvaggi.

Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *I granatieri*, operetta in tre atti di V. Valente.

Bolzano - Ore 21: *L'altra strada*, commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Budapest - Ore 19,30: *I racconti di Hoffmann*, opera fantastica in quattro atti di G. Offenbach (trasmissione dal teatro dell'«Opera Reale Ungherese»). — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: *La storia di un tale che sposò una donna muta*, commedia in tre atti di Anatole France. — Bruxelles II - Ore 21: *Il flauto magico*, opera in tre atti di W. A. Mozart (trasmissione dal teatro dell'«Opera Reale» di Anversa).

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI NAPOLI NON TRASMETTE.

7,45-8 (Roma): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Mory: *Marcia dei Carpazi;* 2. Dauber: *Io amo te;* 3. Cilèa: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e Berceuse; 4. Saarbekow: *Canto della sera;* 5. Duty: *Noche de Besos;* 6. Ansaldo: *Ombre.*
12,30: Dischi.
13-14,15: QUARTETTO A PLETTRO (Vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo.
16,30-16,50 (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Trerotoli-Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi.
17-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore* (pianista Maria Luisa Faini); 2. *a)* Schubert: *Calma gentil*, *b)* Carnevali: *Fiori e lagrime* (tenore Giovanni Ugolotti); 3. *a)* Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partir», *b)* Massenet: *Il Cid*, «Piangete, o luci mie», *c)* Zanella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Senes); 4. *a)* Debussy: *Pesciolino d'oro*, *b)* Chabrier: *Bourrée fantasque* (pianista Maria Luisa Faini); 5. *a)*

GIOVEDÌ

28 DICEMBRE 1933 - XII

Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai», *b)* Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli» (tenore Giovanni Ugolotti).
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.
18,20: Note romane: Prof. Eredia: «Il clima di Roma».
18,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19,30-19,50: Mezzo soprano FRANCA DAIDONE.
19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: Conversazione musicale di Raffaello de Renzis.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

1. Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle* (Eroica): Allegro moderato - Andante in tempo di marcia funebre - Scherzo allegro vivacissimo - Finale.

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

2. Clementi - Selvaggi: a) *Andante;* b) *Scherzo.*
3. Paumgartner: *Divertimento.*
4. Respighi: *Gli uccelli*, suite (piccola orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI MILANO NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Graham-Strauss: *Casanova*, fantasia; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 3. Arie italiane; 3. Fantasia sulle operette di Strauss; 5. Romberg: *Canto del deserto;* 6. Geiger: *Miscellanea*, fantasia su celebri motivi musicali; 7. Suppé: *La gran via*, ouverture; 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30-13,45-14,15: QUARTETTO A PLETTRO.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi Nipote: «Divagazioni di Paolino».
17,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano CORNELIA DUCRANO, del violinista A. SCROSOPPI e del violista M. ZARGANI: 1. *a)* Glazunov: *Meditazione*, *b)* Kreisler: *La caccia*, (violinista A. Scrosoppi); 2. L. Rocca: *Due sonetti francescani* (soprano Cornelia Ducrano); 3. Schumann: *Lento* (violista Mario Zargani); 4. *a)* Vivaldi: *Adagio*, *b)* Novacek: *Moto perpetuo* (violinista A. Scrosoppi); 5. A. Toni: *Due strambotti* (soprano Cornelia Ducrano); 6. Nardini: *Sonata:* Allegro moderato, Andante, Allegro (violista Mario Zargani); al pianoforte il M° Luigi Gallino.
17,55: Comunicato dell'ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit.

GIOVEDÌ
28 DICEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

I granatieri

Operetta in tre atti di VINCENZO VALENTE diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Ninì .... Maria Gobbi
Dorotea .... Nina Artuffo
Beatrice .... Olga Whide
Bernardo .... Riccardo Massucci
Il marchese .... Giacomo Osella
Odoardo .... Vincenzo Capponi
Il sergente .... Gaetano Morellato
Il sindaco .... Luigi Ricci

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloqui», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di
VINCENZO VALENTE

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
1. Beethoven: *VIII Sinfonia.*
2. Veretti: *Il galante tiratore.*
3. A. Busch: *Capriccio* (1ª esec. a Palermo).
4. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Negli intervalli: F. De Maria: «Ritorno alla terra», conversazione.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 2. Maraziti: *Serenata nostalgica;* 3. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Mascagni: *Ballata;* 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ferraris: *Ricordi d'Ucraina;* 9. Culotta: *Maggiolata.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta. - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Keler Bela: *Ouverture comica.*
2. Canzoni e romanze interpretate da Ariana Sielska.
3. Tarenghi: *Serenata in fa minore.*
4. Canzoni e romanze interpretate da Ariana Sielska.
5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.

Ore 21:

L'altra strada

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:
Guglielmina .... Ilde Rech
Luisa .... Maria De Fernandez
Filippo .... Dino Penazzi
Ferdinando .... Mario Rossi

Alla fine della commedia: Concerto variato dal CAFFE' GRANDE ITALIA.
23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Lanzetta: *Povero Jolly*, one step; 2. Giacchino: *Gocce di rugiada*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Iris*, fantasia; 4. Hollaender: *Jonny*, slow fox; 5. Manno: *Bebè danza*, pezzo caratteristico; 6. Lehàr: *Mazurca bleu*, fantasia; 7. Pignacca: *Se più non m'ami*, valzer; 8. Szokoll: *Non so perchè*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Fatina radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore **15,50:** Concerto di dischi. — **16,35:** Conversazione: «L'equipaggiamento dello sciatore». — **16,50:** Conversazione: «La storia del calendario». — **17,15:** Concerto vocale di *lieder* e arie per soprano. — **17,55:** Notizie commerciali. — **18,20:** Conversazione: «Sguardo nel futuro». — **18,45:** Conversazione teatrale. — **18,55** (dalla Staatsoper): Verdi: *Don Carlos, opera* - In due intervalli: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Bollettino della neve. — **22,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Navratil: *Ragazzi, siate allegri*, marcia; 2. Concerto vocale di *lieder* popolari bavaresi antichi; 3. Stilp: *Una ouverture stiriana;* 4. Ascher: *Herrgott, i tanz halt so gern*, valzer; 5. Gebauer: *In Gumpoldskirchen draussi gibt's Weine!*, lied; 6. Recktenwald: *Alles singt mit*, pot-pourri; 7. Ziehrer: *Hereinspaziert*, valzer; 8. Ganglberger: *Valigia da viaggio*, galoppo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per gli adolescenti. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Trasmissione di una rappresentazione di marionette. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma.* — **21,15:** Intermezzo di varietà. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: Preludio, danza e marcia dall'*Erodiade;* 2. Saint-Saëns: Balletto da *Sansone e Dalila;* 3. Idem: Preludio del *Diluvio;* 4. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco;* 5. Sellenick: *Marcia indiana.* — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore **18:** Trasmissione di un concerto da un albergo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione su Mozart. — **20:** Dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Mozart: *Il flauto magico* (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. — **22,12:** Recitazione. - In seguito: Dischi. — **22,32:** Secondo atto del *Flauto magico.* — **23,35:** Giornale parlato. — **23,45:** Terzo atto del *Flauto magico.* — **0,10:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Trasmissione da Brno. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** L'appello della Croce rossa. — **19,15:** Trasmissione da Bratislava. — **19,30:** Concerto di un quartetto di mandolini. — **19,45:** Concerto vocale di canzoni inglesi. — **20:** Trasmissione da Brno. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Smetana: 1. Kalik: *La vigna;* 2. Zich: *La Principessa Lyoteia;* 3. Krizkovksy: *L'annegata;* 4. Foerster: *I cigni;* 5. Zrno: *Dobucha.* — **21:** Segnale orario - Conversazione sulla meteorologia. — **21,15:** Concerto orchestrale eseguito dalla Guardia Nazionale: 1. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella;* 2. Labsky: *Il gallo non ha ancora cantato;* 3. Marenco: *Excelsior;* 4. Vackar: *Forse oggi.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Trasmissione da Bratislava.

Bratislava: kc. 1074; m. 279,3; kW. 13,5. — Ore **16:** Da Brno. — **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione di economia. — **18,5:** Dischi. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Da Moravska-Ostrava. — **20:** Da Brno — **20,5:** Da Praga. — **22,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **22,25-23:** Concerto pianistico dedicato a Smetana: 1. *Fantasia su canzoni popolari ceche;* 2. *Studio* in do; 3. *Sulla spiaggia*, studio di concerto.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Trasmissione musicale per i fanciulli. — **17,15:** Conversazione per i giovani. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Conversazione di biologia. — **19,30:** Concerto di musica per quintetto di fiati. — **20:** Conversazione musicale. — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Da Bratislava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,40:** Bollettino meteorologico. — **16,45:** Letture allegre. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Racconti dello zio Samko. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Meditazioni alla fine dell'anno. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Da Bratislava. — **19,30:** Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* n. 3 in sol; 2. Dvorak: *Fantasia slava;* 3. Kubelik: a) *Tenerezza;* b) *Scena orientale;* 4. Wieniawski: *Scherzo-tarantella.* — **20:** Da Brno. — **20,5:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **16:** Da Brno. — **17,15:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione medica. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione e letture in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Da Bratislava. — **19,30:** Da Praga. — **20:** Da Brno. — **20,5:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,20:** Concerto di pianoforte. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **18:** Campane - Discussione. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Holger Drachmann: *C'era una volta...*, commedia in cinque atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di mandolino. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. — **21,5:** Ritrasmissione da Parigi - Conversazione di René Doumic, dell'Accademia francese. — **21,15:** Il Quarto d'ora del vino (trasmissione variata). — **21,30:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,45:** Serata di commedie.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore **16,45:** Concerto. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Radio-concerto. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Dieci minuti di dischi. — **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Conversazione varie. — **21,30:** Concerto dalla Sala Molière, riservato per i soci della A. A. L. D. Programma da stabilire - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,7:** Conversazione: «*La revue des deux mondes* nel 1934». — **21,17:** Cronaca dell'aviazione. — **21,30:** Serata provenzale di varietà. - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore **19,45:** Notizie di Borsa. — **19,52:** Conversazione

agricola. — **20:** Dischi. — **20,7:** Conversazione. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Cronaca della settimana. — **21,17:** Concerto. — **21,40:** Intermezzo. — **21,55:** Concerto (orchestra e canto). — **22,30:** Intermezzo e cronaca della moda. — **22,45:** Continuazione del concerto. — **23,10:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi.

Radio Normandie: kc. **1326;** m. **225,9;** kW. **0,2.** — Ore **16,30:** Varietà. — **19:** Dischi. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** L'ora degli ascoltatori e notiziario. — **21,15:** « Simplice » nel suo repertorio. — **21,30:** Radio concerto. — **23:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Musica brillante. — **2:** Notiziario in francese. — **2,15-3:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - Bollettini diversi. — **20,45:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto di dischi (per i fanciulli). — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Concerto di musica da camera e poesia: 1. Respighi: *Quartetto d'archi;* 2. Recitazione di poesie; 3. Debussy: *Immagini* per piano; 4. Melodie per soprano; 5. Soli di violino; 6. Recitazione di poesie; 7. Fauré: *Secondo quintetto.* - Negli intervalli: Notiziari, bollettini diversi e informazioni.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione in tedesco sull'Austria; **19,15:** Conversazione per le signore. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Lalo: *Sonata* per violino e piano; 2. Quattro melodie per soprano; 3. Schubert: *Sonata* in si bemolle per piano; 4. Tre melodie per soprano; 5. Monfeuillard: *Sonata* per viola e piano - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Orchestra viennese. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Pianoforte. — **20,45:** Musica di film sonori. — **21:** Musica sinfonica. — **21,15:** Arie di operette. — **21,45:** Organo. — **22:** Musica di opere. — **22,45:** Musica viennese - Melodie. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musette. — **24:** Musica sinfonica. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Arie di opere. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — **17:** Trasmissione per i giovani. — **17,20:** Concerto di musica da camera con arie per soli. — **18:** Dizione di poesie Conversazione per gli studenti. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — **20:** Detti e proverbi: Racconto: *I tre sapienti nella tomba.* — **20,25:** Trasmissione brillante variata (registrazione): *Quando la musica è il cibo dell'amore...* **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione sportiva: « Campionati di nuoto femminili ». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Trasmissione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. **806;** m. **372,2;** kW. **1,5.** — **Berlino:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — **Heilsberg:** kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17,10:** Conversazione: « Ricordi di vita militare ». — **18-19** (Berlino):

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

Rassegna di libri - Comunicati - Conversazione giuridica. — **18-19** (Heilsberg): Conversazione di radiotecnica - Bollettino e conversazione agricola - Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto di musica da camera dedicato a Mozart: 1. *Concertino* per due violini, oboe, cello e orchestra, 2. *Rondò* in re maggiore per piano e orchestra; 3. *Serenata* in re maggiore. — **20:** Notiziario. — **20,5-24:** Grande serata dedicata alla musica da ballo. - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Conversazioni di attualità.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Mühlacker:** kc. **563;** m. **532;** kW. **100.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Lezione di spagnolo. — **18,20:** Conversazione: « Le meraviglie dell'inverno ». — **18,35-19** (Langenberg): Conversazione sull'assicurazione contro l'invalidità - Notiziario. — **18,35-19** (Muehlacker) Segnale orario - Notiziario - Conversazione. — **18,35-19** (Francoforte): Conversazione: « Metafisica del gioco degli scacchi » - Notiziario - Segnale orario. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Nord). — **20:** Attualità. — **20,10:** Georg Schumann: *L'anfora delle lacrime*, per soli, coro misto, piano, organo e arpa (poesia di Hermann Erler). — **20,45:** Trasmissione brillante di attualità: *Voci del tempo.* — **21,35:** Concerto corale con accompagnamento di fiati e soli vari di canzoni militari. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America » (registrazione). — **22,45:** Notizie regionali. — **23:** Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Ondina;* 2. Strauss: *Il borghese gentiluomo,* suite; 3. Liszt: *Tarantella, Venezia e Napoli.* — **24-1:** Concerto di dischi (Debussy, Ravel).

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — **Lipsia:** kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — **Monaco di Baviera:** kc. **716;** m. **419;** kW. **100.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con arie per baritono. — **17,30:** Conversazione di economia. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,10-19** (Monaco): Conversazione agricola - Concerto di dischi - Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,10-19** (Lipsia): Conversazioni varie di attualità - Notizie e bollettini varii. — **18,10-19** (Breslavia): Conversazione amena - Attualità - Notizie e bollettini varii. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Attualità. — **20,10:** Conversazione sull'Austria. — **20,30:** Franz Lehar: *La vedova allegra,* operetta in due atti. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario. — **22,30:** Conversazione: « Di che cosa si parla in America » (registrazione). — **22,45:** Notizie - Attualità. — **23-0,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — Ore **16:** Trasmissione religiosa dalla Abazia di Westminster. — **16,50:** Concerto per contralto e soli di piano. — **17,15:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional con arie per contralto. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Haydn: Una *sonata* per pianoforte. — **19,50:** Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con arie per baritono: 1. J. Ansell: Ouverture del *Tiratore di mantice;* 2. Canto; 3. Haydn-Wood: *Cara isola di Man,* poema sinfonico; 4. Intermezzo di canto; 5. Eric Coates: *Londra di tutti i giorni,* suite; 6. Canto; 7. Finck: *Offenbachiana,* suite. — **21,30:** Concerto di dischi (musica da ballo [illegible]). — **22:** Notiziario - Segnale orario. —

GIOVEDÌ
28 DICEMBRE 1933 - XII

22,35: Concerto per due pianoforti e viola: 1. Schubert: *Valzer;* 2. Szymanowski: *Canto di Rossana;* 3. Mozart: *Allegro molto;* 4. Schubert: *Rondò,* op. 138; 5. Rebikov: *I demoni si divertono;* 6. Dvorak: *Danza slava* in sol minore; 7. Scriabin: *Studio* n. 4; 8. Poulenc: *Moto perpetuo;* 9. Verne: *Berceuse;* 10. Marrais: *Il balocco;* 11. Ravel, Roussel, Ferroud: *Dal ventaglio di Giovanna,* brani separati; 12. Arenski: *Valzer* (della suite op. 15). — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,9;** kW. **50.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,50:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di West Regional con arie per soprano - Musica popolare inglese. — **20,30:** Concerto di canzoni per coro. — **21:** Barbara Bura Burnham: *Le strade di Londra,* dramma della vita dei bassifondi e dell'alta società dell'ottocento. — **22,30:** Ritrasmissione parziale da un varietà di Birkenhead. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **16-16,50:** Da London Regional. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto vocale e strumentale dedicato a Francis Edward Bache, compositore della regione, nato cent'anni fa. — **21:** Da London Regional. — **22,30:** Improvvisazioni al pianoforte e numeri di varietà. — **22,55:** Conversazione sulle Biblioteche della regione. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **16:** Da London Regional. — **16,50:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30:** Trasmissione in gaelico. — **21:** Racconto di una storia di fantasmi del Devonshire. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica dedicata al Natale. — **21,45:** Trasmissione in gaelico. — **22,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Da London Regional. — **0,30:** Segnale orario.

GIOVEDÌ
28 DICEMBRE 1933 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto di musica da ballo. — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **18,30:** Lezione di francese. — **19:** Conversazione. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto orchestrale dedicato a compositori jugoslavi. — **21:** Concerto vocale di arie di opere. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22-23:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521;** m. **575;** kW. **5,27.** — Ore **18:** Conversazione per le signore. — **18,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1190,5;** kW. **150.** — Ore **20:** Concerto variato (dischi). — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Concerto di musica da ballo. — **21,30:** Lettura di un racconto per fanciulli. — **21,35:** Un disco. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto di pianoforte - Composizioni di Beethoven. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto sinfonico riprodotto. — **23-25:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: « Natale nella musica ». — **18,30:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Danze antiche norvegesi su violino, fisarmonica e « Slattekara ». — **20:** Segnale orario - In seguito: Mezz'ora di agricoltura. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano;* 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Eric Coates: *The Jester at the Wedding;* 4. Halvorsen: *Suite antica.* — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto corale con accompagnamento d'organo. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **16,40:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,10:** « L'allegria nella musica », conversazione e dischi. — **18,10:** Musica brillante. — **19,10:** Conversazione sportiva. — **19,40:** Trasmissione di una radiorecita per fanciulli. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di S. J. Bach: 1. Sinfonia della *Cantata da chiesa* n. 142; 2. Sinfonia della *Cantata da chiesa* n. 156; 3. Sinfonia della *Cantata da chiesa* n. 55; 4. *Triplo concerto* n. IV in do maggiore. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni per coro. Musica brillante e da ballo. — **21,40:** Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Wagner: *Marcia dell'« Imperatore »;* 2. Meyerbeer e Chopin: Due arie per soprano; 3. Chopin: *Polacca;* 4. Moszkovski: *Serenata;* 5. Schertzinger: *Marcia.* — **22,25:** Radio dialogo. — **22,30:** Trasmissione di una radio-rivista. — **23,10:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **17,5:** Conversazione sulla musica lettone. — **17,20:** Concerto di pianoforte. — **17,50:** Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — **18:** Conversazione sulla Polonia contemporanea. — **18,20:** Trasmissione di una radio recita. — **19:** Programma di domani. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Radiogiornale. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto popolare dell'orchestrale della stazione con soli diversi: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Amadei: *Suite campestre;* 3. D'Angrèves: *Notturno* n. 2; 4. Canto con accompagnamento di pianoforte; 5. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 6. Leoncavallo: *Sevillana, Tango gitana, Granadina.* — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Continuazione del concerto: 7. Mouton: *Quattro quadri;* 8. Intermezzo di canto; 9. Moskowski: *Danze spagnuole* n. 2 e 5; 10. Dworakowski: *Valzer di concerto.* — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. **734;** m. **408,7;** kW. **12.** — Ore **16,55:** Dischi. — **17,5:** Da Varsavia. — **17,50:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Da Vilna. **18,20:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Bollettini diversi. — **19,10:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Da Varsavia. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Da Varsavia. — **21:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **21,15:** Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **16,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica varia. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione di un'opera (dischi) - Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,6.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Trasmissione pedagogica per gli adulti. — **17,40:** Intervallo. **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazione di Borsa - Continuazione del concerto a richiesta degli ascoltatori. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,5:** Conversazione in catalano. — **21,30:** Lezione di storia e geografia della Catalogna. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Conversazione di attualità. — **22,10:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione - Ritrasmissione parziale di un opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Göteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hörby:** kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione: « Ricordi della mia vita di campo ». — **19,30:** Conversazione: « Festa di Natale al Polo Sud ». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mendelssohn: *Calma sul mare e viaggio felice,* ouverture di concerto; 2. Corelli: *Pastorale di Natale;* 3. Chopin: *Concerto* in fa minore per piano e orchestra; 4. Dvorak: *Largo;* 5. Smetana: *La Moldava;* 6. Saint-Saëns: *Il cigno;* 7. Elgar: *Pomp and circumstance.* — **21,30:** Bollettino meteorologico. — **22-23:** Concerto strumentale con arie per soprano: 1. Canto; 2. Stenhammar: *Quartetto di archi* in do maggiore, op. 2; 3. Canto.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Ginevra. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione in dialetto. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,5:** Concerto di violino e piano: Musica ungherese moderna. — **19,40:** Conversazione: « Il giardino zoologico di Basilea ». — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10-22,15:** Thea Herberger Hosch: *I fiori della signora Dimpflinger,* commedia con *Lieder* popolari viennesi.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « La letteratura della Svizzera italiana ». — **18,30:** Conversazione sull'acqua. — **18,55:** Bollettino turistico. — **19,5:** Conversazione sul teatro. — **19,30:** Conversazione di economia. — **20:** Jean Cras: *Il flauto di Pan,* per canto, flauto, violino, viola e cello. — **20,20:** Anatole France: *La commedia di colui che sposò una donna muta,* commedia in tre atti. — **21:** Trasmissione di un concerto di fanfare. — **21,20:** Attualità. — **21,30:** Concerto di fanfare. — **21,50:** Notizie turistiche. — **22,15-22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Concerto di piano. — **18,30:** Radio-concerto. — **19,30:** Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* opera in quattro atti (ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese). - In seguito: Musica da ballo da un caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202;** m. **1481,5;** kW. **500.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto serale. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. **707;** m. **424,3;** kW. **100.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione variata. — **17,20:** Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825;** m. **363,6;** kW. **11,5.** — Ore **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Arie tratte da film sonori. — **20,45:** Conversazione per le signore. — **20,55:** Notizie. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Curiosità e ricreazioni del prof. Cosinus. — **21,30:** Labiche: *Il misantropo e l'Auvergnat,* commedia in un atto. — **22,5:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,55:** Notiziario. — **23:** Un'ora di musica orientale variata.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

POLEMICHE

*Si è svolta nei giorni scorsi una polemica giornalistica tra l'*Angriff *e il* Berliner Tageblatt *sulla politica estera della Germania. Essendo la prima che si verifica dopo i provvedimenti disciplinatori della stampa, il mondo politico internazionale l'ha seguita con una certa curiosità. Nel calore del dibattito, e per... giustificare il gesto d'indipendenza compiuto, il* Berliner Tageblatt *ha dichiarato che «la soppressione della libertà di stampa, che ha reso così rare le polemiche, ha nuociuto in Germania alla diffusione dei giornali». Ed ha soggiunto: «Molti lettori sono convinti che i giornali sono ormai superflui: si accontentano delle notizie trasmesse dalla radio».*

Non condividiamo il giudizio del Berliner Tageblatt. *La diffusione dei giornali nel mondo non è diminuita. E', anzi, aumentata — come testimoniano le statistiche — in diversi paesi. Il controllo politico sulla stampa quotidiana non ostacola affatto la vendita del giornale. E la ostacola ancor meno la radio. I microfoni superano in velocità le rotative nella trasmissione del notiziario e dei commenti, ma al giornalismo rimangono altre strade aperte. C'è mezzo di rendere interessante una notizia stampata anche a coloro che già la conoscono per averla udita dall'altoparlante. Non mancano gli esempi, in Italia e all'estero. Ci sono quotidiani italiani che hanno notevolmente accresciuto la loro tiratura proprio in questi ultimi anni, nello stesso periodo in cui la radiofonia nazionale conquistava il suo vasto e fedelissimo pubblico. Tutto dipende dal modo come i giornali sono fatti. A Parigi c'era un quotidiano della sera che tirava non più di cinquantamila copie al giorno. Era un organo di partito, come ce ne sono ancora in Francia, noioso, quasi illeggibile. Caduto nelle mani di un dinamico animatore, in pieno «tifo» radiofonico, da cinquantamila copie il giornale ha visto gradatamente aumentare la propria tiratura fino a* un milione e cinquecentomila *esemplari, che è la vendita media serale odierna. Molte altre aziende giornalistiche sono tanto... preoccupate della radio che hanno impiantato trasmittenti proprie per utilizzarle come strumenti di pubblicità per le loro pubblicazioni. In Italia la più autorevole e delicata funzione di radiogiornalista è stata affidata al... direttore di uno dei nostri maggiori quotidiani. Tutti questi esempi starebbero a dimostrare che le preoccupazioni del* Berliner Tageblatt *— spiegabili, forse, con i bollettini della propria tiratura in declino — non dovrebbero essere generalizzate ed assunte come principio... antiradiofonico.*

PITTURA E RADIO

Merita di essere segnalata la proposta di uno scrittore francese — il Vuillermoz — per il Natale. Il noto critico radiofonico suggerisce di fare partecipare i pittori alla mistica celebrazione in funzione di oratori, con il còmpito di illustrare e commentare ai microfoni i capolavori più insigni di tutte le scuole dell'arte sacra, inspirati dalla Natalità. L'idea dovrebbe essere presa in considerazione. Ma i pittori d'oggi che opinione hanno dei capolavori di ieri? Ve lo immaginate voi un novecentista accanito o un intransigente futurista costretto ad esaltare davanti ai microfoni l'arte di un Cimabue o di un Giotto? Altra domanda: i pittori sono oratori? E' strano che Vuillermoz — critico — non abbia pensato ai critici. Ha così poca stima di essi? E allora vada per i pittori-oratori; basta che sappiano, oltre che pitturare bene, anche bene parlare.

LA MESSA DI NATALE

Un'altra proposta. Viene dall'Irlanda. Nella notte di Natale la radio dovrebbe mandare un cronista in un pittoresco villaggio, con il compito di descrivere agli abitanti delle città una oleografica messa natalizia campagnuola con tanto di neve sotto la luna, i flebili rintocchi della campana, il mormorare delle preghiere dei fedeli inginocchiati sulle dure panche della chiesuola, le bianche voci dei bimbi invocanti a Maria, le cavernose sonorità del coro... Tanta ingenuità in Irlanda: chi l'avrebbe creduto? Non pensa il proponente che il radiocronista si scriverebbe il «pezzo» in città, prima di partire per la località designata?

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 21,25: *Concerto di musica da camera,* con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga.

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale.* Musiche di Cilèa, Adam, Puccini, Verdi e altri.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto variato,* con il concorso di artisti di canto e strumentisti.

Daventry National - Ore 20,30: *Le strade di Londra,* dramma dei bassifondi e dell'alta società di Londra dell'Ottocento, di Barbara Burnham. Riduzione per il microfono in otto scene. — **Radio Parigi - Ore 21,45:** *La Traviata,* opera in tre atti di G. Verdi. Direzione del M° E. Bigot. — **Strasburgo - Ore 21,30:** *I racconti di Perrault,* fiaba lirica in quattro atti di F. Fourdrain.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI ROMA NON TRASMETTE.

8-8,15 (Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: *Non so cos'è;* 2. Grothe: *Sogno un po' d'amore;* 3. Provera: *Alba d'amore;* 4. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 5. Staffelli: *Canzoncina sentimentale;* 6. Jurmann-Kaper: *Se vuoi.*
12,30: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Vidale: *Nostalgia cubana,* rumba; 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 8; 4. Pignacca: *Se più non m'ami,* valzer; 5. Pietri: *Casa mia,* seconda fantasia; 6. Donati: *Conquita,* tango; 7. Strecker: *Tre rose,* tanganilla; 8. Bixio: *Gioventù,* one step (dal film *La signorina dell'autobus*).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,50: Giornale radio - Borsa.
17: Dischi di musica operistica.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,30: Notiziario in lingue estere.
19,30-19,50: Dischi.
19,50-20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

VENERDÌ
29 DICEMBRE 1933 - XII

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: **Programma Campari**
Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,10: **Varietà**
Nell'intervallo: Conversazione.
22,15: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LA STAZIONE DI GENOVA NON TRASMETTE.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Criscuolo: *Allegria della caccia;* 2. Becce: *Serenata della laguna;* 3. Pizzetti: *I pastori;* 4. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia; 5. Cortopassi: *Ombre che passano;* 6. Mussorgsky (Weninger): *Una lacrima;* 7. Puccini (Tavan): *La Bohème,* fantasia; 8. Volpatti: *Serenata nizzarda;* 9. Brusso: *Canzonetta;* 10. Tosti (Billi): *L'ultima canzone;* 11. Ranzato: *Danza araba;* 12. Demaret: *Bib e Bob.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14: CONCERTO del violinista MARIO RUMINELLI: 1. Corelli-Leonard: *La follia;* 2. Brahms: *Valzer in la maggiore;* 3. Paganini: *Sonatina XII^a;* 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 5. Sarasate: *Romanza andalusa;* 6. Halvorsen: *Danza norvegese.*
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14-14,15: Dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45 (Milano-Torino): Cantuccio dei bambini: «Recitazione»; (Trieste): «Balilla, a noi!»; Firenze): Il nano Bagonghi: «Recitazione e corrispondenza».
17,10: MUSICA DA BALLO (Gino Filippini e la sua orchestra).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40: **Programma Campari**
Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,10: Conversazione di Guido Piovene: «L'ultimo D'Artagnan».
21,25:

Concerto di musica da camera

Violinista ARRIGO SERATO e pianista SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *Sonata n. 8,* opera 30, n. 3, in sol maggiore, per piano e violino: *a)* Allegro assai; *b)* Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso; c) Allegro vivo.
2. Schumann: *Seconda grande sonata,* opera 121, in re minore, per piano e violino: *a)* Abbastanza lento; *b)* Vivo; *c)* Molto vivo; *d)* Leggero semplice; *e)* Mosso.

22,15: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

VENERDÌ
29 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13. CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pelati: *Carmencita;* 2. Salvetti: *Notte di Betlemme;* 3. Billi: *Lilas blancs;* 4. Sartori: *Armonie alpine*, fantasia; 5. Bitelli: *Lulù*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Manfred: *Testa diritta;* 2. Billi: *Serenata alle stelle;* 3. Ferretto: *Champagne;* 4. Canzone; 5. Avitabile: *Piccole marionette;* 6. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *Fox-trot dei baci;* 9. Ranzato: *La perla rossa;* 10. Hajos: *Perchè sei come le altre?;* 11. Apollonio: *Signora o signorina?*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Adam: *S'io fossi re*, sinfonia.
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo secondo atto.
3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

La rubrica della signora.

4. Wagner: Coro dei pellegrini dall'opera *Tannhäuser*.
5. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Thomas: *Mignon*, fantasia.
7. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Mendelssohn: *Melousine*, ouverture.
2. Leo-Cilea: *Concerto per violoncello* (solista E. Paladino).
3. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca*.
4. *Canti popolari toscani* (soprano Costanza Notarbartolo).

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. *a)* Croce: *Lamento di Ulisse;* *b)* Caminiti: *Giga* (violoncellista E. Paladino).
6. Ciaicovski: *Trepak*.
7. *a)* Chopin: *Desiderio di fanciulla;* *b)* Alvarez: *La partita* (soprano Notarbartolo).
8. Massenet: Primo tempo delle *Scene napoletane*.

Al pianoforte il M° G. COTTONE.

22,10 (circa): VARIETA': 1. Stolz: *Bocca e cuor, poi tutta a te* (duetto Sali e Paris); 2. Bixio-Cherubini: *Gioventù*, dal film «La signorina dell'autobus» (tenore Zazzano); 3. Caslar-Galdieri: *Ninna-nanna delle foglie* (soprano Artesi); 4. D'Anzi-Bracchi: *Barcelonita* (soubrette Sali); 5. Petrini: *Eppure non si vede* (comico Paris); 6. Staffelli-Galdieri: *La Canzone del Grano* (soprano Artesi); 7. Valente-Bovio: *Signorinella* (tenore Zazzano); 8. Hajmann: *Hallò, Poupée* (duetto Sali e Paris).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Trasmissione per le signore. — **17:** Conversazione: «Ornamenti famosi e i rispettivi possessori». — **17,25:** Conversazione: «Clara Schumann». — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione: «L'azzurra Silvretta». — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Conversazione sul lavoro. — **19:** Conversazione: «Giocattoli di altri popoli». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Conversazione: «Anno nuovo...». — **19,55:** Concerto di musica da jazz. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di oboe: 1. Bach: *Concerto italiano* per orchestra d'archi; 2. Telemann: *Concerto* per oboe e orchestra; 3. Heller: *Musica di Natale;* 4. Couperin: *Concerto in stile teatrale* per orchestra da camera. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **19,30:** Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — **19,45:** Concerto di pianoforte. — **21,15:** Conversazione: «L'uomo volante». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Intermezzo di canto; 3. Berlioz: Balletto dei *Troiani a Cartagine;* 4. Idem: *Carnevale romano*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica da jazz. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** «La Brabançonne».

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fletcher: *Scene silvestri;* 2. Kreisler: *La bella Rosa Maria;* 3. Godard: a) *Racconto pastorale;* b) *Racconto allegro;* 4. De Séverac: *Racconto;* 5. Mac Dowell: *Schizzi della foresta*. — **21,30:** Trasmissione di una radiorecita tradotta dal tedesco: Gasbarra: *Bandiere sul Cervino*. — **22,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Guiraud: *Caccia fantastica;* 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. Chabrier: *Bourrée fantastica*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Moravka-Ostrava. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Trasmissione da Bratislava. — **19,50:** Conversazione di economia. — **20,5:** Concerto vocale di canzoni di bevitori. — **20,30:** Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretto da Jirak: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa (*Pastorale*); 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* in sol; 3. Lanner: *Quet di Schönbrunn;* 4. Hilmar: *Ortensia*, polca; 5. Smetana: *Alle nostre ragazze*, polca; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Notizie sportive. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Concerto pianistico. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di pedagogia. — **19,25:** Concerto vocale di romanze slovacche. — **19,50-22,30:** Trasmissione da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Conversazione sportiva. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Bratislava. — **19,50:** Da Praga. — **20,5:** Trasmissione brillante di varietà: *La rivolta degli strumenti musicali*. — **21:** Concerto di musica per cembalo solo. — **21,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **22-22,30:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16,30:** Concerto di dischi. — **16,40:** Bollettino meteorologico. — **16,45:** Recitazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione in ungherese. — **18,40:** Trasmissione sportiva e turistica. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Bratislava. — **19,50-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Notizie turistiche. — **18,15:** Da Praga. — **19,25:** Da Bratislava. — **19,50-22,30:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **15:** Concerto - Nel'intervallo alle **15,50:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **18:** Campane - Conferenza. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza. — **20,15:** Concerto: Grieg: *Suite*. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Conferenza. — **21,45:** Concerto di cembalo: J. S. Bach: *Suite inglese* n. 2, in la minore. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica francese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **18:** Trasmissione letteraria. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Un quarto d'ora di dischi. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario e bollettini diversi. — **21,30:** Concerto orchestrale. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Dischi. — **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** A. Birabeau e G. Dolley: *La fleur d'oranger*, commedia - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Bach: Pezzi vari per piano; 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per piano e orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Albeniz: *Siviglia;* 6. Debussy: *Il trionfo di Bacco*, divertimento.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19,45:** Notizie di Borsa. — **19,52:** Conversazione di attualità. — **20:** Dischi. — **20,7:** Conversazione musicale. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,20:** Intermezzo di canto e piano. — **21,2:** H. Christiné: *Arturo*, operetta in tre atti. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto pianistico, con conversazioni illustrative, dedicato a Liszt: 1. *Scherzi d'acqua a Villa d'Este;*

2. *Sonetto di Petrarca*; 3. *Vallor dimenticato*; 4. *La caccia*; 5. *La morte di Isotta* (trascr. Wagner-Liszt). — **21:** Notiziario. — **21,15-22:** Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Coates: *Suite miniature*; 2. Brusselmans: *Arietta di una volta*; 3. Solo di contrabasso; 4. Delune: *Tenerezza*; 5. Laisné: *Imelda*; 6. Solo di violino; 7. Mathé: *Les linottes*, ouverture.

Radio Normandie: kc. **1328**; m. **225,9**; kW. **0,2**. — Ore **18.30:** Musica da ballo e varietà. — **19:** Musica brillante. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Varietà e conversazione. — **21,30:** Due ore di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,30:** Orchestra. — **1:** Notiziario in inglese. — **1,15:** Musica riprodotta. — **2:** Notiziario in francese. — **2,15-3:** Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **19,20:** Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - Bollettini diversi. — **19,5:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20:** Decima conversazione sul romanzo contemporaneo. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Letture letterarie. — **21,30:** Informazioni - Meteorologia - Bollettini diversi. — **21,45:** Verdi: *La Traviata*, opera (orchestra e coro diretti da Eugenio Bigot). - Negli intervalli: Conversazione e bollettini diversi.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **17,45:** Conversazione letteraria. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Dizione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30-23,30:** Fourdrain: *I racconti di Perrault*, «fiaba» lirica in 4 atti - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — [illegible] ziario. — **19,15:** Trombe da caccia. — **19,30:** Conversazione turistica. — **19,45:** Musica sinfonica. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra argentina. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Musica di film sonori. — **21,45:** Musica per trio. — **22:** Arie di opere. — **22,30:** Musica sinfonica. — **22,45:** Balalaike e canti russi. — **23:** Brani di operette. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica militare. — **23,45:** Canzonette. — **24:** Orchestre varie. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5-1,30:** Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. **183**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale dal Gruppo Sud-Est. — **17:** Conversazione «Das Julfest» (antica festa germanica del solstizio d'inverno). — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Dizione di poesie - Conversazione: «Viaggio in oriente». — **18,20:** Trasmissione brillante: *Vieni con me, un viaggio nell'inverno*. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Detti e proverbi: Concerto eseguito da un'orchestra militare: 1. Teike: *Marcia*; 2. Theil: *Ouverture di una commedia moderna*; 3. Lassen: Tre *Lieder*; 4. Delibes: Suite di *Sylvia*; 5. Joh. Strauss: *All'Elba*, valzer; 6. Conversazione di attualità. — 7. Musica militare (17 numeri). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione: «L'anno ippico 1933». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,25

MUSICA DA CAMERA

Violinista

ARRIGO SERATO

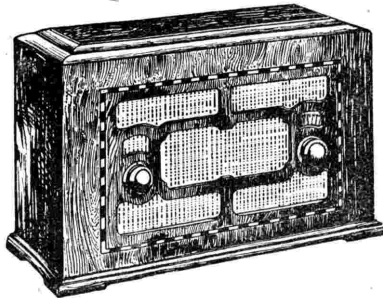
Pianista

SANDRO FUGA

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. **806**; m. **372,2**; kW. **1,5**. — **Berlino:** kc. **832**; m. **360,6**; kW. **100**. — **Heilsberg:** kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17:** Concerto corale e vocale di *Lieder*. — **18-19** (Berlino): Conversazione sull'opera di Reznicek: *Donna Diana* - Comunicati - Attualità. — **18-19** (Heilsberg): Recensione di libri - Bollettino e conversazione agricola - Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata brillante di varietà dedicata alla musica e ai *Lieder* popolari. — **21,5:** Franz Schubert: *Sinfonia* in do maggiore, op. 7. — **2:** Notiziario. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. Lortzing: Ouverture di *Hans Sachs*; 2. Blon: *A Capri*, barcarola; 3. Lehàr: *Suite di balletto*; 4. Kàlmàn: *Fanciulli di villaggio*, valzer; 5. Wolf-Ferrari: Frammenti del *Segreto di Susanna*; 6. Ivanov: *Suite caucasica*; 7. Conrad: Ouverture delle *Donne di Weinsberg*.

VENERDÌ
29 DICEMBRE 1933 - XII

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635**; m. **472,4**; kW **60**. — **Francoforte:** kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — **Mühlacker:** kc. **563**; m. **532**; kW. **100**. — Ore **16:** Concerto orchestrale e corale di *Lieder* con soli vari. — **17,15:** Concerto di musica da camera. — **18:** Lezione di inglese. — **18,20:** Conversazione: «La ricerca dell'origine della famiglia». — **18,35-19** (Langenberg): Conversazione: «Usi antichi della festa germanica Julfest» (festa del solstizio d'inverno) - Notiziario. — **18,35-19** (Muehlacker): Segnale orario - Notiziario - Conversazione: «Automobili a gasogeno». — **18,35-19** (Francoforte): Conversazione di economia - Notiziario - Segnale orario. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Sud-Est). — **20:** Attualità. — **20,10:** Auber: *Il domino nero*, opera comica. — **21,40:** Conversazione per i giovani sul Capodanno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notizie regionali. — **22,40** (solo Langenberg): Rassegna del programma della prossima settimana. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto di musica da ballo. — **24-0,45:** Conversazione: «Incontri occasionali di tedeschi». — **1,20-1,45:** Trasmissione variata: *La nave dei pazzi sul Reno* (parte prima). — **2-2,20:** Trasmissione variata: *La nave dei pazzi sul Reno* (parte seconda).

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — **Lipsia:** kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — **Monaco di Baviera:** kc. **716**; m. **419**; kW. **100**. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17,30:** Conversazione: «La rinascita dello spirito dal sangue». — **17,50:** Concerto di fiati: *Danze del Palatinato*. — **18,10-19** (Monaco): Conversazione: «Un viaggio nell'Angola» - Dischi - Segnale orario - Notiziario. — **18,10-19** (Lipsia): Conversazione: «Il museo di Querfurt» - Conversazione sugli animali - Notizie e bollettini vari. — **18,10-19** (Breslavia): Conversazioni po-

VENERDÌ
29 DICEMBRE 1933 - XII

litiche - Bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione: Trasmissione variata: «Popolo al lavoro». — 20: Notiziario. — 20,10: Conversazione umoristica. — 20,30: Concerto orchestrale di musica romantica con soli di piano: 1. Thuille: *Ouverture romantica*, op. 16; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 54; 3. Ambrosius: *Sinfonia* n. 6. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Notiziario - Attualità. — 22,35-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National**: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National**: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National**: kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16: Concerto orchestrale (quintetto) con arie per soprano (da Scottish Regional) — 17: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19,30: Haydn: Una *sonata* per pianoforte. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,10-20,24: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Barbara Burnham: *Le strade di Londra*, dramma dei bassifondi e dell'alta società di Londra dell'Ottocento, adattato per il microfono in otto scene. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Concerto di dischi. — 22,30: Ultima conversazione del ciclo: «Il moderno Cristoforo Colombo» (da New York). — 22,50: Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano — 23,50: Letture. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 16: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto bandistico di musica popolare e da ballo. — 20,30: Concerto per tenore con soli di pianoforte - Composizioni di Debussy, Rachmaninov, Cerepnin. — 20,55: Mozart: *Il flauto magico*, atto primo (ritrasmissione dal teatro Sadler's Wells). — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.) con arie per contralto: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 26 in re minore; 2. Intermezzo di canto; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. De Falla: *L'amore stregone*, balletto. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,15: L'Ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Conversazione di attualità. — 19,45: Concerto di banda: Musica brillante. — 20,30: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra di Birmingham con coro, baritono e violino solista, dedicato a Vaughan Williams. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16: Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano (da Scottish Regional). — 17: Da Daventry National. — 18,15: L'Ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Da London Regional. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto pianistico. — 16,30: Lezione di ginnastica per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dischi. — 19,20: Conversazione. — 20: Trasmissione a Zagabria: 1. Concerto vocale di arie; 2. Radio-commedia; 3. Concerto vocale di arie e canti popolari. — 22: Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Fine.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW 5,27. — Ore 18: Lezione di ginnastica. — 18,30: Conversazione politica. — 19: Conversazione per i sokol. — 19,30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto vocale di arie; 2. Radio-commedia; 3. Concerto vocale di arie e canti popolari. — 22: Notiziario - Meteorologia - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,30: Musica olandese moderna. — 21: Concerto di musica da ballo. — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione: Beethoven: *Prometeo*, suite. — 21,45: Tendenza del mercato finanziario internazionale. — 21,50: Notiziario in francese — 22: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Liszt: *Rapsodia* n. 6; 3. Dupuis: *Quattro brevi pezzi*; 4. Hruby: *Appuntamento da Lehàr*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Canzoni e declamazione. — 23,25: Musica da ballo dell'orchestrina jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 17,30: Conversazione teatrale. — 18: Radio recita. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto di violoncello. — 20: Segnale orario e conversazione sull'anno passato. — 20,30: Canti di Natale di differenti paesi. — 21,10: Recitazione. — 21,30: Notiziario agricolo - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Corelli: *Concerto grosso* in si bemolle maggiore. — 22,45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Concerto di dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Concerto d'organo. — 19: Dischi. — 19,10: Continuazione del concerto orchestrale. — 19,40: Conversazione. — 20: Continuazione del concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — 20,40: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in la minore. — 21,10: Trasmissione di una radio-recita. — 22,25: Continuazione del concerto strumentale: 2. Debussy: *Quartetto* d'archi in sol minore. — 22,55: Bollettino di notizie ecclesiastiche. — 23: Notiziario. — 23,10: Dischi. — 24,40-0,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17,10: Concerto di solisti. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione del ciclo: «I poeti e gli scienziati della Grecia antica: Solone». — 18,20: Musica da jazz (dischi). — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,20: Conversazione turistica. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Informazioni sportive. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da W. Bierdjajew von Szpinalski (piano): 1. Glazunov: *Quarta sinfonia*; 2. Chopin: *Concerto di piano* in fa minore; 3. Rytel: *Introduzione al dramma*; 4. Rimski-Korsakov: Frammenti dell'opera *Lo zar Saltan*; 5. Soli di piano — 22: Musica zigana. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica zigana.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,10: Da Varsavia. — 16,55: Concerto di dischi. — 17,15: Da Varsavia. — 17,50: Conversazione per i giardinieri. — 18: Da Varsavia. — 18,20: Da Leopoli. — 19: Programma di domani. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Da Varsavia. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica, diretta da Alfredo Alessandresco (trasmissione dall'Ateneo Romeno). — 20,50: Letture. — 21,5: Continuazione del concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche — 22,5: Conversazione di attualità - Quotazioni di merci, valori e cotoni. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Westenberg: *Slamat Maxan*, marcia; 2. Moreno Torroba: *Xuanon*, selezione; 3. Godard: *Gavotta*; 4. Bullerian. *Danza russa*; 5. Capponi: *Nelle isole d'oro*; 6. Turina: *Danza dei «sei»*; 7. Ketelbey: *Danza dei marinai allegri*; 8. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*. — 23,15: Lettura di un racconto. — 23,30: Concerto vocale per baritono. — 24: Notiziario - Trasmissione di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ-7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario. - Concerto di violino di Manuel Perez Diaz, partecipante al concerto indetto dalla stazione: 1. Bach: *Sarabanda*; 2. Tartini-Kreisler: *Variazioni su tema di Corelli*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Ravel: *Zigana*; 5. Paganini: *Capriccio diciannovesimo*; 6. Granados: *Aragonesa*; 7. Sarasate: *Jota navarrese* - In seguito: Concerto di canto. — 0,45: Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg**: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby**: kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala**: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Recitazione. — 18,30: Concerto di fisarmoniche. — 19,30: Concerto vocale di arie. — 20: Conversazione: «Norvegese e svedese». — 20,30: Concerto di cembalo con arie per soprano: 1. Nicolas le Bègue (1630-1702): Canto di Natale *Une vierge pucelle*; 2. Nicolas Clérambault (1676-1743): *Dialogo del primo tono*; 3. Pierre d'Andrieu: Canto di Natale: *Or dites-nous Marie*; 4. Claude Balbastre (1727-1799): *Joseph est bien marié*; 5. Canzoni popolari di Natale per soprano; 6. Fr. Wilh. Zachow (1663-1712): Partita di corale: *Nun komm der Heiden Heiland*; 7. Franz Xaver Anton Murschhauser (1663-1738): *Variazioni su «Lasst uns das Kindelein wiegen»*. — 21: Cronaca letteraria. — 21,30: Concerto di violino e piano: 1. Kreisler: *Capriccio viennese*; 2. Schubert-Elman: *Serenata*; 3. Dvorak-Wilhelmi: *Umoresca*; 4. Moszkowski-Sarasate: *Chitarra*. — 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,35: Concerto di musica campestre. — 17,10: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Conversazione: «Los Angeles». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,20: Trasmissione popolare variata. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21,10: Hedwig Rossi: *Il cercatore d'oro*, commedia. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Zurigo. — 18: Per le signore. — 18,30: Lezione di esperanto. — 18,40: Lezione di inglese. — 19,5: Per i giocatori di bridge. — 19,20: Per i giocatori di scacchi. — 19,35: Rassegna sonora di dischi. — 20: Concerto pianistico. — 20,30: Radiocommedia. — 21: Radiocabaret. — 22: Notiziario. — 22,10-23: Concerto di musica da jazz.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,10: Lezione di stenografia. — 18,40: Radio-concerto. — 19,25: Dischi. — 20,10: Radiodialogo. — 20,50: Selezione di operette (canto e orchestra). — 22,15: Notiziario. — 22,35: Concerto di musica zigana.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto serale. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione variata. — 17,20: Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingue. — 16,30: Scienziati al microfono. — 17,30: Trasmissione variata. — 18,30: Concerto della sera. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane del Cremlino. - Trasmissione dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della «Pravda» di domani.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,20: Musica da ballo (dischi). — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Concerto di musica sinfonica su dischi. — 22,35: Danze cantate - Negli intervalli: Notiziari vari.

SABATO

30 DICEMBRE 1933 - XII

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di U. GIORDANO

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II - Ore 20,50: ***Andrea Chénier,*** **opera in quattro atti di U. Giordano (trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera » di Roma).**

Bolzano - Ore 20: ***Concerto di musica operettistica, canzoni e danze.***

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto di musica teatrale.*** **Brani scelti dalle opere di Mascagni, Leoncavallo, Thomas e Catalani.**

Budapest - Ore 22,45: ***Concerto orchestrale e sinfonico dell'Orchestra dell'« Opera Reale Ungherese ».*** **Musiche di Cimarosa, Bizet, Grieg, Bartok e altri. — Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50:** ***L'immortale canaglia,*** **operetta in tre atti di Edmondo Eysler. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30:** ***Il giro dell'onda in 80 minuti,*** **rivista radiofonica e rassegna internazionale e caratteristica delle principali stazioni emittenti.**

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia; 2. Grothe: *Torna ancor;* 3. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 4. Pietri: *Io ti voglio baciare;* 5. Martinengo: *Serenata delle rose;* 6. D'Acchiardi: *Moscovia.*

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13,30-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Curti: *Mio piccolo monello!,* fox-trot; 2. Angelo: *Reminiscenze;* 3. Mancini: *Soltanto un bacio, cos'è?,* fox-trot; 4. Donati: *Danza indiana;* 5. Puccini: *Madame Butterfly,* fantasia; 6. Strauss-Benatzky: *Tu sei per me,* tango; 7. Jessel: *I coolies di Sumatra;* 8. Wachsmann: *Mi sento un non so che,* fox-trot.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10-17,55: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Acchiardi: *Minnesota,* fox-trot; 2. Mancini: *Quando sei vicino a me,* valzer; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 7; 4. Doelle: *Patria sul Reno,* fox-trot; 5. Cortopassi: *Santa poesia,* fantasia; 6. D'Anzi: *Paradiso,* fox lento; 7. Culotta: *Furlana;* 8. Siciliani: *Milady,* fox-trot.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,20: Marga Sevilla Sartorio: Scene goldoniane.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,30: Notizie in lingue estere.

19,30-19,50: Soprano ANNA MARIA LAUDISA. *a)* Laudisa: *O notte scura, b)* Donizetti: *Linda di Chamounix,* « O luce di quest'anima », *c)* Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera ».

19,50-20: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILLICA.
Musica di UMBERTO GIORDANO.
(Ediz. Sonzogno).

Negli intervalli: Libri nuovi - Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti Fiammetta e l'Autore) - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

PER IL TURNO DI RIPOSO DELLE FESTE NATALIZIE LE STAZIONI DI TORINO E FIRENZE NON TRASMETTONO.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herbert: *Suite de sérénades* n. 1 e 2; 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Stolz: *Fantasia viennese;* 4. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 5. Massenet: *Thaïs,* meditazione; 6. Borchet: *Tango su tango,* selezione del 1930.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Gounod: *Marcia delle marionette;* 2. Korsakof: *Canzone indiana* (violino solo); 3. Lattuada: *Duetto d'amore;* 4. Leoncavallo: *Zingari,* serenata; 5. Puccini: *Turandot,* fantasia; 6. De Micheli: *Serenata di baci;* 7. Solazzi: *Arietta all'antica;* 8. Sartoris: *Ombre di notte.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. (Milano-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: DISCHI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* ouverture; 2. Lattuada: a) *Di là dal mare,* da un canto popolare toscano, b) *Giovanottin dalle calzette nere;* 3. Tosti: *Tristezza;* 4. Rotoli: *Gondola nera;* 5. Cortesi-Guarino: *Ninnananna;* 6. Brancolin-Guarino: *Guillaresca;* 7. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; 8. Puccini: *La Bohème,* « O soave fanciulla »; 9. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro e dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

SABATO
30 DICEMBRE 1933 - XII

20: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.
22,10: MUSICA DA BALLO - (Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice».
23: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Löhr: *I soldati di Lilliput;* 2. Guerrieri: *Lorette;* 3. Robrecht: *Prima selezione di valzer;* 4. Canzone; 5. Stolz: *Una piccola amicizia con te;* 6. Abraham: *Il fiore di Hawai,* selezione; 7. Carminati-Leonardi: *Dria;* 8. I. Strauss-Benatszky: *Se il cuor ti vuol baciare;* 10. Sciorilli: *Vieni nella luna;* 11. Coen: *Po! Po!*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:
1. Lincke: *Grigrì,* ouverture.
2. Pietri: *Primavera,* fantasia.
3. Fall: Valzer dall'operetta *La rosa di Stambul.*
4. Ferrarese: *La dama verde,* selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mascagni: *Sì,* preludio atto terzo.
6. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia,* fantasia.
7. Mackeben: *Per te io canto.*
8. Kàlmàn: *La duchessa di Chicago,* selezione.

Parte seconda:
CANZONI E DANZE
1. *a)* Vidale: *Casa fiorita, b)* Moscato: *Sì e no, c)* Mariotti: *Vernice, d)* De Serra: *Come le foglie* (tenore Aldo Rella).
2. Kruger: *Yokohama in fiore* (orchestra).
3. Bixio: *Napoli tutta luce.*
4. Robrecht: *Atlantis.*
5. Hollaender: *Jonny.*
6. Santeugini: *Per te, Rio Rita.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Leopold: *Mister John,* marcia; 2. Figarola: *Alba d'amore,* intermezzo; 3. Mackeben: *La Dubarry,* selezione; 4. Canzone; 5. Diogid: *Notturno siciliano,* intermezzo; 6. Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia; 7. Canzone; 8. Rodi: *Foscarella,* one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,2 20,45: Dischi.
20,45: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° F. Russo.

1. Mascagni: a) *Zanetto,* opera in un atto - Esecutori: Delisi ed Algozino.
2. Mascagni: *Cavalleria:* a) Preludio e siciliana; *b)* «Voi lo sapete o mamma» (soprano Delisi); *c)* Duetto Santuzza e Turiddu (Delisi-Pollicino); *d)* «Addio madre» (tenore Pollicino).
3. Leoncavallo: *Pagliacci:* *a)* Intermezzo; *b)* «Vesti la giubba» (tenore Pollicino).
4. Thomas: *Mignon:* a) «Stirienne»; *b)* «Non conosci il bel suol» (soprano Algozino).
5. Catalani: *Loreley:* Danza delle ondine.

Negli intervalli: Foti: «Curiosità storica: Filippo il parlatore», conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,25: Concerto corale di arie e lieder popolari. — 17: Conversazione: «Calcoli geometrici divertenti». — 17,25: Concerto di dischi. — 18,30: Attualità. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture di *Cagliostro a Vienna;* 2. Bayer: Scene dal balletto: *La Fata delle bambole;* 3. Schumann: *Sogni;* 4. Fahrbach: *Sogno d'amore,* valzer; 5. Mostler: *Cavatina* per violino e arpa; 6. Schieder: *Intermezzo di marcie caratteristiche;* 7. Kalman: Pot-pourri della *Principessa della czardas.* — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritono «Amore e odio in Verdi»: 1. Ouverture della *Forza del destino;* 2. Aria per tenore; 3. Duetto per soprano e baritono; 4. Preludio del primo atto della *Traviata;* 5. Aria per soprano; 6. Scena del primo atto dell'*Ernani* per soprano, tenore e baritono; 7. Preludio del *Ballo in maschera;* 8. Aria per baritono; 9. Duetto per soprano e tenore; 10. Inno e marcia trionfale dell'*Aida;* 11. Duetto per tenore e baritono; 12. Duetto per soprano e tenore; 13. Ouverture della *Luisa Miller;* 14. Scena finale della *Luisa Miller* per soprano, tenore e baritono. — 21,45: Notiziario. — 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto di clavicembalo. — 20: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da Liegi: Lehar: *Nel paese del sorriso,* operetta in tre atti - Nel primo intervallo: *Agonia,* un atto su dischi interpretato da Berthe Bovy della Comédie Française - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Bach: *Concerto* per cello e orchestra d'archi; 3. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 4. Grossmann: *Tre danze;* 5. Intermezzo di recitazione allegra; 6. Delibes: *Pas des fleurs;* 7. Gilson: *Zabara* (pizzicato per orchestra d'archi); 8. Ducasse: *Fanfara;* 9. Intermezzo di dischi; 10. J. Strauss: *Il bel Danubio blu,* valzer. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto da un ristorante di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto di musica brillante e da ballo. — 16,50: Conversazione medica. — 17,15: Notizie commerciali. — 17,25: Concerto di dischi. — 17,35: Lezione di ceco. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,10: Conversazione: «Lingue conservatrici e lingue innovatrici». — 19,25: Trasmissione da Brno. — 20: Conversazione: «Il bilancio dell'anno scorso». — 20,10: Concerto vocale di arie popolari. — 20,30: Langer: *Mister Pickwick,* radio-commedia tratta dal romanzo di Dickens. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23,30: Trasmissione da Moravska-Ostrava.

Bratislava: kc. 1074; m. 279,3; kW. 13,5. — Ore 16: Da Praga. — 17,15: Teatro delle marionette. — 18,15: Per le signore. — 18,30: Dischi. — 18,45: Attualità. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Moravska-Ostrava.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Praga. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Dischi. — 17,35: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare ceca. — 20: Da Praga. — 20,10: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Duetto* per violino e piano, op. 162; 2. Schubert: *Rondò brillante,* op. 70. — 20,30: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Moravska-Ostrava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Praga. — 16,50: Meteorologia - Dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Soli di piano. — 17,55: Dischi. — 18: Notiziario in russo. — 18,15: Dischi. — 18,30: Rassegna della settimana. — 18,40: Attualità. — 18,50: Cronaca borsistica della settimana. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20: Da Praga. — 22,15-23,30: Da Moravska-Ostrava.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 13: Da Praga. — 18,15: Cronaca della settimana. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20: Da Praga. — 22,15-23,30: Serata brillante di varietà: Orchestra, cori, radiocommedia, recitazione.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,50: Canto. — 17: Recitazione. — 17,30: Notizie finanziarie. — 18: Campane - «Saluto ai Marinai!». — 18,15: Chiacchierata. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica d'operette. — 20,50: Canto. — 21,40: Concerto di violino e piano. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto organizzato per gli ammalati. — 18: Ritrasmissione di un concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Radio-giornale di Francia. — 20,55: Bollettino sportivo. — 21: Notiziario e bollettini diversi. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario e bollettini diversi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Serata di commedia. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 18: Concerto Pasdeloup ritrasmesso da Parigi. - In seguito: Giornale radio di Francia. — 20,30: Radio-gazzetta di Lione. — 20,35: Informazioni. — 20,40: Editoriale. — 20,50: Conversazioni varie. — 21,10: Conversazione in esperanto. — 21,30: Fernand Wicheler: *Le plus parisien des bruxellois,* fantasia radiofonica - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari. In un intervallo: Notiziario - Comunicati. - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19,45: Notizie di Borsa. — 19,52: Conversazione teatrale. — 20: Dischi. — 20,5: Radiocronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Presentazione di attrazioni delle «Folies Bergère». — 21: Intermezzo. — 21,10: Giornale cantato Philipps. — 21,40: Intermezzo. — 21,55: Concerto di musica da ballo. — 22,25: Intermezzo. — 22,45: Concerto di musica da jazz sinfonico. — 24: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 16,45-17: Conversazione turistica in esperanto. — 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: *Il giro dell'onda in 80 minuti,* rivista radiofonica.

Radio Normandie: kc. 1328; m. 225,9; kW. 0,2. — Ore 18,30: Orchestra. — 19: Varietà. — 20,15: Notizie regionali. — 20,30: L'ora degli ascoltatori e notiziario. — 21,45: Radio concerto. — 23: Café-Concert. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Orchestra — 2: Notiziario in francese. — 2,15-3: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,20: Previsioni meteorologiche - Conversazione e comunicati agricoli - Notiziario e bollettini diversi. — 19,45: Musica riprodotta. — 20: Radio-dialogo. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,45: Rassegna della stampa latina - Informazioni. — 21: Serata di canzonieri. - Negli intervalli: Notiziari, informazioni, bollettini diversi.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. —20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Segnale orario - Notiziario 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Gounod: *Faust,* opera (dischi). — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Canzonette. — 19,45: Musica sinfonica. — 20: Brani di operette. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musette. — 21: Musica

militare. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Millöcker: Selezione della *Dubarry* (dischi). — **23:** Melodie. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Orchestra argentina. — **23,45:** Brani di opere. — **24:** Musica varia. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Canzonette. — **1,15-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. — **17:** Rassegna sportiva settimanale. — **17,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: «La festa di S. Silvestro». — **18,20:** Conversazione: «Uomini senza feste». — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione: Due grandi pianisti: Frédéric Lamond e Walter Gieseking: 1. Schumann: *Grande fantasia* in do maggiore (Lamond); 2. Beethoven: *Sonata*, opera 101 (Gieseking); 3. Brahms: *Intermezzo* in la maggiore, op. 118 n. 2 (Gieseking); 4. Brahms: *Romanza* in fa maggiore, op. 118 n. 5 (Gieseking); 5. Brahms: *Intermezzo* in do maggiore op. 119, n. 3 (Gieseking) (registrazione) — **20:** Detti e proverbi: Wellenkamp: *Der Schlagbaum*, radiorecita con musica di Corzilius. — **21,10:** Trasmissione dal Gruppo Nord. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione: «Sogni svaniti di uno che si è svegliato solo alla fine dell'anno». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-0,30:** Trasmissione dal Gruppo Sud-Est.

GRUPPO NORD. — **Amburgo:** kc. 806; m. 372,2; kW. 1,5. — **Berlino:** kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — **Heilsberg:** kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **17:** Racconti e aneddoti. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18-19** (Da Berlino): Rassegna generale degli avvenimenti dell'anno. — **18-19** (Heilsberg): Programma della prossima settimana - Bollettino agricolo - Rassegna settimanale - Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20** (Berlino): Trasmissione variata: *Karl Hagenbeck*. — **20** (Heilsberg): Trasmissione per i giovani. **21,10:** Trasmissione di un concerto corale con soli vari di musica e arie popolari brillanti. — **22:** Notiziario. — **22,30-1** (Heilsberg fino alle **24**): Concerto di musica da ballo con arie per coro a quattro voci.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472,4; kW 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Mühlacker:** kc. 563; m. 532; kW. 100. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con soli di cello. — **16,45:** Concerto di musica da camera su strumenti antichi. — **17,15:** Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione: «Voci dai confini». — **18,20:** Rassegna settimanale. — **18,35-19** (Langenberg): Conversazione amena - Notiziario. — **18,35-19** (Muehlacker): Conversazione: «La formazione delle nostre grotte» - Notiziario - Segnale orario. — **18,35-19** (Francoforte): Trasmissione improvvisata - Notiziario - Segnale orario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Fritz Ganss: *Lumpazi Vagabundus, lo spirito malvagio*, scena radiofonica brillante con musica tratta dalla farsa di Johann Nestroy. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Concerto orchestrale: *Ricordi musicali dell'anno trascorso.* — **24-2:** Concerto di musica popolare e brillante.

GRUPPO SUD-EST. — **Breslavia:** kc. 923; m. 325; kW. 60. — **Lipsia:** kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — **Monaco di Baviera:** kc. 716; m. 419; kW. 100. — Ore **16:** Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano e baritono — **17,30:** Dialogo: «La lotta per una Germania spirituale». — **17,50:** Concerto di musica per chitarra e piano. — **18,10-19** (Monaco): Trasmissione per i giovani - Notizie radiofoniche. — **18,10-19** (Lipsia): Attualità - Pot-pourri di valzer di Johann Strauss - Notizie e bollettini vari. — **18,10-19** (Breslavia): Campane della Slesia - Attualità - Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione dal Gruppo Ovest. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Notizie - Attualità. — **22,55-1:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con soli di strumenti a plettro. — **1,35-2,15** (Lipsia): Concerto orchestrale dedicato alle *ouvertures* (programma da stabilire).

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di
L. ILLICA

Musica di
U. GIORDANO

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore **16,10:** Trasmissione della radio-cronaca della seconda parte di una partita di rugby tra il Wales e l'Australia. — **17:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — **17,30:** Trasmissione variata di artisti per la prima volta al microfono. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,45** (circa): Trasmissione a sorpresa per la vigilia del nuovo anno. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione: «Il giornalismo ai miei tempi». — **20,30:** «In città questa sera», supplemento alla trasmissione della settimana. — **21:** Music hall (Jack Hilton e la sua orchestra, recitazione umoristica, soli di piano, musica varia, ecc.). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore: 1. Suppé: Ouverture di *Paragrafo III;* 2. Haendel: Un'aria per tenore nel *Giuda Maccabeo;* 3. Sullivan: Selezione di *S. M. Pinafore;* 4. Arie per tenore; 5. Thomas: Gavotta nella *Mignon;* 6. Ciaicovski: *Canto senza parole;* 7. Bantock: *Cornamusa.* — **23,30:** Letture. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore **16:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20:** Concerto orchestrale con arie per contralto. - Musica brillante e popolare. — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C.): 1. Stanford: *Quattro danze irlandesi;* 2. Sibelius: *Intermezzo di danza;* 3. Armstrong Gibbs: *The Betrothal*, balletto; 4. Holst: *Rapsodia del Somerset;* 5. Wagner: *Sogni;* 6. Liszt: *Preludio e fuga* sul nome di Bach. — **21:** Concerto di musica da camera con arie per soprano e soli di piano: 1. Haydn: *Quartetto* n. 17 in fa per due violini, viola e violoncello; 2. Rozycki: Arie per soprano; 3. Rozycki: *Quintetto*, opera 35 (al piano l'autore). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **16,30:** Concerto di musica da ballo. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,30:** Concerto d'organo dalla Town Hall di Birmingham: 1. Bach: *Toccata* in fa; 2. Vesley: Due brevi pezzi; 3. Widor: Marcia della *Terza sinfonia;* 4. Gigout: *Scherzo;* 5. Vierne: Finale della *Prima sinfonia.* — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto di musica da pantomine teatrali (orchestra della stazione). — **23:** Conversazione sportiva. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **16:** Da London Regional. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Trasmissione in gaelico. — **20,5:** Concerto di musica scozzese (da Scottish Regional). — **21:** Da London Regional. — **22:** Trasmissione in gaelico. — **22,15:** Dorothy Worsley: *On the Scot*, storiella sensazionale di stagione per lettori interregionali. Musica di Mai Jones. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Da London Regional. — **0,30:** Segnale orario.

SABATO
30 DICEMBRE 1933 - XII

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,40:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Serata brillante di varietà popolare. — **22-23,15:** Segnale orario - Notiziario - Trasmissione da stazioni europee.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore **18:** Concerto di dischi - Bollettino della viabilità. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Conversazione di filosofia. — **19,30:** Conversazione di politica estera. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari. — **21:** Concerto di canzoni nazionali per trio. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,50:** Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — Ore **20:** Concerto di dischi — **20,30:** Concerto di pianoforte. — **20,55:** Conversazione cinematografica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole;* 2. Debussy: *Dans le jardin;* 3. Idem: *La mer est plus belle;* 4. Idem: *Voici que le printemps.* — **21,40:** Cronaca economica e sociale. — **21,35:** Continuazione del concerto: 5. J. Ibert: *Histoires*, suite. — **21,45:** Tendenza del mercato finanziario internazionale. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Potpourri musicale di radio Lussemburgo. — **22,50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Waldteufel: *Barcarola;* 2. Cloutsam: *Berçeuse negra;* 3. Amadei: *Canto della sorgente;* 4. Westenberg: *Slamat Marken*, marcia. — **23,30:** Musica da ballo e varia (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recitazione per fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su stru-

SABATO
30 DICEMBRE 1933 - XII

Società Corale dell'Università di Budapest diretta dal M° Vittorio Vaszy.

menti nazionali. — **18,45**: Conversazione su problemi economici. — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Concerto di musica da camera. Schumann: *Quartetto* opera 41 in fa maggiore. — **20**: Segnale orario - In seguito: Conversazione. — **20,30-1**: Ballo di Natale (danze antiche e moderne). Negli intervalli: Meteorologia - Notiziario - Conversazioni. — **1**: Fine.

OLANDA

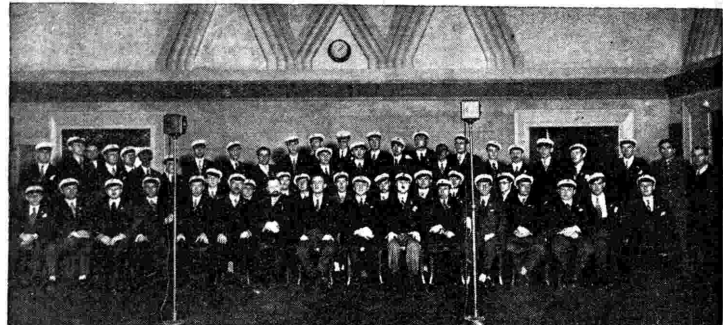
Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **16,25**: Conversazione cinematografica. — **16,40**: Continuazione del concerto. — **17,10**: Per i fanciulli. — **18,10**: Concerto d'organo. — **18,40**: Conversazione letteraria. — **19**: Dischi. — **19,25**: Conversazione. — **19,40**: Dischi. — **19,55**: Programma variato frisone (trasmissione di una radio-recita, canzoni e orchestra). — **20,25**: Dischi. — **20,40**: Notiziario e bollettini diversi. — **20,55**: «Anno 1815», radio-rivista con canti, orchestra e varietà. — **22,10**: Conversazione. — **22,25**: Continuazione del concerto. — **23,40-0,40**: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,55**: Concerto di solisti. — **17,50**: Notizie agricole di attualità. — **18**: Conversazione. — **18,20**: Concerto del coro del Don. — **19**: Programma di domani. — **19,5**: Varie. — **19,25**: Recitazione. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Giornale radio. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto di musica brillante con soli diversi per canto. — **21**: Corrispondenza e consigli tecnici. **21,15**: Intervallo. — **21,20**: Concerto di musica polacca (composizioni di Julas Zarembski). — **22**: Musica da ballo da un Caffè. — **23**: Bollettino meteorologico. — **23,5-24**: Trasmissione da Vilna («Il cuculo di Vilna», cabaret letterario).

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore **16**: Da Leopoli. — **16,40**: Da Varsavia. — **16,55**: Corrispondenza con i fanciulli. — **17,20**: Da Varsavia. — **17,50**: Conversazione di radiotecnica. — **18**: Da Cracovia. — **18,20**: Da Varsavia. — **19**: Programma di domani. — **19,5**: Informazioni diverse. — **19,10**: Conversazione. — **19,25**: Da Varsavia. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Da Varsavia. — **21**: Concerto di dischi. — **21,20**: Da Varsavia. — **23,5**: Da Vilna (vedi Varsavia).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **16,15**: Trasmissione per le scuole. — **17**: Concerto orchestrale da un caffè. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Continuazione del concerto orchestrale. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto di dischi. — **19,45**: Conversazione. — **20**: Arie per basso. — **20,20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rust: Ouverture *La principessa dalle scarpette d'oro*; 2. Ciaicovski: Suite dello *Schiaccianoci*. — **21**: Giornale radio. — **21,15**: Continuazione del concerto: 1. Lehàr: *Pot-pourri di Paganini*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Svendsen: *Grande polacca*. — **21,45**: Giornale radio. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Dinico: Musica popolare romena (trasmissione da un ristorante).

Le copertine degli altri.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **16,30**: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — **17**: Intervallo. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21**: Concerto di dischi scelti. — **21,15**: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra - Continuazione del concerto di dischi. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5**: Conversazione di attualità - Quotazione di merci, cotoni e valori. — **22,10**: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — **22,35**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Godard: *Minuetto* per quartetto d'archi; 2. Godard: *Serenata Fiorentina*; 3. Godard: *Racconto allegro*; 4. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*. — **23,10**. Radio-teatro: Avelino Artis: *Non è mai tardi se il cuore è giovane*, commedia in due atti in catalano. — **24**: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1**: Fine.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione di attualità - Musica da ballo. — **21,15**: Giornale parlato. — **21,30**: Intervallo. — **22,30**: Lezione di inglese. — **22,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — **0,45**: Giornale parlato. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg**: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby**: kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala**: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — **17,5**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,35**: Concerto di dischi. — **18,25**: Programma brillante variato. — **19,30** Conversazione: «Caleidoscopio spagnolo». — **20**: Concerto di musica da ballo antica. — **22-24**: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **16**: Concerto di fisarmonica. — **16,45**: Trasmissione di un concerto da Lugano. — **18**: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione di economia. — **18,50**: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19**: Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,20**: Conversazione: «Antichi costumi e usi svizzeri». — **19,50**: Eysler: *L'immortale canaglia*, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario. — **22,10-23**: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18**: Per i fanciulli. — **18,20**: Per i giovani. — **18,40**: Conversazione sul cinema. — **19,5**: Conversazione. — **19,30**: Notiziario. — **20,20**: Concerto pianistico. — **20,40**: Conversazione. — **20,55**: Serata brillante di varietà. — **22**: Notiziario. — **22,10-23,30**: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 120. — Ore **16**: Trasmissione per i fanciulli. — **17**: Conversazione. — **17,20**: Concerto di dischi. — **18**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,40**: Concerto orchestrale da un caffè. — **19,30**: Conversazione. — **20**: *Haydn*, radio-recita scritta per il microfono. — **21,50**: Concerto di musica zigana con intermezzi di canto. — **22,45**: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Luigi Rejter: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Bizet: *L'Artesiana*; 3. Grieg: *Pezzi lirici*; 4. Bartok: *Schizzo ungherese*; 5. Buttykai: *Capriccio*; 6. Szabados: *Valzer*; 7. Brahms: *Quinta e sesta danza ungherese*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Notiziario. — **16,15**: Intermezzo musicale. — **16,30**: Propaganda politica. — **18,30**: Trasmissione per le campagne. — **19,30**: Conversazione culturale o tecnica. — **20**: Concerto serale. — **21**: Conversazione in lingua estera. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5**: Conversazioni in lingua estera.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Concerto orchestrale. — **17**: Trasmissione variata. — **17,20**: Trasmissione di opera o concerto orchestrale. — **21,30**: Concerto di dischi. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Lezione di lingue. — **16,30**: Scienziati al microfono. — **17,30**: Trasmissione variata. — **18,30**: Concerto della sera. — **21**: Notiziario. — **21,30**: Programma di domani. — **21,55**: Campane del Cremlino - Trasmissione dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Rassegna della «Pravda» di domani. — **23**: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore **20**: Musica da ballo - In seguito: Notiziario e bollettini diversi. — **20,20**: Arie di operette. — **20,40**: Rassegna degli sport. — **21**: Segnale orario. — **21,2**: Estrazione dei premi. — **21,10**: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli ed in seguito: Notiziario e dischi.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore **17-18**: Concerto di dischi. — **20,30**: Musica riprodotta. — **20,45**: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23**: Concerto di musica brillante. — **22**: Conversazione medica. — **22,10**: Concerto di dischi. — **23-24**: Trasmissione in arabo in occasione delle feste per il Ramadan.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 24 DICEMBRE 1933

10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. **235,4** - kW. **2**): Lezione.
10,40-11: *Lyon-la Doua* (m. **465,8** - kW. **15**): Lezione elementare.
11,30: *Marsiglia* (m. **315,8** - kW. **1**): Conversazione e lezione.

LUNEDI' 25 DICEMBRE 1933

22,30-23: *Brno* (m. **341,7** - kW. **32**): Esperantlingua horeto (*per il programma vedi sotto Brno*).

MARTEDI' 26 DICEMBRE

20,50-21: *Tallinn* (m. **298,8** - kW. **11**): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 27 DICEMBRE 1933

22-22,20: *Varsavia* (m. **1411,8** - kW. **120**): *L'aiuto reciproco dei ciechi in Polonia*, conversazione.
22,25-22,40: *Vienna* (m. **517,2** - kW. **100**) *e relais*: Conversazione: «Vienna, la città musicale».

GIOVEDI' 28 DICEMBRE 1934

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.* (m. **447,1** - kW. **7**); *Limoges P.T.T.* (m. **293** - kW. **0,71**); *Grenoble* (m. **566** - kW. **2**): Conversazione e lezione.
21,30-21,50: *Kaunas* (m. **1986** - kW. **7**): Conversazione.

VENERDI' 29 DICEMBRE 1933

18,30-18,40: *Sottens* (m. **403,8** - kW. **25**): Lezione elementare.
21,15-21,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. **249,2** - kW. **0,8**) Conversazione e lezione.

SABATO 30 DICEMBRE 1933

16,45-17: *Parigi T. E.* (m. **1445** - kW. **15**): Conversazione turistica sulla Francia.
17,55-18,10: *Huizen* (m. **1875** - kW. **50**): Notizie.
18,30-18,45: *Zagabria* (m. **307** - kW. **0,8**): Conversazione.
21,10-21,20: *Lyon-la-Doua* (m. **465-8** - kW. **15**): Conversazione.
22: *Beziers* (m. **225**): Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO II: kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
TORINO II: kc. 1410 - m. 212,8 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,40)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-12,45: Dischi.
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI. Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,15: Conversazione di B. Laureati Gasperini.
16,30: Dischi e notizie sportive.
17: Trasmissione dall'«Augusteo»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FRITZ BUSCH.
18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,10: Notizie sportive.
20,20:

I Cori del bel Paese

Canzoni napoletane per cori e a solo con accompagnamento di chitarre, mandolini e orchestra.
Direttore M° ERNESTO TAGLIAFERRI.

20,50: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità. Dieci minuti di umorismo».

21:

Concerto vocale e orchestrale

Direttore M° RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

1. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore*, su testo attribuito a Jacopone da Todi (Interpreti: *L'Angelo*, soprano Gianna Perea Labia; *Maria*, mezzo-soprano Berenice Siberi; *Il Pastore*, tenore Alfredo Sernicoli; coro e piccola orchestra di sei strumenti pastorali e pianoforte).
2. Puccini: *Suor Angelica*: *a*) Scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, *b*) Romanza di Suor Angelica e intermezzo sinfonico, *c*) Finale: Il miracolo (Esecutori: *Suor Angelica*, soprano Maria Landini; *La Principessa Zia*, mezzo-soprano Bianca Bianchi (coro e orchestra).

Guido Puccio: «Una città geometrica: Washington».

3. Boito: *Mefistofele*, Prologo (basso Nino Carboni, coro e orchestra).

Dopo il concerto e fino alle ore 24: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano-Firenze): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «La concimazione della vite».
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Buon Capo d'Anno»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo vissuto: Luce regale: Ven. Cristina di Savoia»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».
12,30: Dischi.
12,45-13,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica riciesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
15,30: Dischi e notizie sportive.
17-18: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA.
Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale (Serie A).
18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15: Dischi.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,20:

Cori del bel Paese

(Vedi Roma).

20,55:

Topolino e la vecchia Befana

Fiaba di NIZZA e MORBELLI.
Musiche di E. STORACI.

DOMENICA
31 DICEMBRE 1933 - XII

21,30:

Danze del tempo romantico

PER GRANDE ORCHESTRA
dirette dal M° UGO TANSINI.

1. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.
2. Waldteufel: *L'esprit français*, polka.
3. Ganne: *La Zarina*, mazurka.
4. Gounod: Valzer del *Faust*.
5. Delibes: *a*) Pizzicato dal ballo *Silvia*; *b*) Polacca dal ballo *Kassya*; *c*) Corteggio di Bacco dal ballo *Sylvia*.
6. Marenco: «Sulle rive del Weser», dal ballo *Excelsior*.
7. Metra: *Le rose*, valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.
22,15-24: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il segno di contraddizione».
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,35-13,30: VARIETA' PARLOPHON.
17: Dischi.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di G. ROSSINI
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
Alla fine: Musica da ballo ritrasmessa dal CAFFE' GRANDE ITALIA.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «Circoncisione di N. S. Gesù Cristo».
10,45: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «Poche parole ancora sulla selezione moderna del bestiame».
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Donati: *El Cabellero*, paso doble; 2. M. Mascagni: *Notturno madrileno*, intermezzo; 3. P. Mascagni: *Isabeau*, fantasia; 4. Canzone; 5. Viama: *Ronda orientale*, intermezzo; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Firpo: *Guarda, guarda*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Bambola della prateria

Operetta di ZERKOVITZ.
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:
Regina . . . . soprano Levial
Chou-chou . . . . soubrette Sali
Walter . . . . tenore Virino
Flau . . . . comico Paris
Leone . . . . caratterista Tozzi

Negli intervalli: G. Del-Valle: «Romanticismo musicale», conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta, e fino alle 24: Musica da ballo.

Radiofocolare

Manine di bimbi...

Manine di bimbi hanno voluto faticare per concorrere alla gara della lettera senza carta, inchiostro, penna e matita. Sono tra i numerosissimi invii i più cari, perchè parlano direttamente al cuore; anche se le parole son poche od anche mancano, hanno tuttavia un'eloquenza che commuove.

Domani è la Giornata della Madre e del Fanciullo e posdomani è Natale. Maternità ed Infanzia, divina e terrena, si allacciano, nel loro più alto e fulgido significato, per volere del Duce. Ed io oggi desidero che siano i bimbi a presentarsi nelle risposte al concorso suggerito da Argo.

Ecco la dolce, piccola **Ina** della Santina delle Rose che voi ben ricordate. Dalla lontana Parigi ha desiderato esser presente in questo concorso e, fra i cento e più saggi ricevuti, nessuno raggiunge la bellezza delicata e gentile di questo, dovuto ad una bimbetta italianissima la quale, ad insaputa di chi ne ha cura, ha trovato il modo di essere eloquente senza nemmeno tracciare una parola.

Ho ricevuto dalla mia Ina una piccola bandiera italiana, sulla quale è aderente un cuore che altro non è se non un petalo di rosa e sopra questo cuore purpureo è fissata una viola del pensiero. Nient'altro. Il significato è limpido. Un cuore: quello di Ina. Un pensiero: il suo. Per chi? Per l'Italia lontana e tanto amata. La lettera senza parole di Ina, vuole ripetermi questo puro e grande amore che è esaltato in ogni scritto di questa angelica piccina.

Ed ora sentite il tragico caso di Trieste. E' **Mamma in soffitta** che scrive:

« Caro Baffo, ti avevo, mi sembra, parlato di Grillina 1ª che voleva partecipare al concorso di Argo. Bene: le ho dato un pezzo di tela e sotto sua dettatura vi ho scritto sopra: « Caro Baffo, mi piaci ed anche mi piace il premio. Baci. Grillina 1ª ». E la bimba, che non sa scrivere, ma, in compenso, sa già ricamare, si è messa coscienziosamente, ago e cotone rosso alla mano, a ricamare la lettera per Baffo. Ce n'è voluti di giorni prima che fosse terminata; ma, come Dio volle, il capolavoro fu pronto l'altra sera. Puoi credere se la piccina non ne fu entusiasta: « Chissà che cosa dirà Baffo? Sarà contento? Gli piacerà? Mandiamoglielo subito! ». Subito, sicuro; ma prima bisognava lavarla, chè t'immagini come uscì conciata da quelle manine, la povera lettera. E così la lavai e la misi fuori ad asciugare... E la mattina dopo, quando feci per prendere il lavoruccio che occorreva stirare... non c'era più; ahimè, povera Grillina, povera me! La bora se l'era portato via!! Non mi provo neanche a descriverti... l'indescrivibile disperazione di Licia: « Eh, le mamme non sanno far niente e lasciano che la bora porti via tutto; e cosa diremo a Baffo e chi lo farà un altro lavoro così bello! ». Insomma, tanto si disperava, povera bimbetta, che finii col disperarmi io pure! Ma venne infine l'idea salvatrice: non poteva essere che, anzichè la bora, fosse stato un uccellino a prendere la lettera ed a portarla lui stesso a Baffo? Questa era certamente una cosa bellissima ed a Grillina 1ª sembrò tanto naturale che subito smise di piangere per fantasticare invece sul come e quando l'uccellino sarebbe giunto da te e come avrebbe bussato e che faccia avresti fatto... Io penso invece alla faccia che, se non legge il « Radiofocolare », avrà fatto colui o colei che avrà trovato la strana missiva!... ».

Ha ragione Grillina 1ª: le mamme, nel voler perfezionare quanto le bimbe fanno, producono seri guai. Ma tu, Mammina in soffitta, dillo a Grillina come le cose sono seguite. Non fu nè un passero, nè uno storno, nè un colombo a cogliere la preziosa tela ed a portarmela: di notte e tanto più con la bora, uccellini ed uccelli se ne stanno ben rintanati. Dillo alla tua piccina che fu l'uccellino della radio a prendere il lavoretto ed a portarmelo. Sicuro! L'uccellino della radio è gaio e vispo ed ogni casa conosce: anche la vostra. Ed è mio buon amico, perchè di lui mi valgo quando debbo dire qualcosa di particolare ad un bimbo. Per esempio: C'era una volta un caro piccolo il quale tutte le mattine si svegliava con un broncio lungo un palmo. La famiglia aveva un bel rimproverarlo che quel non dolce risveglio non stava bene in un bimbo, ma sì: era come dire all'uscio. Quel musetto imbronciato fu visto dall'uccellino della radio e me lo venne a riferire. Ed io, che qualche volta spiattello i fatti altrui, dissi un più o meno bel giorno: « Ohi, Linetto! Sai che l'uccellino della radio me ne conta di belline? Mi dice che ogni mattino ti trova con un muso lungo così!... Ma ti pare che l'uccellino della radio, vispo e lieto com'è e che vuole i bimbi come lui, debba, entrando da voi, trovare un Linetto tutte le mattine con una faccia da olio di ricino? Sono persuaso che da domattina in poi non sarà più così! ». Infatti il mattino dopo Linetto presentò, alla prima luce del sole, un visuccio ridente ch'era un amore e così fu per una quindicina di risvegli. Uccellino e famiglia, contenti dell'esito. Se non che, tracchete!... Un brutto mattino il piccolo si sveglia corrucciato, con un muso da olio di ricino, complicato con quello di fegato di merluzzo. Osservazioni, raccomandazioni, minacce?... Nessun costrutto; e così i giorni di poi. Fino a che il mistero venne svelato. L'apparecchio radio, per un guasto, era stato portato a riattare e l'uccellino in casa non entrava più. La famiglia dovette sollecitare la messa in punto dell'apparecchio ed il sorriso tornò sulle labbra del bricconcello. Ancora un altro caso. A colazione, una bimba scoppia, sulla minestra, in dirotto pianto e la mammina ed il babbo, prevedendo che la piena improvvisa avrebbe rotto gli argini, cercano di chetare la piccina. Oh sì! Allora la mamma ha un'ispirazione: « Brava, Franca! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi tu sai! ». Trac! Il nubifragio cessa di colpo e le ultime gocce trovano la via del cucchiaino. La colazione continua sotto il più limpido dei cieli, fino a che, tra babbo e mamma, scoppia la procella. Franca smette di mangiare e fissa i due. In un momento di sosta, tra un tuono e l'altro, una vocetta squilla: « Bravissimi! L'uccellino della radio vede e sente ed andrà a dirlo a chi sapete! ». Una bella risata e... sereno stabile!

Umberto Sbrana - Brindisi.

Dunque, dicevo: L'uccellino della radio ogni casa conosce ed anche quella delle Grilline. Avvenne che, finito l'ultimo trillo, nel ritirarsi vide nel buio della notte, quel cencino che s'agitava disperatamente come cosa viva e pareva supplicasse: « Vieni, vieni, uccellino! ». Questi accorse, lesse, afferrò col becco il lavoretto di Grillina 1ª e, con quella rapidità di volo che gli dà la radio, infischiandosi dei fischi della bora, me lo portò ed io l'ho qui. Dillo dunque, Mammina, alla nostra cara bimba ed assicurala che un premio l'avrà: un mio albo che le farà far conoscenza con l'alfabeto e con tutto un serraglio di animali.

Grande è il numero di concorrenti che affidarono ad un tessuto il messaggio, sia ricamandolo, sia cucendo lettere tagliate nel panno, feltro, seta, sia mettendolo sotto la macchina da scrivere. Non si è pensato alla probabilità che altri ricorressero allo stesso mezzo.

Oggi desidero parlare soltanto dei concorrenti piccini. C'è la minuscola **Annarosa**, la cara bimbetta di Smeraldo Tenace e di Gingillino, la quale, in lana rossa ed azzurra, mi ricama il suo bacio. La mia farfallina ha posato le sue alucce rosate sul piccolo lavoro, che però avrà richiesto chissà quanta pazienza. — Altrettanta deve averne usata la Piccola Italiana **Fernanda Curti** nell'incidere il suo scritto su d'una assicella, usando punteruolo e martello. — E chissà quanti sospironi avrà... sospirato quest'altra bimba che mi ricama: « Caro Baffo di gatto, lo sai che è una faticona per essere una delle tue ondine? Ho otto anni, sono bionda, molto alta e mi chiamo **Biancamaria Bredo**. Mi vuoi come amichetta? ». Lo sei già, bimba mia.

Qui c'è una bambina poetessa che affida al fazzoletto una dichiarazione d'amore di tutti i colori: « Mio caro, eccomi a te, Baffino: Ti amo e son piccino - E spero in un bel regalino. **Paola Formiggini** ». Per la rima, Paola è diventata un piccino ed è da stupire che non abbia pensato invece a restare qual'è per farmi diventare, con poeticissima licenza, una « Baffina » come troppi grandi fanno senza rima. Ti ringrazio, Paola, di avermi lasciato quale sono.

Dalina con la macchina da cucire mi picchietta i suoi tanti baci. — Un'altra piccina, **Livia Casetta**, mi ricama in azzurro e rosso il suo affetto ed i suoi baci. — E **Mariuccia Calipon**, in un grande petalo di tela, mi dattilografa il suo arrivo nel « Radiofocolare ». E termina così: « Sono una bambina che vorrei venire a trovarti nel tuo cantuccino... Ma potrò io? ». Certo che puoi, Mariuccia. Il mio cantuccino è il vasto mondo e siccome tu vi hai stabile dimora ed io non ho ancora ricevuto la disdetta, vedi che ci troviamo insieme ed io m'auguro di durarla a lungo.

Originale è l'invio del Balilla **Giorgio Pensuti**. C'è lui, capite, in mezzo la neve sulla quale ha scritto a... pedate: « Ciao Baffo! ». Peccato che la poca visibilità dello scritto, m'impedisca la riproduzione su questa pagina di tale originale modo di corrispondenza.

La piccola **Ciccilla Fiore** m'ha tracciato col pennello su d'una lastra di vetro questa sfilata di animali e frutta: anitra, uva, gallina, uccello, ragno, ireos, banana, arancia, fico, fragola, oca. Per trasparenza c'è un gran punto interrogativo. Mi sono lambiccato un poco il cervello e poi la spiegazione è venuta. Cercatela anche voi, lettori.

E, per finire la rassegna... bambina, lasciate ch'io rievochi la super-missiva di **Mammina allegra e bimbe**. Per far onore alla propria firma, questa Mammina si disse: « Qui occorre far colpo! Quanto entra nella zucca di Baffo presto n'esce: ci vorrebbe qualcosa che ci restasse! ». E pensando alla mia zucca, risolse il problema. Andò al mercato e, con occhio vendicativo, scrutò tutte le cucurbitacee schierate. Le parvero zucche-crisi; uno specialista nel genere ascoltò il lamento di quell'anima esulcerata e le disse: « Se vuole, glie ne procuro una fuori serie ». Quel... procuratore briccone fece avere un esemplare che Mammina allegra dovette esaminare con gioia crudele. Durissimo di corteccia, si prestava mirabilmente ad un lavoro di lesina ed, infatti, non lesinò le parole incise su sì nobil metallo. Mammina mi dice che « l'oggetto » venne ritirato dopo un momento d'esitazione, e giova crederlo, perchè anch'io esitai un pochino prima di... affrontarlo. Leggete che po' po' di roba era incisa su quel corpo del reato: « Caro Baffo, ti prego di non voler vedere in codesta nobile zucca alcuna allusione nè a te, nè (tanto meno!) a noi. Non avremmo mai osato mancare così di rispetto al tuo unico rispettabilissimo baffo. No. Se fra rape, patate e torsoli di cavolo, abbiamo scelto una zucca, fu per il suo volume che ci permette di dirti più ampiamente la nostra devozione, la nostra fedeltà, il nostro affetto. Se poi questa devozione te la vorrai mangiare affettata e fritta in padella... ormai è roba tua. Però ti consigliamo di lasciar nel piatto le firme perchè sono indigeste e prima di cestinare, cioè di impadellare la lettera, prendine almeno la foto. Mammina allegra e bimbe ».

Avete letto?! Ed avete pensato che per leggere, io ho dovuto prendere in giro la zucca, per sentirmi preso in giro? E poi, per colmo di sventura, ho dovuto rigirarmela la zucca per ricopiare le periture parole. Ormai non rimane nemmeno la dolcezza del ricordo fotografico, poichè la zucca era così positivamente grossa, da non poterne ottenere un negativo.

Ed ora... lo spazio è tutto assorbito. E le lettere aumentano, aumentano. Vedrò nel numero venturo di liquidare il concorso; mi spiace che oggi non mi resti nemmeno una decina di righe per ringraziarvi dei molti auguri giunti e che stanno giungendo e non possa più disporne che di una per dirvi: Grazie! Buon Natale a tutti!

CASA, MAMMA E BAMBINI

RICORRENZE

— Come siete *regalosi*, voi! — mi dice un'amica. — Non sono più i tempi!

Non sono più i tempi... Non è vero. Voglio ammettere che sia venuto tempo d'economia, ma non posso ammettere che in nessun momento anche difficile sia tempo d'aridità di cuore.

Fare un regalo! Ma è la gioia più grande che ci si possa procurare; ben superiore a quella del riceverlo. E', in fondo, un egoismo, perchè è procurare a se stessi il piacere d'aver creato in altri un piacere. Ma se si voglia chiamare altruismo, conveniamo che è la forma più educata dell'altruismo.

Voler fare un dono con l'intento preciso che sia di cosa desiderata e gradita, aguzza l'intelligenza, eccita la facoltà d'osservazione, insegna una specie di divertente abilità politica che vi conduce a far rivelare dalla stessa persona interessata — senza che quella se ne accorga — ciò che le piacerebbe avere. Voler fare un dono vuol dire mettersi a contatto con le belle vetrine che abitualmente la fretta non ci fa degnare d'uno sguardo; vuol dire rendersi conto di quanto esista, e sia messo a nostra disposizione, d'intensità lavorativa, di potere creativo, di genialità, d'arte, di gusto. Vuol dire, insomma, allargare il campo della propria sensitività, e respingere da sè un veleno mortale: l'indifferenza.

Perciò, sommamente educativo mi sembra mantenere nelle famiglie il culto delle ricorrenze, e iniziarvi i figli fin dall'infanzia. Che essi comincino da piccoli a esercitare il loro spirito d'osservazione e a conoscere il facile sacrificio d'un loro soddisfacimento per procurare una gioia grande a una persona cara.

Un bimbo regala ad uno povero uno dei suoi balocchi: è molto; ma in fondo egli sa che gli verrà sostituito, e magari in meglio, per compensarlo del gesto generoso. Un bimbo pensa da mesi all'onomastico delle sua mamma: non è cosa che altri sappia, lodi o compensi, chè anzi è il suo segreto. Egli lo nutre, lo accarezza, non lo lascia (o crede di non lasciarlo!) trapelare. Mette in serbo dei soldarelli, li conta, compra il legno sottile, il barattolo di vernice. Vuol fare da sè una cassetta, un forzierino, un portagioielli, niente di meno!

Per giorni e giorni la mamma deve fingere di non udire dei colpi di martello o lo stridore d'una piccola sega, e di non vedere delle macchie di vernice, che il bimbo nasconde premuroso stendendovi sopra un giornale. Finalmente l'onomastico arriva. La scatola è riuscita una cosa un po' sbilenca, con cerniere non troppo calettate, tinta con un eccesso di vernice-smalto rossa... Ma che importa? Non sarà quel forzierino il dono prediletto? Non verrà poi conservato fra le cose più care, accanto al primo quaderno, alla prima letterina, alla prima pagella di ginnasio con quel *cinque* di latino che fece versar delle lacrime? Vecchie cose, che si tireranno fuori da un loro cassetto; che si guarderanno con occhi velati di pianto, quando il bimbo si sarà fatto uomo, quando sarà lontano, o...

Ma sì, serbiamo nelle case la dolce consuetudine di festeggiare onomastici e compleanni. Per essere sparsi lungo tutta l'annata, essi la punteggiano di feste e di doni che diventano tradizione.

Quattro novembre, San Carlo, festa del nonno. Era l'offerta di quelle piccole odorose violette di serra appoggiate a una foglia di malvarosa, che non usano più, ora, così umilmente presentate. Ciascuno di noi ragazzi gliene recava un mazzo, e ne riceveva in compenso un lungo bacio, durante il quale due baffi alla Napoleone III, appuntiti e rilisciati con la pomata ungherese, punzecchiavano terribilmente il nostro visetto.

Otto dicembre, compleanno della nonna: non l'onomastico, perchè si chiamava Ifigenia... come si fa a chiamarsi Ifigenia! Grande ammirazione per un lavorino d'ago a cui più tardi si sarebbe ripensato con disagio, e gran distribuzione di panna montata coi cialdoni.

Ventitrè dicembre, Santa Vittoria, onomastico della nostra mamma.

Ti ricordi, Mamma? Dal ritratto che mi sta davanti, ella sembra ancora scuotere il capo, con rimpianto. Fu, un anno, una mezza tragedia. Noi figlioli s'eran messi insieme tutti i nostri risparmi: cento lire tonde, una somma che ci pareva enorme, per comprarle una sciarpa di pelliccia che doveva sostituirne una alquanto anziana. Ecco, quella sera prima di pranzo, presentata nella sua candida scatola, avvolta nella carta velina, una cravatta di astrakan persiano, un po' fredda, un po' rigida, ma ricciutà, lucente, foderata di raso, signorile! Ci eravamo messi in mente che fosse la pelliccia più adatta *per una mamma*, e bionda e con gli occhi azzurri come la nostra. Infatti, le stava benissimo!

La sera dopo, il babbo propone d'inaugurare il «magnifico» regalo portandoci tutti al teatro d'opera. Usciamo di casa felici, vediamo avvicinarsi il tram, e costringiamo la nostra mamma a fare essa pure una corsa. Quando si fu seduti e il tram ebbe ripreso l'aire, la mamma si avvide di non avere più la cravatta. Nella corsa le era scivolata dalle spalle: non si potè mai sapere quali altre spalle avesse ricoperte.

Sedici febbraio, festa del Babbo. Gaggie, il suo fiore prediletto. Riunione in casa nostra, come per ogni ricorrenza, di tutti gli zii e i cugini: dolci, dolci...

E poi marzo. E aprile. E giugno, e agosto... Ogni compleanno, ogni onomastico segnava, continuò a segnare, e oggi, ahimè, seguita solo più in parte a ripetere quei fiori, quei dolci, quell'offerta dell'oggetto desiderato, quella festa familiare che scalda il cuore. Si può ora disporre di qualche lira di più, ma non credo che sia maggiore d'un tempo la trepidante felicità dell'offerta: «Piacerà?».

Un anno — avrò fatto la seconda elementare — non so come fosse andata, per la festa di mia madre io non avevo soldi per i fiori. In quei tempi lontani i parenti, anche se ricchi (e i miei non erano tali) davano ai figlioli delle mesate men che modeste. Eppure qualche padre, credendosi già più generoso di quanto fossero stati con lui, poteva dire a suo figlio: «Non ti lagnare! Alla tua età mio padre mi dava dieci lire al mese, e io avanzavo ancor tanto da mantenere un canarino».

Io ero dunque rimasta senza soldi. Soltanto, in una scatolina ero andata via via radunando per una puerile superstizione dei soldoni bucati, i «portafortuna». Li presi tutti e andai da una fioraia.

— Quanto queste rose di Natale?

— Ventiquattro soldi.

Vidi passare nelle sue mani, uno dopo l'altro, tutti i miei poveri soldi bucati, mentre la donna mi guardava stupita. Ma pretesi, per quel sanguinante sacrificio, due rose di più.

LIDIA MORELLI.

Signora T...si - Pietrasanta. — Che cosa regalare ai bimbi dell'orfanotrofio? Pedargina: meglio d'ogni altra cosa. L. M.

Azione patogena del freddo

L'esperienza clinica ha in moltissimi casi notato almeno la coincidenza tra azione del freddo e inizio di forme morbose.

Si è cercato con l'aiuto delle statistiche le più accurate di studiare l'incremento delle malattie infettive in relazione con le varie stagioni e con i vari climi; debbo dire subito che furono contraddittori i risultati e che un'azione diretta del freddo sulla epidermologia delle forme infettive più comuni non si è potuto in modo esatto dimostrare.

Più netta invece è senza dubbio l'azione patogena del freddo nel vasto campo delle malattie dell'apparato respiratorio: bronchiti, broncopolmoniti, polmoniti e pleuriti.

Che esista un nesso causale tra la perfrigerazione e lo scoppiare della malattia qui non è dubbio, che dette malattie si intensifichino nelle fredde stagioni è cosa risaputa e dimostrata da esperienza secolare. Nelle forme renali pure si accusò il freddo di azione fortemente nociva e qui forse esiste un nesso facilmente dimostrabile tra freddo e fatica del rene. Supponete un individuo stanco, affaticato, e quindi in stato di intossicazione, che si esponga sudato ad una rapida perfrigerazione, la funzione eliminatrice cutanea verrà di subito abolita, le tossine della fatica prenderanno naturalmente la via renale; reggerà il rene alla nuova immane fatica? Talora esso cede e sono ben note le crisi di emissione dell'emoglobina del sangue che in tali circostanze si producono.

In tutta la vasta famiglia delle malattie reumatiche il freddo ha certo importanza, per quanto non possa essere incolpato da solo dello scoppiare della malattia.

Nelle malattie della pelle, od almeno in alcune di esse, si è potuto dimostrare nettamente l'azione del freddo, e si capisce: il freddo può avere qui una azione molto più diretta che sugli organi interni: esso, come ognuno sa, impallidisce la nostra pelle, diminuisce con ciò l'afflusso sanguigno ad essa e ne attenua i poteri difensivi.

A questo punto però bisogna osservare che ad integrare l'azione del freddo intervengono nella stagione invernale molti altri fattori che possono diminuire la resistenza del nostro organismo.

Per tutte le forme dell'apparato respiratorio e per le forme reumatiche entra in giuoco l'umidità, fattore non trascurabile: tutti gli igienisti sanno che un freddo secco è molto più tollerato e meno nocivo del freddo umido.

D'inverno cresce il freddo e diminuisce la luce: la mancanza od almeno la diminuzione di luce porta tali alterazioni nel nostro corpo da poterci arrecare anche una carenza vitaminica; senza contare che la fredda stagione ci priva di molti alimenti che contengono le vitamine A e C· alimenti che sono a nostra portata solo nelle calde stagioni.

Da quanto siamo venuti esponendo risulta che il freddo ha indubbiamente un'azione nociva, ma che nel prodursi delle malattie, essa è integrata da numerosi altri fattori.

Così nelle malattie infettive è intuitivo che oltre al freddo è necessario il contagio microbico, infatti esse sono sconosciute in alta montagna e nelle regioni polari ove il freddo indubbiamente non manca ma mancano i microbi.

Quale ammaestramento dovremo trarre da quanto abbiamo detto? Non esporre all'azione nociva del freddo gli organismi malati, vecchi o comunque indeboliti: cercare da esso riparo col soggiorno in climi caldi per i malati, o predisposti, dell'apparato respiratorio e dell'apparato renale in special modo.

Ma l'organismo sano non deve temere il freddo.

La ricerca del freddo secco con esposizione al sole, come negli sports invernali, non potrà certo generare in noi dei malanni, ma sarà invece fonte di salute e di rinvigorimento per le nuove generazioni.

DOTT. SALUS.

Radio tifoso, Cavaria. - La balbuzie del suo bambino potrà guarire se convenientemente curata. Esistono a Milano come a Torino appositi Istituti ove i difetti di pronuncia vengono studiati e curati. Ella dovrebbe con fiducia rivolgersi ad uno di questi specialisti.

Pioniere dell'Eiar, Bergamo. - Adoperi pure il rimedio indicato nella sua lettera che è adatto per combattere i disturbi di cui soffre la sua congiunta cinquantenne. Alla figlia ventenne può somministrare il ricostituente «Emostenol».

Abbonata Siciliana Bruna. - Le farò volentieri risposta per lettera, mandi pure il suo indirizzo a: Dott. Salus, «Radiocorriere», via Arsenale, 21, Torino.

Un vecchio paziente di Palermo mi domanda consiglio per i suoi disturbi dovuti ad arteriosclerosi e per l'insonnia che lo tormenta: Per la prima insista sul regime latteo-vegetariano e faccia qualche leggera cura jodica; per l'insonnia prenda ogni sera coricandosi un cucchiaio di «Idralepsal».

All'Abbonata N. 344-314 di Milano. Le recidive della tosse ferina specialmente a distanza sono molto rare e non presentano mai gravità. Se ella vuole premunire il bambino contro il pericolo della difterite, il suo medico potrà praticargli la vaccinazione con le iniezioni di anatossina difterica.

Abbonato 214-273, Milano. - Per la lieve forma di epilessia di cui ebbe a soffrire e la neurastenia che attualmente la tormenta le gioverà una buona cura di «Idralepsal» tipo forte.

Dr. S.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 262507 - Piombino.

Posseggo un ricevitore a cinque valvole, ed in massima lo trovo buono. Però certe volte durante la ricezione, la voce od il suono (specialmente se forti) hanno delle distorsioni e, se non ho cura di portare al minimo la potenza dell'apparecchio, finisco col ricevere voci o suoni stonati, inconcepibili. Se riduco come ho detto la potenza, basta per pochi secondi, il disturbo scompare, ed allora posso riportare l'apparecchio alla potenza massima senza sentire più tale disturbo, che ritorna poi a farsi sentire dopo parecchio tempo e, come ripeto, in tono molto forte. Questo se ricevo da stazioni italiane, specialmente da Roma, meno Firenze, e per nulla tutte le altre. Vi sarei grato se poteste dirmi di quale natura sia questo disturbo, facendovi presente che il mio apparecchio funziona con aereo interno, ed il filo della terra attaccato alla conduttura dell'acqua.

L'affievolimento e le successive distorsioni sono dovuti al noto fenomeno delle evanescenze o « fading », che viene riscontrato in modo particolare alla distanza dal trasmettitore in cui il raggio diretto e quello indiretto quasi si equivalgono. Ad una distanza maggiore o minore invece, essendo preponderante uno dei due raggi suddetti, la ricezione è molto più stabile e scevra di distorsioni.

ABBONAMENTO N. 250355.

In questi giorni ho cambiato alloggio ed il mio apparecchio, che nella casa lasciata funzionava bene ed in pieno, rende nella nuova casa molto di meno. L'apparecchio funziona senza aereo e senza terra, con soli tre metri di filo scoperto attaccato alla presa dell'aereo, così com'era nella vecchia casa. L'abitato è posto a 300 metri sul livello del mare e la nuova casa è posta a circa 15 metri più in basso della vecchia. A cosa può attribuirsi la differenza? Come si potrebbe eliminare il difetto?

La differenza nella ricezione del suo ricevitore nella vecchia e nella nuova abitazione, deve essenzialmente essere dovuta al genere di costruzione del nuovo edificio, forse costruito in cemento armato e quindi con forte azione schermante. Sarà pertanto opportuno che ella munisca il suo ricevitore di un completo sistema d'aereo, che sarebbe preferibile fosse del tipo esterno.

RADIO UTENTE - Verona.

La mia super 9 valvole in alternata, di marca, capta una trentina di stazioni. Caratteristica delle ricezioni nelle proporzioni del 70 % circa: affievolimenti, disturbi d'interferenze, bombardamenti, rumore di fondo, cattiva emissione dei suoni e della voce. Malgrado tutto la radio mi affascina e mi appassiona. Vorrei però possedere un apparecchio ricevente, a 5 o 6 valvole modernissime, che mi permettesse la ricezione delle sole stazioni di Roma per la sera e della stazione di Milano per le ore diurne, ma che naturalmente queste ricezioni, esclusi i disturbi atmosferici, siano esenti dalle anormalità sopra esposte. Potreste eventualmente tracciarmi gli schemi elettrico e costruttivo chiari di tale tipo di apparecchio con presa per « pick-up »?

Ella potrà realizzare uno dei due schemi di ricevitore pubblicati nel N. 41 del Radiocorriere, *a pagina 61.*

RADIOAMATORE A. M.

Nel mio apparecchio, durante la ricezione serale, e precisamente dall'imbrunire in poi, la voce, che di giorno è chiarissima, a tratti si affievolisce come se emessa attraverso carta velina e diventando quasi nasale tanto che certe volte, specialmente la parola, riesce incomprensibile: tale fenomeno dura alle volte parecchi secondi. Da che cosa può dipendere? Noto inoltre di tanto in tanto una vibrazione metallica: può attribuirsi alle valvole? Sarà esaurita qualcuna di esse? Come accertarmene? Noto anche un ronzio, alquanto sensibile, non appena giro l'interruttore per dare corrente all'apparecchio: è cosa normale? La mia antenna esterna è di 25 m. circa: va bene tale lunghezza? Dato che sento molti disturbi potrebbero avere influenza i parafulmini e i loro conduttori che si trovano in prossimità dell'antenna?

1) Quanto ella rileva è dovuto al « fading » o fenomeno delle evanescenze, di cui si è già più volte ampiamente parlato in questa rubrica; 2) La vibrazione può essere dovuta ad avaria od esaurimento di qualche valvola; ella potrà accertarsene facendo rilevare le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore da qualche rivenditore, munito degli appositi apparecchi di misura; 3) Il ronzio, che si manifesta non appena aperto l'interruttore, è normale e dovuto al periodo di riscaldamento delle valvole; 4) La lunghezza del suo aereo va bene; 5) I disturbi non possono essere accusati dai parafulmini; essi devono essere di origine atmosferica o industriale. Nel primo caso nulla vi è da fare, nel secondo occorre individuarne le fonti ed applicarvi adatti circuiti filtri.

ABB. 39502 - Torino.

Posseggo un apparecchio a 7 valvole (antenna di pochi metri, terra al tubo dell'acqua), che per circa tre anni mi funzionò egregiamente. Da qualche tempo però interviene a disturbarmi l'audizione, a intervalli più o meno lunghi ed irregolari, un fortissimo rumore come di mitragliatrice, talvolta preceduto da forte fischio, rumore che non cessa se non spegnendo l'apparecchio. Da che cosa può dipendere? Che fare per eliminarlo? Nulla è cambiato nella posizione e disposizione dell'apparecchio.

Il disturbo lamentato deve essere probabilmente causato da difetto di qualche valvola; sarà pertanto opportuno che ella faccia rilevare, da qualche rivenditore munito degli adatti apparecchi di misura, le caratteristiche delle valvole del suo ricevitore e sostituisca quelle che risultassero non efficienti.

G. TRABUCCO - Palermo.

Posseggo da circa un anno un apparecchio riuscitissimo nell'assieme e nel funzionamento. L'unico inconveniente che si verifica è che quando funziona la stazione locale no nmi riesce ascoltare le audizioni di Budapest. Infatti, come si rileva dal settore numerato del ricevitore stesso, la lunghezza d'onda della stazione locale è di m. 537,6 e si sente anche sulla gamma di Budapest che è di m. 545. Non riesco a capire come in tale tratto il ricevitore sia poco selettivo. Quale rimedio potrei adottare per escludere la locale, volendo ascoltare le audizioni di Budapest? Inoltre desidero sapere se ciò costituisce un difetto per l'apparecchio.

Attualmente la stazione di Palermo trasmette su di una frequenza che differisce da quella di Budapest di 10Kc/s; pertanto solo con apparecchi forniti di un maggior numero di valvole è possibile ottenere una selettività tale da separare le due stazioni. L'uso di un filtro non potrebbe in questo caso apportare un sensibile vantaggio.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

Il mio apparecchio presenta questi inconvenienti: quando funziona da qualche ora sulla stazione locale di Genova, se desidero cambiare stazione e giro il bottone del selettore, il quadrante rimane fermo sulla stazione di Genova. Detto quadrante gira per mezzo di un cordoncino e questo slitta nell'asse del bottone del selettore. Si può eliminare questo inconveniente cambiando il cordoncino? Quando giro il bottone del controllo di volume, questi provoca un rumore abbastanza forte. I disturbi che sento più fuori della locale saranno causati dalla vicinanza del mare?

1) Per eliminare il difetto lamentato, ella potrà sostituire il cordoncino citato; 2) Il potenziometro deve essere difettoso o sporco, andrà pertanto riveduto; 3) I disturbi a cui ella accenna non sono causati da vicinanza del mare, ma devono essere di origine industriale.

ABB. 296.540 - Roma.

Posseggo un apparecchio radio a cinque valvole col quale ricevo bene la locale. La ricezione delle altre stazioni italiane ed estere è invece disturbata da scariche prolungate. Come potrei fare per eliminare tale disturbo?

Ella potrà, per parte sua, eliminare mediante un filtro d'arrivo solo quei disturbi che vengono convogliati all'apparecchio dalla linea elettrica di alimentazione. I disturbi, che pervengono al ricevitore per irradiazione, possono invece essere eliminati solo applicando agli apparecchi fonte dei disturbi appositi circuiti filtro.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 28.

Trattasi di una sottilissima bobina piatta, di alluminio, avvolta attorno al nucleo centrale di una potente elettrocalamita. Naturalmente tutto l'insieme è poggiato su delle sospensionate che dalle oscillazioni da utilizzare ed evitare che queste possano essere disperse. Le onde sonore vanno ad urtare questa sensibilissima bobina, la quale si deforma e, quindi, si ottiene una variazione del campo magnetico entro cui è annegata la bobina. In questa ultima, quindi, per le note leggi dell'induzione (ricorderà che ce ne siamo già occupati...), si sviluppa una debolissima corrente, la quale viene ad essere modulata appunto dal suono che è stato emesso nelle sue vicinanze. E con ciò smetteremo di parlare del microfono, se non le dispiace.

— Va benissimo e la ringrazio, cioè la ringrazio non perchè smette sull'argomento, ma per le notizie che mi ha fornito. Anzi, veda, poichè ci troviamo, si compiaccia chiarirmi un po' meglio il concetto della modulazione. Le dispiace?

— Non mi dispiace, ma non è facile. Comunque mi ci proverò. Lei ricorda che abbiamo spesso accennato all'onda modulata. Occupiamoci della trasmissione, per adesso, e, quindi, le ricorderò che si intende quell'onda ottenuta a mezzo della sovrapposizione dell'onda microfonica sull'onda portante. Delle onde non occorre che glie ne parli ancora poichè certo ricorderà quanto abbiamo detto alcun tempo fa.

— Sissignore. Ricordo anche ed il perchè ogni stazione trasmittente ha la sua propria lunghezza d'onda...

— Benissimo. La lunghezza dell'onda portante è appunto quella che identifica ciascuna stazione trasmittente. Ma, naturalmente, un'onda simile, alla ricezione, non darebbe luogo che ad un suono (sibilo, fischio, per essere più esatti) di tonalità unica e persistente. Invece, sovrapponendo a quest'onda l'onda modulata, si ottiene la continua variazione dell'altezza di questo suono, dato che la corrente microfonica, appunto perchè modulata col suono che si trasmette, varia la sua altezza.

— Sempre per cortesia... Vuol soddisfare una curiosità, un'altra mia curiosità? E' mai possibile che vi siano delle persone appositamente stipendiate che hanno la funzione di... fare dei rumori? Come spiega tutto questo e come è che non è proibita una tale professione che disturba la pace del prossimo?...

— Come al solito lei è portato ad esagerare. Deve sapere che, attualmente (od almeno da poco tempo) grazie alla radio da una parte ed al cine sonoro dall'altra, è nata una nuova professione che già conta i suoi tecnici, i suoi specialisti, quelli che già si sono fatti un nome ed anche una discreta posizione finanziaria. Il tecnico dei suoni è un personaggio della massima importanza in ogni stazione radio trasmittente che si rispetti ed in ogni stabilimento di cine sonoro. Questa tecnica che nessuno, almeno finora, riuscirà mai ad apprendere sui libri, che non si insegna in nessun corso professionale, sulla quale non è stato ancora scritto alcun manuale divulgativo....

— E perchè, allora, non scrive lei un « Dizionarietto »?...

— ...faccia il piacere... Dicevo, dunque, che si serve di congegni, arnesi, mezzi così eterogenei e spesso così strani e curiosi che saremmo tentati di sorridere se la prova pratica non ci dimostrasse tutta la importanza e la serietà della cosa. E' indubitato, però che gli effetti più importanti si ottengono solamente grazie all'ingegnosità di alcuni specialisti i quali, con pazienza da certosini e, spesso, aiutati dal caso, sono in grado di poter riprodurre i rumori più eterogenei, dal vagito di un bimbo (lo so che non è un rumore..., mi perdoni) o dal belar di una pecora, al colpo di cannone od anche al caratteristico turbinare dell'elica di un aeroplano senza che, per ottenere degli effetti così disparati, si sia costretti a disturbare nessuno oppure a mettere in moto delle macchine o congegni veri e propri.

(Continua). **UMBERTO TUCCI.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocieli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Huizen (Kootwyk) (Ol.)	50	
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	50	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481,5	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1190,5	Lussemburgo	150	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	30	
265	1132,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575	Lubiana (Jugoslavia)	5,27	
527	569,5	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559.7	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550.5	Budapest (Ungheria)	120	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
556	539,6	PALERMO	3	
563	532	Mühlacker (Germania)	100	
571	525,4	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501.7	FIRENZE	20	
605	495.8	Tröndelag (Norvegia)	1,2	
614	488.6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472.4	Langenberg (Germania)	60	
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459.4	Beromünster (Svizzera)	60	
662	453,2	MILANO II	4	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
664	451,8	Madona (Lettonia)	20	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,2	ROMA	50	
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429.7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Monaco (Germania)	100	
720	416.4	Rabat (Marocco)	5	
725	413.8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408.7	Katowice (Polonia)	12	
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398.9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394.2	Bucarest (Romania)	12	
770	389.6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380.7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376.4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
818	366,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8	
824	364,1	Bergen (Norvegia)	1	
825	363,6	Algeri (Algeria)	11,5	
832	360.6	Berlino (Germania)	100	
843	355,9	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348.8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,6	
869	345.2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337.8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,7	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321.9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
968	309.9	West Regional (Inghilterra)	50	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301.5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298.8	Tallinn (Estonia)	20	
1013	296.1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293.5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0.5	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1074	276,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273.7	TORINO	7	
1105	271,5	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,8	BARI	20	
1121	267.6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267.4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1128	265,8	Lilla P T T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263.8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,3	London National (Inghil.)	50	
		West National (Inghilterra)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Friburgo in B. (Germania)	5	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257,1	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P T T (Francia)	0,7	
1185	253,1	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	251,5	Barcellona EAJ 15 (Spagna)	1	
1202	249,6	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245.9	Linz (Austria)	0,5	
		Berna (Svizzera)	0,5	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1270	236,2	Bordeaux S W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1.65	
1292	232.2	Kiel (Germania)	0.25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1.25	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0.5	
		Brema (Germania)	1.5	
1328	225,9	Radio Normandie	0,2	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1410	212,8	TORINO II	0,2	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1430	209,8	Magyarovar (Ungheria)	1,25	
		Miskolc (Ungheria)	1,25	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW
4273	70.20	Chabarowsk (U.R S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50.26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R S.S.)	RW 59	20
6005	49.98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49.98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0.05
6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49.67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49.67	Boston (S U.)	W 1 XAL	3
6050	49.59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49.50	Cincinnati (S U.)	W 8 XAL	10
6060	49.50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49.50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49.34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49.23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49.18	Chicago (S U.)	W 9 XF	5
6100	49.18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49.10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49.08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49.05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49.02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48.98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48.86	Pittsburg (S U.)	W 8 XK	40
6147	48.80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45.38	Mosca (U.R S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31.55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31.55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31.51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31.48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31.38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31.35	Springfield (S U.)	W 1 XAZ	5
9585	31.30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S U.)	W 3 XAU	1
9595	31.27	Lega delle Naz (Svizzera)	HBL	18
9600	31.25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25.60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25.57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25.51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25.47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25.45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25.43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25.40	ROMA	2 RO	9
11830	25.36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25.28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25.27	Pittsburg (S U)	W 8 XK	40
11905	25.20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23.39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19.84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19.73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19.72	Pittsburg (S U.)	W 8 XK	40
15243	19.68	Radio Colon (Francia)	FYA	15
15270	19.64	Wayne (S U.)	W 2 XE	1
15330	19.56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16.89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16.88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16.87	Bound Brook (S U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE